



د. راوية عبد الحميد شافع

المرأة في المجتمع الأندلسي

من الفتح الإسلامي للأندلس حتى سقوط قرطبة



المرأة في المجتمع الأندلسي

من الفتح الإسلامي للأندلس حتي سقوط قرطبة

(٩٢ - ٤٢٢ هـ) (٧١١ - ١٠٣١ م)

دكتورة راوية عبد الحميد شافع

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م



عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

.. EEN FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES

مكتبة التراث الإسلامي

مكتبة الميثاق الإسلامي للدراسات الإنسانية والاجتماعية

المشرف العام : دكتور قاسم عبده قاسم

حقوق النشر محفوظة ©

الناشر: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

ه شارع ترعة المريوطية - الهرم - ج.م.ع. تليفون وفاكس ٣٨٧١٦٩٣

Publisher: EIN FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES
5, Maryoutia St., Elharan • A.R.E. Tel : 3871693

E-mail : dar_Ein@hotmail.com

book ein @ yahoo.com

web site: WWW.Dar -Ein.com

الموقع الإلكتروني

المستشارون

د. أحمد إبراهيم الهواري

د. شوقي عبد القوى حبيب

د. قاسم عبده قاسم

المدير التنفيذي :

شريف قاسم

مدير الإنتاج :

جمال عباد

تصميم الغلاف : منى العيسوي

الإهداء

إلى زوجي محمود وأبنائي إسلام وجهاد

إلى أمي دولت وأبي عبد الحميد

إلى كل من ساندني في مشوار العلم والحياة

تحية عرفان وتقدير

د. راوية عبد الحميد



المفتدين

شكر وتقدير

يجب علي أن أزجي بالشكر والتقدير لكل من ساعدني علي أتمام هذه الدراسة وأدين بشكر خاص لأستاذي الدكتور أحمد مختار العبادي الذي أشرف علي هذه الدراسة وأحاطني برعايته وتوجيهه ونصائحه الغالية أطال الله عمره وأمدنا بمزيد من علمه .

وشكري الخاص لأستاذي المرحوم الأستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم الذي أدين له بفضل كبير رحمه الله وجعل هذا في ميزان حسناته .

كما أتوجه بالشكر إلي أساتذتي الذين ساعدوني ؛ الأستاذ الدكتور محمد مرسى الشيخ . والأستاذ الدكتور حمدي عبد المنعم حسين والأستاذة الدكتورة سحر السيد عبد العزيز سالم لما أولوني به من رعاية علمية ومعنوية .

والله ولي التوفيق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

يتناول موضوع الكتاب " دور المرأة في المجتمع الإسلامي الأندلسي من الفتح الإسلامي للأندلس وحتى سقوط الخلافة الأموية" على مدى ما يقرب من ثلاثة قرون وثلاث القرن من سنة (٩٢-٤٢٢هـ) (٧١١-١٠٣١ م). وقد تم اختصار العنوان منعاً للإطالة إلى " المرأة في الأندلس من الفتح الإسلامي حتى سقوط الخلافة بقرطبة " .

ما من شك في أن أي موضوع يتصل بدراسة المرأة يكون له طابعه ومذاقه الخاص لما لتلك القضية- " وإن كنت لا أمل إلى اعتبار المرأة قضية في الإسلام"- من جذور ضاربة في عمق التاريخ الإسلامي، كتب عنها الكثيرون من الكتاب الإسلاميين والمستشرقين، البعض منهم كتب بدافع الغيرة لها وعليها متسلحاً بالمنطق والحق، والبعض الآخر كان متحاملاً لأسباب كثيرة، إما لتفسير وفهم خاطئ لبعض النصوص القرآنية والأحاديث النبوية الخاصة بالمرأة، وإما بتقليد أعمى لبعض العادات الخلية والقبلية المتبعة، والتي لم يحاولوا بذل بعض الجهد في الرجوع إلى أصلها، وهل تتفق مع ما تدعو إليه الشريعة الغراء من إفساح المجال أمام الجنسين في أخذ فرصتهما كاملة في كافة المجالات بصرف النظر عن النوع ذكر أم أنثى.

ومن هذا المنطلق أردت أن ألقى الضوء على حقبة تاريخية مهمة في تاريخنا الإسلامي المجيد، فيما يتصل بحياة المرأة الأندلسية المسلمة ومكانتها ، في فترة زمنية معينة وهي فترة حكم الدولة الأموية في الأندلس.

وقد حاولت قدر الإمكان أن أتناول الموضوع بحياد كامل، فلم أحاول أن أبرز الإيجابيات مع التغاضي عن السلبيات، وإنما بحث الموضوع من كافة جوانبه. والحقيقة أن المرأة الأندلسية لم تحذلني بل أعطتني أكثر مما كنت أظن أنها فاعلة.

ولا شك أن المرأة الأندلسية قد تمتعت بمكانة خاصة في ظل دولة بني أمية في الأندلس، قلما نجدها في عصر آخر سابق أو لاحق، فقد كان لها حضورها القوي على مسرح الأحداث الاجتماعية، والسياسية والعلمية، والاقتصادية وغيرها..

ومع قلة المادة العلمية في كتابات المؤرخين وتناثرها وبصفة خاصة في المصادر العربية والإسبانية، تطلب الأمر مني مرونة فائقة في معالجة الموضوع حتى استطعت في النهاية وبقدر الإمكان الخروج بموضوع أدعو الله أن يكون مترابطاً ومتكاملاً. وأن يكون قد حقق الهدف منه في إلقاء الضوء على كافة الجوانب الخاصة بحياة المرأة الأندلسية في عصر الدولة الأموية في الأندلس.

ومن أهم الصعوبات التي واجهتني في هذا الموضوع، تجميع المادة العلمية الخاصة بالفصل الأخير لهذا الكتاب، وهو دور المرأة الاقتصادي، إذ أن الكتابات في هذا الموضوع كانت متناثرة هنا وهناك في بطون المصادر، ولم نعدنا المصادر إلا بإشارات صغيرة لا تستشبع فهم الباحث، ولذلك بذلت جهداً كبيراً في محاولة تجميع تلك المادة حتى خرجت والحمد لله في النهاية بحصيلة لا بأس بها أرجو أن تكون متكاملة. ومن الجدير بالذكر هنا أن اختياري لهذا الموضوع ربما يبدو غريباً للوهلة الأولى، إلا أنني أعتبره موضوع العصر رغم أنه يناقش فترة زمنية مضى عليها وقت ليس بقصير، فقد كثُر الحديث في عصرنا الحالي عن المرأة وحقوقها وما يهمنا هنا محاولة إبراز أن المرأة الأندلسية المسلمة نالت حقوقها كاملة. ولكن في إطار الشريعة الإسلامية وليس في إطار أي نظم أندلسية أخرى.

وقد أبرزت هذا الدور للمرأة الأندلسية من خلال ما أمدتني به المصادر والمراجع من نصوص صريحة لا تحتمل التأويل.

أما عن الآراء التي أثّرت حول المرأة الأندلسية وخاصة في دوائر المستشرقين، فقد تناثرت هذه الآراء واختلفت اختلافاً يَبِيناً بينهم، منهم من تَفَهَّم وضعها بصدق من خلال فهمه الصحيح ودراسته الجادة للمصادر العربية التي تناولتها، ومنهم من انزلت في أحكام خاطئة بل وجائرة أحياناً، وقد فدت تلك الآراء في متن الكتاب.

ولي كلمة أخيرة حول تلك الدراسة وهي أنها أمتعتني ووجدت فيها نفسي إلى درجة أنني أحسّت أنها تَمَس كل امرأة مسلمة في كل مكان وكنت أرى من خلال كل مرحلة من مراحل البحث أن الحديث لا يقتصر على المرأة الأندلسية فقط، بل إلى كل امرأة مسلمة، وكنت كلما صادفتني إنجاز لتلك المرأة في تلك العصور البعيدة وددت لو أبلغته لكل امرأة في عصرنا هذا كي تقتدي بها، وتفخر بإنجازاتها الرائعة على الساحة الأندلسية.

قسمت هذا الكتاب إلى أربعة فصول، مهدت له بدراسة تمهيدية حاولت فيها إبراز دور المرأة في المجتمع الإسلامي بصفة عامة، مع التركيز على بعض النماذج المشرفة، وإبراز حقوق المرأة التي كفلها الإسلام. بل وواجهتها في المجتمع الإسلامي أيضاً.

كذلك قمت بدراسة تمهيدية لتاريخ الأندلس من خلال عرض سريع مع ربط الأحداث التاريخية بمدى تواجد المرأة على مسرح الأحداث في الأندلس منذ بداية الفتح الإسلامي.

أما الفصل الأول وعنوانه " دور المرأة الاجتماعي في الأندلس " فيشتمل على ست نقاط أساسية: النقطة الأولى تحت عنوان "الفاقون المسلمون للأندلس والزواج المختلط بالإسبانيات من الفتح الإسلامي حتى سقوط الخلافة الأموية" حاولت التركيز من خلالها على إبراز دور الفاتحين في عملية دخولهم الأندلس وهل دخلوا أفراداً كجنود عسكريين فقط أم دخلوا في صحة عائلاتهم وأسراهم؟ كذلك أبرزت فيها عمليات الزيجات التي تمت بينهم وبين الإسبانيات.

وأما النقطة الثانية فهي عن التسري بالإماء والجواري عن طريق السبي مع الإشارة إلى مدى حب أمراء بني أمية للجواري الإسبانيات وخاصة الشقراوات منهن.

والنقطة الثالثة والتي جاءت نتيجة للنقطتين السابقتين، وهي ظهور طبقة اجتماعية جديدة مسلمة وهي طبقة المولدين، كنتاج للزواج المختلط والتسري بالإماء والجواري. وأوضحت من خلال تلك النقطة مدى تأثير وتأثر هذا العنصر السكاني الجديد في الحياة الأندلسية. ثم انتقلت إلى النقطة الرابعة عن فن الغناء والموسيقى، وأوضحت أثر النساء المولدات والمشرقيات في التجديد في هذا الفن.

أما النقطة الخامسة فكانت عن عادات المرأة الأندلسية في الزي واستخدام أدوات الزينة والتزين بالحلي والتطيب بالعمطور. وختمت هذا الفصل الأول بالنقطة السادسة والأخيرة: عن موضوع الزواج والطلاق، وأوضحت فيه مدى تمسك المرأة ببعض الحقوق في وثيقة زواجها، بل وصل الحد أحيانا إلى إملاء بعض الشروط في الوثيقة.

أما الفصل الثاني وعنوانه " دور المرأة في المجال السياسي في الأندلس " فيتكون من أربعة نقاط أساسية: أولاً مدى تأثير أمهات الأولاد على الولاة والأمراء والخلفاء في عصر الدولة الأموية. مما أدى إلى مشاركة المرأة في الأحداث السياسية. وإن كان معظمها كان يتحدث من وراء الكواليس بالتأثير على أزواجهن أو أولادهم. فتحدثت عن "أيلة" أو "إيلونا" زوجة الأمير عبد العزيز بن موسى، وكيف أتمت بأنها أحد الأسباب التي أدت لمقتل الأمير بتسلطها عليه وبسماعه لنصائحها وتنفيذها. وتحدثت عن "سارة القوطية" وكيف كانت العنصر النسائي الأول في ظهور طبقة "المولدين" ثم تحدثت عن "عجب" ومكانتها لدى الأمير الحكم الربضي، وختمت النقطة الأولى " بطروب البشكنسية " ودورها البارز في محاولة وضع ابنها عنوة على كرسي الإمارة في الأندلس، وفشلها في تلك المحاولة.

والنقطة الثانية عن " دُر " أو " ونقة " جدة الخليفة عبد الرحمن الناصر. والنقطة الثالثة تحدثت فيها عن السيدة " صحح البشكنسية " ودورها البارز والمهم في حياة زوجها الحكم المستنصر، ثم الحاجب المنصور بن أبي عامر. ثم ختمت الفصل بالنقطة الرابعة عن أمهات ولد المنصور بن أبي عامر وأبرزت من خلالها عمليات المصاهرة التي تمت بين المنصور وملوك إسبانيا المسيحيين وكيف أهدهو بناتهم على سبيل المهادنة وكسب السؤد.

أما الفصل الثالث وعنوانه " دور المرأة في المجال العلمي في الأندلس " فقد قسمته إلى ثلاث نقاط رئيسية، جاءت النقطة الأولى عن دور المرأة في الأدب الأندلسي مع ذكر أمثلة لشاعرات الأندلس المشهورات مرتبة ترتيباً تاريخياً من بداية الفتح حتى نهاية الدولة الأموية. في محاولة لإبراز دور كل منهن، ومدى ما أسهمت به في مجال الحياة العلمية والأدبية في الأندلس.

ثم جاءت النقطة الثانية تحت عنوان الكاتبات والمعلمات والخطاطات والمذهبات. أوضحت من خلالها الأنشطة العلمية التي ساهمت فيها المرأة من خلال كتابتها للمخطوطات والكتب الثمينة والتعليم وتذهيب المصاحف وتزيينها. ثم ختمت هذا الفصل بالحديث عن شعر الحب والغزل عند المرأة ما قيل فيها وما قالته: وأبرزت كيف كانت المرأة الأندلسية صريحة في إبراز مشاعرها بدون تورية أو مداراة.

أما الفصل الرابع وهو آخر فصول الكتاب. وجاء تحت عنوان " دور المرأة في المجال الاقتصادي في الأندلس " فقد جاء في أربعة نقاط أساسية.

أولاً: المهن والصناعات التي مارستها المرأة الأندلسية، وضربت أمثلة على ذلك منها صناعات الأطعمة والأشربة والغزل والفقه والتوليد والخطابة وغيرها. ثم انتقلت في النقطة الثانية عن أسواق الجواني وأنواعهن وذكر أن الإسلام لم يعمل على إيجاد ظاهرة النخاسة والعبيد أو الرق، بل كانت موجودة بالفعل، بل ومستشرية قبل ظهور الإسلام، وعلى العكس عمل الإسلام على القضاء عليها وهذا ما حدث بالفعل تدريجياً.

ثم تحدثت في النقطة الثالثة عن حالة الجواني الاقتصادية، وكيف كانت الجواني يمكن من الثروات الطائلة، ما مكهن من إقامة بعض المنشآت الدينية والدنيوية الخاصة بهن.

وفي النقطة الرابعة والأخيرة من هذا الفصل تحدثت عن مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي بصفة عامة، وكيف وصل الحد في محافظة المجتمع على نسائه إلى درجة استفار الحملات الحربية للدفاع عن امرأة أسيرة مسلمة وقعت في يد الأعداء.



تمهيد

رأيت من الضروري في تلك الصفحات القليلة القادمة أن أتعرض بشكل سريع لبعض غاذج من النساء على مستوى التاريخ الإسلامي كله بدءاً من نهاية العصر الجاهلي قبيل ظهور الإسلام بوقت قليل حتى يومنا هذا، فالمرأة في المجتمع الإسلامي كل لا يتجزأ، ولذا رأيت أنه رغم أن موضوع الكتاب منصب على دور المرأة في المجتمع الإسلامي الأندلسي بصفة خاصة أن أتعرض ولو بسرعة وإيجاز لدور المرأة في المجتمع الإسلامي بصفة عامة. مع الإشارة إلى بعض الآراء التي أثرت حول ما قدمته الشريعة الغراء لها من مكاسب معنوية ومادية.

فوضع المرأة قبل ظهور الإسلام كان في غاية الإحطاط والتدني، ولا نجد أمامنا أبلغ من قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ يُسْكِرُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾^(١) صدق الله العظيم.

ولم يكن المجتمع العربي فقط هو الذي ينظر إلى المرأة تلك النظرة، بل أن جميع الأديان والأمم السابقة على العرب أساءت إلى المرأة، فكان الإغريق على سبيل المثال يعتبرون النساء من المخلوقات المنحطة، التي لا تصلح لغير دوام النسل وتدبير المنزل، وبماثلهم في هذا الرأي الصينيون والإيطاليون والأسبان والرومان وغيرهم..

بل إنه من الأمور الطريفة في هذا الصدد إبان ظهور البعث النبوي الشريف، أن يعقد مؤتمر في بلاد الروم أو البيزنطيين، ويُطرح به سؤال هام. هل للمرأة روح؟! والأطراف أن يجمع المؤتمرون على أن النساء أشياء لا روح لها ويمكن بيعها وشراؤها ويتصرف فيها الرجال كيفما شاءوا.^(٢)

أما عن السبب الرئيسي لتدني وضع المرأة في المجتمع الجاهلي وغيره.. فيتضح لنا من خلال البحث أن عمليات السبي التي كانت تتعرض لها الأنثى هي السبب الرئيسي، فيقول الفرنسي جيشار: إن عمليات السبي التي تعرضت لها الأنثى كانت تؤدي إلى ضياع هبة وكرامة القبيلة التي تنتمي إليها الأنثى وترتب على ذلك ظهور عملية "وأد البنات" أي دفن الأنثى الصغيرة حديثة الولادة حية عقب ولادتها مباشرة، فقد فضلوا لها "القبر" على أن تصبح جارية أو عشيقة لرجل آخر من قبيلة أخرى.^(٣) والحقيقة أن جيشار أصاب إلى حد بعيد في تحليله لتلك الظاهرة، فالمسألة إذن ليست ضغائن شخصية ضد العنصر الأنتوي، وإنما هو الخوف العربي على ضياع الشرف والكرامة.

١- سورة "النحل" الآيات (٥٨، ٥٩).

٢- عبد العزيز بن عبد الله: المرأة المراكشية في الحقل الفكري - صحيفة معهد الدراسات الإسلامية. مدريد - المجلد السادس. العدد ١ - ٢، ١٣٧٨ - ١٩٥٨، ص ٢٥٩.

Guichard (Pierre): Structures Sociales Orientales et occidentales dans L'Espagne musulmane, Paris 1977. p41.

أما بعد ظهور الإسلام وقضائه على كل تلك العادات بنصوص قرآنية وأحاديث نبوية صريحة يُحْض أكثرها على أن الجنة تحت أقدامهن وعلى البر بالنساء: عندئذ انفتح الميدان فسيحاً أمام المرأة فشاركت في كافة العلوم النقية والعقلية. وابتكرت في الشعر والغناء، وأصبحت كثيرات منهن متعلقات مثقفات.

ليحدثنا البلاذري قاتلاً إنه عندما جاء الإسلام، لم يجد بين النساء سوى خمس نسوة يقرآن ويكتبن فقط.^(١) ورغم ما قدمته الشريعة الغراء للمرأة المسلمة إلا أن بعض المستشرقين ييخسونها هذا الحق، فيذكر المؤرخ الانجليزي بنتر "Painter" وذلك بعد أن يتعرض لمركز المرأة الأوروبية البالغ التعقيد على حد تعبيره في المجتمع الإقطاعي الأوروبي المعاصر للمجتمع الإسلامي، وكيف أهما- أي المرأة الأوروبية- كانت دائماً إما تحت وصاية زوجها أو والدها أو أكبر ابناتها وفي كل الأحوال خاضعة مستسلمة تماماً لتلك السيطرة والوصاية. ثم يعود ويقول رغم ذلك كانت أحسن حالاً من معاصرها المسلمة.^(٢)

ويؤيد بنتر مستشرق آخر وهو الإسباني خوليان ريبيرا "Ribera" الذي يذكر أن العصر الإسلامي لم يهتم بتعليم المرأة. ولم يحترم تلك الرغبة فيها وأرجع السبب في ذلك إلى المحدثين ورجال الدين المشاركة بصفة خاصة، وكيف أنهم كانوا ضد تلك العملية التعليمية. وإن كان ريبيرا استثنى المرأة الأندلسية لأسبابه الخاصة التي أرجعها إلى تأثير الحضارة المسيحية على المجتمع الأندلسي. وانعكاسها على وضع المرأة فيه مما جعلها أكثر تقدماً ورقياً من مثيلاتها المشرقيات.^(٣)

رغم أن الحضارة المسيحية التي سبقت دخول الإسلام في الأندلس. لم تقدم للمرأة المزايا التي قدمتها لها الحضارة الإسلامية. والحقيقة أن كلا الرأيين فيهما تجن كبير على الحضارة الإسلامية، وما قدمته للمرأة، وتلك مسألة لا تحتاج إلى مناقشة، فكل من له ذراية صحيحة، ولو قليلة بالدين والحضارة الإسلامية. يعرف تلك المزايا الكثيرة التي قدمت لها بشكل لم تحصل عليه المرأة الأوروبية حتى وقتنا هذا.

أما إذا كان وضع المرأة قد خضع لبعض التبدل في بعض العصور الإسلامية، فهذا لا يرجع إلى الإسلام كدين، وإنما إلى القاتمين على تطبيق الإسلام كدولة.

١- البلاذري: (أبو العباس أحمد بن يحيى) فوح البلدان، القسم الأول. نشره الدكتور/ صلاح المنجد. القاهرة، ١٩٥٦م، ص ٤٥٨.

٢- Painter:History of the middle eges, Great Britain, 1979, pp.121-122

إسحت غنيم: المرأة في الغرب الأوروبي في العصور الوسطى، دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٣م. ص ١٠٩.

٣- Ribera Y Tarragó: Disertaciones y Opusculos, Madrid, 1928, Tomo I, pp. 344-345.

وفي هذا الصدد تقول الدكتورة " فاطمة المرنيسي " عن أن العلاقة بين الرجل والمرأة: هي التي أدت وبشكل أساسي إلى تدهور العالم الإسلامي. فهذه العلاقة المضادة كانت داء أشقى المجتمع، وحكم على نصفه الأثنوي بالعيش في شلل تام.^(١) وكانت أولى المشاكل التي واجهت المرأة في ظل المجتمع الإسلامي مشكلة الرق أو العبودية.

ومعروف أن الإسلام لم يشرع الرق بل شرع العتق، ولم يسبقه أي من الحضارات شرعت العتق. ولذلك عندما ظهر الإسلام وجاء بالعتق سبق بذلك التطور الدولي الحديث بزمان طويل في تقرير فك الرق^(٢) وعمل الإسلام على فك الرقيق بوسائل شتى، إذ جعلها فداء لأعظم الجنايات مثل القتل الخطأ، وأخفها مثل الحنث باليمين^(٣) بل فضل الإسلام الزواج بالجاريات على الحرائر سليات البيوتات وبخاصة المشركات منهن ويتضح ذلك في قوله تعالى ﴿ ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم ﴾^(٤) ورغم حالة التدني التي عرفتها المرأة في العصر الجاهلي، لم تكن هذه هي القاعدة بل وجد بعض الاستثناء، نضرب مثلاً لذلك " هند بنت عتبة " فقد ضربت مثلاً رائعا للمرأة القوية، التي نالت حقها وأخذت شهرة عريضة بل أخذت مشورتها في أدق تفاصيل حياتها وبخاصة الزواج فقد كان لها حرية الاختيار في القبول أو الرفض. فقد خطبها رجلان في آن واحد، فجاءها أبوها بختيرها فقالت له صفهما لي، فلما وصف كلا منهما اختارت أحدهما لصفات أعجبتهما فيه. بل هناك من رفضت وأعلنت ذلك صراحة مثل الخنساء.^(٥)

ويذكر الأستاذ جوستاف لوبون: أن الإسلام كان ذا تأثير عميق في حال المرأة في المشرق، فهو قد رفع مستوى المرأة الاجتماعي خلافاً للمزاعم المكررة علي غير هدى. والقرآن قد منح المرأة حقوقاً إرثية بأحسن مما في قوانيننا الأوروبية، ولعبت المرأة دوراً في منتهى الخطورة. فقد كان منهن العالمات البارعات والشواعر الماهرات من ذاع صيتهن في العصر العباسي في المشرق والأموي في الأندلس.^(٦)

١- للمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع: انظر مقال الأستاذة الدكتورة/ فاطمة المرنيسي. أستاذ علم لاجتماع، بجامعة الرباط. في مجلة " فكر وفن " تحت عنوان " الأيدولوجية والإسلام " العدد (٤٧) ميونخ، ألمانيا ١٩٨٨م، ص ٦٥ وما بعدها.

٢- عباس محمود العقاد: المرأة في القرآن، دار الهلال، القاهرة ١٩٦٧م، ص ٣٠.

٣- شوقي صيف: العصر العباسي الثاني، دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة ١٩٧٣م، ص ٨٠.

٤- سورة "البقرة" من الآية (٢٢١).

٥- أحمد الشامي: عقود الزواج في الإسلام، كلية الآداب، جامعة الزقازيق، ١٩٩٢م، ص ١٠، ١١.

٦- عبد العزيز بن عبد الله: المرأة المراكشية في الحقل الفكري، ص ٢٦٢.

وأيضاً حول ما قدمته الشريعة الإسلامية للمرأة المسلمة تقول الدكتورة " زينب رضوان" إن الشريعة الإسلامية بمبادئها السامية، خصت المرأة بالعديد من الأحكام فأحاطتها بالعتاة وأوصت بالترفق في معاملتها ومنحها الأهلية الاقتصادية لتلقى الحقوق والتكاليف أسوة بالرجل، بعد أن كانت أداة للخدمة والاستمتاع ومجربة للذل والعار وبعد أن كانت الأنوثة سبباً من أسباب انعدام الأهلية كصغر السن والجنون^(١) وكفل الإسلام للمرأة أيضاً حق المشاركة السياسية عملاً بقوله تعالى : يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبائعنك... إلى قوله تعالى : فبائعهن^(٢).

فقد شاركت النساء في بيعه الرسول ﷺ بعد فتح مكة، واجتمع إليه وفد من نساء قريش ترأسهن "هند بنت عتبة" وكان لها حوار طويل مع الرسول يدل على مدى ذكائها وفطنتها وقمتها بقدر كبير من الوعي لحقوقها السياسية وحقوق من تمثلن من النساء اللاتي ذهن معهن^(٣) وحتى بعد وفاة الرسول ﷺ لم تقف المرأة المسلمة مكتوفة الأيدي عن المشاركة في الأحداث السياسية الجارية على الساحة من حولها، فترى السيدة "عائشة" زوج الرسول رضي الله عنها ورغم خصومتها الشديدة مع سيدنا "عثمان بن عفان" رضي الله عنه تطالب بدمه من خصومه. بل وتتهم سيدنا "علي" رضي الله عنه بالتآلب عليه والتواطؤ على قتله، وتحالف مع أعدائه، وقادت المسلمين في الموقعة الشهيرة التي عُرفت في التاريخ الإسلامي باسم موقعة "الجمل" نسبة إلى الجمل الذي كانت تركبه السيدة "عائشة" سنة ٣٦هـ. وكانت في هذه المعركة هي القائدة العليا للجيش، تصدر الأوامر وتسعين الأمراء، وتوجه الرسل إلى الأمصار المختلفة^(٤).

١- زينب رضوان: الإسلام وقضايا المرأة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣، ص ١٣، ١٢.

٢- سورة "المتحنة" : من الآية (١٢).

٣- راجع الطبري، لمعرفة المزيد عن الحوار الذي دار بين هند بنت عتبة، والرسول ﷺ.

الطبري (أبو جعفر محمد ابن جرير الطبري). تاريخ الأمم والملوك، بيروت، لبنان ١٩٩١ م، جـ ٢، ص ١٦١، ١٦٢.

٤- السيد عبد العزيز سالم: تاريخ الدولة العربية، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية ١٩٨٤ م، ص ٣٠١، ٣٠٩، ٣١٣.

٢- زينب رضوان: الإسلام وقضايا المرأة ص ٤٢.

وللمزيد من التفاصيل. عن حياة السيدة عائشة رضي الله عنها. راجع: ابن خلكان (أبي عباس شمس الدين) وفیات الأعيان وأنباء أبناء أهل الزمان. حققه الدكتور/ إحسان عباس. دار صادر، بيروت ١٩٧٨ جـ ١ ص ٢٥. جـ ٣ ص ١٦، ١٩، ٦٥، ٦٩، ٧٠، ١١٥، ١٤١. جـ ٦ ص ٩٩. جـ ٧ ص ٦٨، ١٦٥، ١٦٦.

٣- زينب رضوان : نفس المرجع ، ص ٢٥ .

وشاركت المرأة بنسفة عامة في التربية والنهوض بالإنسانية، فشاركت في الدعوة، وشاركت في الهجرة، وشاركت في الابتلاء، وشاركت في الرأي والغزو والعلم والرواية والاجتهاد والتأمين من الأعداء، وشاركت في كل ذلك في كل مرحلة من مراحل الدعوة وكان عليها من الواجبات. ولها من الحقيق مثل أخيها الرجل^(٢).

فقد كان للسيدة أم سلمة زوج الرسول ﷺ فضل حفظ كيان الجماعة الإسلامية، ووقايتها من التدهور، في أثناء الفتنة التي حدثت على عهد النبي بين المسلمين وقائدهم الرسول ﷺ بشأن شروط صلح الحديبية. فقد أشارت على الرسول بالإسراع إلى ذبح الهدي والحلّق. ولم يكد المسلمون يرون هذا حتى تناسوا خلافاتهم وسارعوا إلى الاقتداء بالرسول وبذلك التام الشمل^(٣).

وفي الميدان العسكري أي في أثناء الغزوات وعلى عهد الرسول ﷺ شاركت المرأة مشاركة كبيرة. فيذكر لنا الطبري قصة صفة بنت عبد المطلب وكيف خرجت يوم "أحد" تسمى أخاها حمزة فطلب الرسول منعها من الخروج فقالت للرسول "سأحتسب" أخي (أي لن أقوم بأفعال الجاهلية) وسأتذكر أسرتي ومكانتي وحسي. فلقد هذبها الإسلام واكسبها قوة لم تكن تتحلى بها في الجاهلية^(٤).

وكان من الطبيعي أن تشارك النساء في الغزوات. ففي غزوة أحد كانت مهمة النساء الرمي بالحجارة جنباً إلى جنب مع الصبية^(٥).

ويضيف الطبري كذلك بأن النساء شاركن مشاركة فعلية وكبيرة في معركة اليرموك، وذلك عندما اشتد القتال وخرجت "جوييرة بنت أبي سفيان" تحارب إلى جوار أبيها وزوجها حتى أصيبت بعد قتال شديد^(٦)، و"أم حكيم بنت الحارث بن هشام" التي طلبت من الرسول عقد الأمان لزوجها عكرمة بن أبي جهل، بعد أن فر إلى اليمن.

وذهبت وراءه إلى اليمن، بعد أن أخذت له عقد الأمان لكي تحضره بنفسها^(٧) وامرأة أخرى كان لها تأثير كبير في حياة أحد أهم القادة المسلمين وهي السيدة: فاطمة بنت الوليد أخت القائد خالد بن الوليد، والتي كان يستشيرها كثيراً في أمور يعجز أحياناً في إتخاذ قرار حاسم فيها. وذلك

١- وللمزيد من التفاصيل. حول شخصية صفة بنت عبد المطلب راجع:-

الطبري: تاريخ الأمم والملوك، جـ ٢، ص، ٩٦، ٧٢، ١٣٦.

٢- الطبري: نفس المصدر، جـ ٢، ص ١٦٢.

٣- الطبري: نفس المصدر، جـ ٢، ص ٣٣٨.

٤- الطبري: نفس المصدر، جـ ٢، ص ١٦٢.

لثقتة الشديدة في رجاحة عقلها وسداد رأيها ^(١) و"عائشة بنت طلحة" حفيدة أبي بكر الصديق. التي كانت تناضل الرجال بالسهم والنبال، وقد جمع الرسول كثيراً بين النساء والرجال في غزواته وسأوى بينهما في الغنائم وكانت "كسبية بنت سعد" أول سيدة يقلدها الرسول قلادة تشبه الأوسمة الحربية في عصرنا الحديث اعترافاً بدورها في الغزوات وقد ظلت تلك القلادة معها طيلة حياتها. بل عندما ماتت دفنت معها عملاً بوصيتها ^(٢). وقد مارست المرأة وفي الغزوات بصفة خاصة مهنة الطب. ففي عهد الرسول ﷺ عرفنا أول طبيبة في الإسلام وهي "رؤيدة الأسلمية" والتي اتخذت موضعاً ما من مسجد الرسول تداوي فيه الجرحى. وذاعت شهرتها وخبرتها في مجال الطب إلى درجة أن الرسول ﷺ أرسل إليها "سعد بن معاذ" بعد إصابته بسهم في غزوة الخندق وقال لأصحابه: خذوه إلى خيمة رؤيدة حتى تداويه ^(٣).

ويبدو أن رؤيدة كانت قد وصلت إلى درجة رفيعة في علم الطب، حتى يعهد إليها الرسول ﷺ بعلاج تلك الإصابة الخطيرة. ومن المهن التي امتهنتها المرأة أيضاً التجارة، فقد تاجرت "هند بنت عتبة" زوج أبي سفيان وكانت تخرج بتجارها بنفسها تبيع وتشتري واحتاجت يوماً مبلغاً من المال فاقترضته من بيت المال. وذلك في عهد الخليفة "عمر بن الخطاب" ؓ الذي اشترط عليها رده مرة أخرى بعد المتاجرة به. وكان المبلغ يقدر بأربعة آلاف درهم وبالفعل ردت المبلغ بعد رجوعها من رحلة التجارة إلى المدينة.

وكان لتلك المرأة تأثير كبير على ابنها معاوية بن أبي سفيان، حتى إنه كان يفخر بأنه يدعى "ابن هند" من شدة إعجابه وتفخاره بأمه ^(٤). والحقيقة أن أبرز دور للمرأة يتضح لنا بجلاء في مجال التعليم، فيحدثنا ابن خلدان عن الإمام الشافعي ؓ. وكيف تلقى علومه وأخذ الحديث عن السيدة "نفيسة" والتي كانت تعقد حلقات درسها التي ضمته في مصر، بل قامت بالصلاة عليه بعد موته، وكذلك الصحابية "أم الدرداء" التي كانت تحضر إلى بيت المقدس وتعقد هناك حلقات الدروس، وكان يحضرها الخليفة "سليمان بن عبد الملك" ^(٥).

مكتبة المرأة المسلمة والأدب

- ١- الطبري: نفس المصدر. ج ٢، ص ٣٧٥.
- ٢- زينب رضوان: الإسلام وقضايا المرأة. ص ٤٢.
- ٣- الطبري: المصدر السابق. ج ٢، ص ١٠٠، ١٠١.
- ٤- الطبري: نفس المصدر. ج ٢، ص ٥٧٦، ٥٧٧.
- ٥- ابن خلدان: وفيات اللاعبين. ج ٥، ص ٤٢٣، ٤٢٤.

والحث على تعليم المرأة كثير جداً، فعن ابن عمر يقول. علموا أبناءكم السباحة والرمي والمرأة الغزل^(١) أما عن المرأة المغربية. والتي تجمعها بالمرأة الأندلسية موضوع هذا الكتاب صفات كثيرة مشتركة ربما لقرب الموقع وتشابه كثير من الظروف والعادات، والتقاليد، التي قربت كثيراً بينهما، فقد لعبت النساء المغربيات دوراً كبيراً وبارزاً في مختلف مراحل التاريخ الإسلامي، أظهرن براعة إدارية ولباقة وحكمة جعلت منهن مستشارات لأزواجهن الأمراء والرؤساء، ويكفي أن نعلم أن جامع القرويين الذي تحول إلى تلك الجامعة العريقة والشهيرة في مدينة " فاس " إنما أسسته فاطمة " أم البنين " بنت محمد بن عبد الله الفهري عام ٢٤٥ هـ. بينما أقامت أختها مريم هناك أيضاً جامع الأندلس الذي كان ينافس جامعة القرويين حوالي القرن الرابع الهجري، وصار بعد ذلك أكبر فروعها.^(٢) وفي العصر الإدريسي نبغت الأميرة " الحسنى بنت سليمان النجاشي " زوجة المولى إدريس الأزهر، والذي كان لا يفعل شيئاً إلا بموافقتها وكانت إليها المشورة في دولته.^(٣)

وما لاشك فيه أن الإسلام لا يمكن أن يأتي بتحريم أمر أو إباحته. ثم ثبت الواقع صلاحية نقيضه، والدليل على ذلك أنه على مر عصور الازدهار الإسلامي نالت المرأة حقوقها الشرعية التي مُنعت عنها في العصر الحديث، فيخبرنا التاريخ عن " أم المقتدر " العباسي أنها رأت جلسات المظالم في بغداد مما يقوم شاهداً ورداً على من يمتنعون ويطالبون بمنع المرأة من تولي منصب القضاء بحجة عدم صلاحيتها لهذا المنصب.

فهذا المنع لا يستند إلى حق شرعي، أو نص واضح يمنعها من تولي هذا المنصب. ولا علاقة له بقدرات المرأة الذاتية، فكل الدراسات العلمية الخابذة أثبتت تساوي معدلات الذكاء والقدرات الإبداعية والفنية عند الجنسين.^(٤) وهذا ما يؤكد لنا الواقع الملموس، والحقيقة في رأي هنا تعود إلى بعض العادات والتقاليد الموروثة، والتي قلصت دور المرأة وحقوقها، وهي عادات كثيراً ما تستند إلى الأعراف السائدة أكثر من استنادها إلى نصوص شرعية صريحة.

ونقيض ذلك في صدر الدعوة الإسلامية، عندما بلغ اعتزاز المسلمين بالمرأة وفتهم فيها ما حدا بالخليفة " أبي بكر الصديق " ـ ع ـ أن يختار واحدة منهن. وهي أم المؤمنين " حفصة بنت عمر بن الخطاب " دون جميع الرجال بما فيهم من صحابة رسول الله ﷺ يأقنها على النسخة الوحيدة "

١ - عمر رضا كحالة: المرأة في غنى العرب والإسلام، سلسلة بحوث اجتماعية، الجزء ٦، ص ٧ مؤسسة الرسالة ١٩٨١م، ج ٦، ص ٢٢.

٢ - عبد العزيز بن عبد الله: المرأة المراكشية، ص ٢٧٠.

٣ - عبد العزيز بن عبد الله: نفس المرجع والصفحة.

٤ - زينب رضوان: الإسلام وقضايا المرأة، ص ٩٩.

للقرآن الكريم " بعد أن تم جمعها عقب وفاة الرسول ﷺ وظلت في مأمن لديها حتى أخذها "عثمان بن عفان" ^(١) ونسخ منها الأربعة نسخ التي وزعها على الأمصار.

وظهرت شجاعة وبطولة المرأة المسلمة، أروع ما تكون في الدفاع عن زوجها في أثناء الفتنة التي راح ضحيتها سيدنا "عثمان بن عفان" ^(٢) فقد تلقت عنه زوجته " نائلة بنت الفرافصة " إحدى الضربات التي أهالت عليه حتى قُطعت أصابع يدها كلها، بل عندما تمادى المتآمرون في قتلهم به بعد مقتله أُلقت عليه بجسدها كي تقيه سيوفهم وأخذت تصيح حتى بعدوا عنه. ^(٣)

وشاركت المرأة كذلك في الغزوات البحرية في مراحلها الأولى، فقد حل معاوية بن أبي سفيان زوجته " فاختة بنت قرظة " وحمل عبادة بن الصامت امرأته " أم حرام بنت ملحان الأنصارية " ولا بد أن يكون الكثير من جنود تلك الحملة البحرية قد حذوا حذوها. ^(٤)

وظلّت المرأة أحياناً من خلال صفحات كتب التاريخ، إلا أن بعض المؤرخين المنصفين ثاقبي البصر، لم يرضهم هذا الظلم وخاصة عندما يقع على امرأة مسلمة معروف نسبها وأصلها الشريف، الذي يمتد إلى سيد الخلق جميعاً، ومن أشهر تلك القصص ما ورد عن " العباسة " أخت هارون الرشيد، التي ذكرها الكثير من المؤرخين.

وملخص القصة أن أخاها هارون الرشيد، كان لا يطيق صبراً لبعدها عن مجلسه هي ووزيره جعفر البرمكي، فزوجهما الرشيد بشرط ألا يخلو بها الخلوة الشرعية المعروفة للرجل بزوجه، فتحايلت العباسة حتى اختلت بزوجه، بل وأنجبت منه غلاماً أرسلته إلى مكة بعيداً عن متناول الرشيد كي لا يقتله.

وذكر الطبري هذه القصة دون تعليق، ولكن المؤرخ العربي "ابن خلدون" والذي جاء من بعده ينفي تلك القصة من جذورها نفيّاً تاماً بل ويدافع عن العباسة ضد الافتراءات التي ألصقت بها ويقول: كيف وهي من بيت عريق تغامر بسمعتها وسمعة بيت النبوة الذي تنتمي إليه في سبيل إرضاء.....؟ وكل ما قيل وادعى باطل، لا يليق بمكانتها السامية. ^(٥) وفي العصر العباسي ظهرت

١- إسحق غنيم: المرأة في الغرب الأوربي في العصور الوسطى، ص ١١٠، ١١١.

٢- الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج ٢، ص ٦٠٣، ٦٠٠، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٩٢، عبد العزيز سالم: تاريخ الدولة العربية، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٨٤م، ص ٣٠٠، ٣٠١.

٣- عبد العزيز سالم: المرجع السابق، ص ٣٣٣.

٤- راجع القصة كاملة في: - الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج ٤، ص ٦٦٠، ٦٦١؛ ابن خلدون: (عبد الرحمن ابن خلدون المغربي) المقدمة، الطبعة الأولى بيروت، ١٩٩٢م، ص ٥؛ حسين مؤنس: (إسلاميات) مقال بمجلة أكتوبر عن العباسة، العدد ٦٦٠، الأحد ١٨ يونيو ١٩٨٩م، ص ٥٢، ٥٣. ويضيف الدكتور/ مؤنس: بأن هذه الشائعة دُست على العباسة، وأن الرشيد نكب بالبرامكة لأسباب سياسية بعيدة جداً عن العباسة وقصتها.

شخصيات نسائية كثيرة منهن "الخيزران" التي تدخلت في شئون الحكم بشكل سافر وأثرت في حياة ثلاثة رجال في عصرها. وهم زوجها المهدي ولديها الهادي وهارون الرشيد، بل وصل الأمر بها أن تأمرت على قتل ابنها الهادي لحماية ابنها الآخر والأصغر هارون الرشيد، بعد أن علمت بأنه يريد خلع البيعة لأخيه وأخذها لابنه جعفر فسعت في قتله، ويبدو أنه علم بتلك المؤامرة، فسعى هو الآخر في حثفها بعد أن ضاق بما وبدخلها دائماً في شئون الحكم، فأرسل إليها طعاماً مسموماً، فاحتذرت منه، ولم تتناوله لشكها في نواياه، وأعطته لکلب فمات في الحال.^(١)

هناك شخصية أخرى من العصر العباسي. وهي زبيدة بنت جعفر زوجة هارون الرشيد المفضلة والمدلة، وأم ابنه الأمين، ويحكى أنها حجت سنة (١٨٦هـ - ٨٠٠ م) ورأت في مكة ما يعانیه أهلها في الحصول على ماء الشرب. فدعت خازن أموالها وأمرته أن يدعوا المهندسين والعمال من كافة أنحاء العالم الإسلامي وقالت له: أعمل ولو كلفتك ضربة الفأس ديناراً، وذهب إلى مكة أكفأ المهندسين والعمال ووصلوا بين منابع الماء في الجبال، حتى وصل إلى المسجد الحرام، ومازال هذا الماء يجري في مكة حتى يومنا هذا. وكانت لها علاقة خاصة مع زوجها هارون الرشيد غاية في الرومانسية والدلال.^(٢)

والحقيقة أن النماذج النسائية المشرفة في التاريخ الإسلامي لا حصر لها. ولكن آثرت ألا أطيل فيها. إما لأن كثيرات منهن تتشابه ظروف الكتابة عنهن وعن إنجازهن، وإما الخوف من الإطالة أو الخروج عن الهدف من تلك المقدمة، التي هدفت منها في المقام الأول التعريف ببعض النماذج قبل الدخول في متن الموضوع الأساسي للكتاب.

ولكن لا يفوتنا قبل أن نختم تلك النقطة أن نذكر بعضاً من الحقوق التي كفلها الإسلام للمرأة المسلمة بصفة عامة في أي زمان ومكان، فأبسط شيء من تلك الحقوق القاعدة الإسلامية المعروفة وهي حرية اختيار الشريك في الزواج، وأن كل عقد زواج باطل إذا أنكرته المرأة أو أكرهته عليه.^(٣)

فقد جاء في الحديث الشريف، ما يكفّل للمرأة الحرية الكاملة في شئون زوجها، ولا بد من موافقتها موافقة صريحة. فقد قال رسول الله ﷺ لا تنكح " الأيم " ^(٤) حتى تستأمر، ولا البكر حتى تستأذن. ^(٥) وقد منح الإسلام المرأة حقوقاً كثيرة لا حصر لها سواء مادية أو معنوية، ومنها حق

١ - الطبري: نفس المصدر، ج ٤، ص ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٢٠.

٢ - إسمت غنيم: المرأة، ص ١١٤، ١١٥.

٣ - إسمت غنيم: نفس المرجع، ص ١٠٣.

٤ - الأيم: التي سبق لها الزواج.

٥ - العقاد: المرأة في القرآن، ص ٨٧.

الإرث، والتي كانت ممنوعة عنها في العصور الجاهلية. فالذمة المالية المنفصلة للمرأة قاعدة إسلامية معروفة أيضاً.^(١)

والحقيقة ما قصدت من تلك الصفحات السابقة الدفاع عن المرأة المسلمة، فتلک قضية مفروغ منها. وإنما قصدت إبراز بعض دورها فقط، وفي بعض الجوانب المختلفة. فمما لا شك فيه أن الإسلام كدين انتقل بالمرأة نقلة كبيرة جداً، فقد رفع شأنها ووضعها في مكانة سامية، وخصها بدور عظيم في الحياة بصرف النظر عن النواحي العلمية والعملية. فأعظم دور للمرأة هو صناعة الأمومة، وتربية الأجيال، وهو في رأيي دور عظيم لا يقل أهمية عن النواحي الأخرى، وإن كان الكثيرون فسروا هذا الدور تفسيراً خاطئاً، بل وحجموها في هذا الدور باعتباره دوراً هامشياً، وغير مهم ولا يحتاج إلى إعداد علمي تربوي، وهذا التوجه فيه قصور. فما التعارض بين إعطاء الفرصة للمرأة والحق في نيل قدر كبير من التعليم في شتى مجالاته مع مساعدتها في الاحتفاظ بدورها الأساسي في الحياة وهو إعداد وتخريج الأجيال بعلم ووعى لا بأمية وجهل.

وفي نهاية تلك المقدمة، أستعير بعض كلمات للدكتورة/ زينب رضوان: وردت في كتابها المذكور " الإسلام وقضايا المرأة " تقول فيه: - " يُعد وضع المرأة في أي مجتمع أحد المعايير الأساسية لقياس درجة تقدمه، لأنه لا يتصور أن يتقدم مجتمع في عصرنا الحالي بخطى منتظمة مخلفاً وراءه النصف من أفراده في حالة تخلف. إن المرأة لا تعيش في حالة انعزال عن الرجل، بحيث يمكن أن يتطور بشكل يميز وضعه تمييزاً جذرياً عن وضع المرأة، فكلاهما في مركب واحد، فتخلفها لابد أن ينعكس أثره مباشرة على تفكير الرجل ومسلكه وبالتالي تخلفها يكون من أهم العوائق الحضارية.

والأمثلة على هذا كثيرة في كتب التاريخ الماضية، فمعظم عصور الانحطاط للدولة الإسلامية. نجد دائماً المرأة فيها متروية بعيدة عن أي مشاركة من أي نوع.^(٢)

والمثال الحي لهذا الرأي سأقدمه في كتابي هذا عن المرأة الأندلسية. وبخاصة في عصر الدولة الأموية أزهي العصور الأندلسية وقمة العطاء الإسلامي في الأندلس. وكيف كانت المرأة بارزة ولها دور هام ومكانة سامية.

١- حول حقوق المرأة في الإرث ونصيبها راجع: - سورة " النساء " الآيات (٧، ٢١).

٢- زينب رضوان: الإسلام وقضايا المرأة. ص ٨، ٧.

دراسة نقدية وتحليلية لأهم المصادر والمراجع للكتاب.

أولاً : المصادر

(١) ابن القوطية القرطبي: (ت ٣٦٧هـ - ٩٧٧م).

كتاب تاريخ افتتاح الأندلس.

هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مزاحم ويعرف " بابن القوطية " ، والقوطية التي ينتمي نسب إليها هي الأميرة " سارة " حفيدة غيطشة Witiza ملك إسبانيا القوطي. وقد ذهبت سارة إلى الشرق في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان. شاكية إليه ما وقع عليها من ظلم من عمها الذي نهب ميراثها، وفي تلك الرحلة زوجها الخليفة من قانده عيسى بن مزاحم، وعادت معه إلى الأندلس. ومن سألنها جاء المؤرخ "ابن القوطية" وترجع أهمية هذا الكتاب بالنسبة لموضوع البحث فيما نقله ابن القوطية عن جدته سارة بحكم الزواج المختلط الذي تم بينها وبين العنصر العربي باعتباره من طبقة "المولدين" التي جعلته يتحيز ويميل إلى عصره المولد على حساب العنصر العربي في كتاباته.

وكان هذا من النقاط التي أشرنا إليها في النقطة الخاصة بطبقة المولدين، وما نتج عنها من نزعات قومية وتعصب ضد الجنس العربي والسيادة العربية، بل وصل الأمر لدرجة أن اعتبر الأستاذ الدكتور/ أحمد مختار العبادي ابن القوطية، هو واضع اللبنة الأولى " لحركة الشعبية " في الأندلس. ومن المعروف أن الشعبية لم تقاوم الإسلام كدين، وإنما كدولة حرمت العنصر المولد من كل مرافق الدولة، واستأثر بها العرب دون سائر العناصر الأخرى المكونة للمجتمع الأندلسي.

وقد أفاد هذا الكتاب موضوع البحث، من حيث انفراد ابن القوطية بين مؤرخي القرن الرابع الهجري في نقل تلك المؤامرة التي كانت بين " طروب " والفتى " نصر"، حاجب القصر، ضد الأمير عبد الرحمن الأوسط. وقد نقلها ابن القوطية بالتفصيل، وعنه نقل كثير من المؤرخين اللاحقين .

وقد ورد في هذا الكتاب أيضاً ما يفيد من أن هذه الأميرة سارة القوطية سلمت زوجها جميع ممتلكاتها تشبهاً مع التقاليد القوطية الإسبانية. رغم علمها بأن الإسلام كما هو معروف يعطى المرأة حق التصرف في ممتلكاتها دون وصاية زوجها.

وكتاب تاريخ افتتاح الأندلس له أكثر من مخطوطة. ومن الذين قاموا بنشره العالم الإسباني باسكوال دى جاينجوس P. Gayangos كما ترجمه إلى الإسبانية المستشرق الإسباني خوليان ريبيرا "J. Ribera" مدريد ١٩٢٦م.

(٢) ابن حزم: (٣٨٤ - ٤٥٦هـ) (٩٩٤ - ١٠٦٣م).

طوق الحمامة في الألفة والألاف.

هو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، وينحدر من أسرة إسبانية الأصل، وكان أبوه محمد وزيراً للمنصور بن أبي عامر؛ ولهذا عاش ابن حزم الفترة الأولى من حياته عيشة

سعيدة مرحلة في قصور الخلافة بقرطبة، وقد أثرت هذه الحياة المترفة في شخصيته ووجدانه، ومكنته من الفراغ للدراسة والتحصيل على أيدي أكبر علماء الأندلس في عصره.

ومؤلفات ابن حزم كثيرة، وما يهمنا منها هنا كتابه الشهير باسم " طوق الحمامة في الألف والألاف " الذي ألفه وهو في ثورة الشباب، وفي أيام الجند التي شهد بها قرطبة سنة ٤١٠ هـ قبل أن تعرض قرطبة للفتن والمؤامرات والتي شهد بها هو بنفسه في أخريات حياته والتي أثرت عليه في كتاباته وتصرفاته.

والكتاب عبارة عن رسالة فلسفية أدبية في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه وله على حد قوله: فالموضوع كما نرى يتحدث عن عاطفة الحب، وما يترتب عليها من علاقات بين الرجل والمرأة، ولذلك جاء الكتاب مليئاً بإشارات كثيرة ومعلومات مفيدة عن الحياة الاجتماعية للمرأة الأندلسية، أفادتني في موضوع البحث، وخاصة أن ابن حزم كما ذكرت كتبه بدون تحفظ وهو في سن الشباب واندفاعه، ولذلك جاء صادقاً في تعبيره وفي غاية الدقة والعدوبة والصراحة أيضاً.

ولقد تضمن كتاب طوق الحمامة قصصاً عديدة وصوراً مختلفة للمرأة الأندلسية، بقلم رجل معاصر لفترة هذا البحث، وهو ابن حزم، مما أضاع لي الطريق في هذا الموضوع. وحسبي أن اكتفي بذكر ما قاله هو نفسه عن نفسه في تلك العبارة إلى حسمت القضية لصالح المرأة الأندلسية عند قوله: أنه تلقى كل علومه ومعارفه على أيدي النساء، وأنه ما جالس الرجال، إلا وهو في حد الشباب، فتلك الشهادة من ابن حزم توضح لنا مدى ما وصلت إليه المرأة الأندلسية من تعليم وثقافة وإبداع.

ولقد اهتم العديد من المستشرقين بهذا الكتاب، ونقلوه إلى لغاتهم الأصلية مثل بتروف Petrof الروسي، ونيكل Nykl الأمريكي، وبرشية Bercher الفرنسي، وغرسيه غومث Garceia Gómez الإسباني وغيرهم.

والطبعة التي اعتمدت عليها، هي آخر الطبعات العربية " لطور الحمامة " هي التي حققها وقومها وقدم لها وعلق عليها الدكتور/ الطاهر أحمد مكى، والذي أعد بعد ذلك دراسة منفصلة مستمدة من روح ونصوص الطوق تحت عنوان " دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة " وقد أفادتني هذه الدراسة أيضاً.

(٣) ابن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م).

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة.

هو أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني، وينسب إلى شنترين Santarem وتقع حالياً في البرتغال. وينتمي ابن بسام إلى أسرة عريقة، عاشت في شنترين. وعندما كبر رحل إلى إشبونة ثم إلى قرطبة.

وينقسم كتاب الذخيرة إلى أربعة أجزاء طبقاً للأقاليم الجغرافية الأندلسية كل قسم يتحدث عن الإقليم، وأمراته وشعرائه. ولذلك حفظ لنا كتاب الذخيرة أجمل شعر الأندلسيين في الفترة التي ندرسها. ومثال ذلك الأشعار التي تبودلت بين ابن زيدون وولادة. ولهذا يعتبر ابن بسام مصدرنا الأساسي في كل ما أوردناه عن تلك الشخصية النسائية الفذة في تاريخ الأندلس. والشاعرة ولادة بنت الحليفة المستكفي التي وصفها ابن بسام في أسلوب جميل يدل على مدى إعجابه بها وبشخصيتها وإنجازاتها بل وينفي عنها كل التهم التي ألصقت بها من حيث التحرر غير المؤلف على عصرها.

وكذلك أورد لنا ابن بسام في الذخيرة مثلاً رائعاً للمرأة المكافحة التي يموت عائلها. فتتحمل بكل مهارة تربية أولادها. وذلك في معرض حديثه عن "ابن اللبانة" الشاعر الأندلسي المشهور.

وقد اعتمدت في التأريخ على القسم الأول من هذا الكتاب، والذي يتناول قرطبة وما يجاورها من بلاد وسط الأندلس. وقد نشر معظم هذا القسم في لجنة التأليف والنشر بالقاهرة ١٩٣٩ م، وطبع طبعة أخرى للدكتور/ إحسان عباس، بيروت ١٩٧٩ م، ويقع في سبعة أجزاء، وجزء خاص بالقاهرة.

(٤) ابن بشكوال (ت ٥٧٧ هـ - ١١٨٢ م).

الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثهم وأدبائهم.

هو أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال، وواضح من اسمه بشكوال أنه تحريف للاسم الإسباني بسكوال Pascual وكتابه يعد من أبرز كتب التراجم الأندلسية، ويقع الكتاب في جزئين ونشره كوديرا Codera في مدريد سنة ١٨٨٣ م، وهناك طبعة أخرى للجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٦ م.

وترجع أهمية هذا الكتاب بالنسبة لموضوع البحث. أن ابن بشكوال قد أفرد في نهاية الجزء الثاني من كتابه بضع صفحات لتراجم أبرز الشخصيات النسائية الأندلسية كالأدبيات والمعلمات والشاعرات. وإن كنا نأخذ على الكتاب أنه ترجم لمجموعة قليلة منهن، وأن الترجمة كانت أحياناً غير كافية وغير واضحة، وعلى الرغم من أن بعض الترجمات كانت مختصرة ومقتضبة، إلا أنها كانت توضح ما يريد المؤلف أن يقوله لنا.

(٥) محمد بن عبد الملك المراكشي (ت ٧٥٣ هـ - ١٣٥٤ م).

الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة.

هو أبو عبد الله محمد الأنصاري بن محمد بن عبد الملك المراكشي، وكتابه كما هو واضح من عنوانه عبارة عن تكملة لكتاب ابن بشكوال السالف الذكر. ونشأ مؤلف الكتاب كما يتضح من اسمه في مدينة "مراكش" بالمغرب ثم رحل إلى الأندلس وبعد فترة قصيرة عاد إلى وطنه مرة أخرى.

والكتاب عبارة عن موسوعة علمية لبعض رجال وعلماء الأندلس البارزين. وأيضاً من رحل إليها من المشاركة أو المغاربة حتى أواخر القرن السابع الهجري.

و يقع الكتاب في جزئين. وقد أفادني فائدة عظيمة، إذ أن صاحبه قد ذيله في نهاية الجزء الثاني منه بتراجم للنساء الأندلسيات والمغربيات اللاتي زرن الأندلس في عصره. والكتاب مرتب على حروف المعجم. وكان يقع في تسعة أجزاء سبعة لأهل الأندلس واثان للغرباء الذين دخلوا الأندلس، وقد ضاعت بعض أجزاء هذا الكتاب، أما الأجزاء الباقية فقام ينشرها الأستاذان إحسان عباس، ومحمد بن شريفة. وقد صدر منها فعلاً خمسة مجلدات في بيروت ١٩٦٤-١٩٦٥م.

(٦) ابن عذارى: كان حياً في (٧١٢ هـ - ١٣١٢م).

البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب.

هو عبد الله محمد بن عذارى المراكشي وواضح من اسمه أنه مغربي الأصل، وعاش في عصر الموحدين وبداية عصر بني مرين، ويعتبر كتاب " البيان " من أهم مصادر تاريخ المغرب والأندلس.

والكتاب عبارة عن أربعة أجزاء - الجزء الأول شمل أخبار المغرب والجزء الثاني شمل أخبار الأندلس - من الفتح حتى سقوط الخلافة الأموية - والجزء الثالث خاص بعصر الطوائف، أما الجزء الرابع فخاص بتاريخ الموحدين وبداية عصر بني مرين، وقد استفدت من الجزء الثاني، الذي تناول تاريخ الأندلس حتى سقوط الدولة الأموية، ففيه أورد ابن عذارى بشيء من التفصيل أخبار أمهات الأولاد اللاتي تزوجن أمراء بني أمية، وقام بتوضيح ما إذا كانت جارية أم حرة مع ذكر كل واحدة باسمها وكنيتها ولقبها، وأحياناً نبذة عن تاريخها كما فعل مع السيدة " صبح " التي أمدنا بأخبارها بالتفصيل مع المنصور بن أبي عامر، وترجع أهمية هذا المصدر أيضاً في تناوله للعديد من الجوانب على الساحة الأندلسية سواء سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو علمية وبخاصة في الناحية العلمية، فقد عرفنا من خلاله العديد من الأشعار لكثير من الجوّاري الأندلسيات.

وقد اعتمدت على طبعة الكتاب التي تعدها الأستاذان/ ليفي بروفسال وكولان في الجزئين الأول والثاني (بيروت ١٩٥٠) أما الجزء الثالث فعني بنشره بروفسال منفرداً.

أما الجزء الرابع فقد نشره المستشرق الإسباني/ أويثي ميرندا، والعللمان المغربيان إبراهيم الكتاني، ومحمد بن تاويت. الرباط. ١٩٦٣م.

(٧) المقرري (ت ١٠٤١ هـ - ١٦٣١م).

نفع الطيب، من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب.

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد المقرري - التلمساني المولد - والمقرري التلمساني جزائري من مدينة مقرة [بتشديد القاف] بجوار قسنطينة. وقد جاء إلى مصر ومات بها ودفن بترابها.

ويُعد كتاب " نفح الطيب " من أهم الكتب التي استفدت منها استفادة عظيمة في موضوع البحث، إذ هو عبارة عن موسوعة علمية كبيرة عن الأندلس نصفها الأول يتضمن التعريف بالأندلس، بينما نصفها الثاني عن الوزير الغرناطي لسان الدين بن الخطيب تقديراً واعجاباً به، والكتاب ألف في أثناء رحلات المقرئ في مصر والمشرق بعيداً عن وطنه ومكتبته، فجاء الكتاب غير منظم. كثير الاستطراد والتكرار، ولكن هذا لم يمنع من كونه مصدراً أساسياً وترجع أهمية هذا المصدر بالنسبة لموضوع البحث في أن المقرئ أفرد فصلاً كاملاً لنساء الأندلس، مع إبراز الإنجازات الخاصة بكل واحدة منهن، ولا سيما في مجال الإبداع الأدبي والعلمي، فقد أرخ لأكثر من خمسة وعشرين منهن.

ورغم ما نالته المرأة الأندلسية في كتاباته من توضيح واهتمام، إلا أن كلامه عنها كان مقتضباً وغير كاف، وربما يرجع ذلك لبعد الفترة التاريخية، وبعد المكان. فقد كان معظم ما ذكره منقولاً عن مصادر أخرى سابقة عليه، ولم يأت إلا بالقليل الجديد، ورغم هذا يعتبر من المصادر الهامة للبحث.

وقد نُشر الكتاب عدة مرات. فهناك طبعة بولاق القديمة في أربعة أجزاء (القاهرة ١٨٦٣م) وهناك طبعة الشيخ/ محي الدين بن عبد الحميد في عشرة أجزاء (القاهرة ١٩٤٥م) ثم نشره أخيراً الدكتور/ إحسان عباس في ٨ أجزاء، والجزء الثامن خاص بالقهارس للأجزاء السبعة الأخرى، مما يسهل على الدارس عملية البحث، وتلك هي الطبعة التي اعتمدت عليها.

ثانياً: المراجع الأوروبية الحديثة.

(١) هنري بيرس Heneri Pérès الشعر الأندلسي في القرن الحادي عشر

جوانبه العامة، وموضوعاته الرئيسية.

La Poésie Andalouse en Arabe Classique ou XI Siècle.

ومؤلف الكتاب هو المستشرق الفرنسي هنري بيرس. أحد المستشرقين المعاصرين البارزين في دراسة الأدب الأندلسي، والكتاب عبارة عن دراسة تحليلية للشعر الأندلسي واستبطا الكثير من مظاهر الحياة الاجتماعية في الأندلس من خلاله، وهي معلومات يصعب أن نجدها في الكتب التاريخية.

وبطبيعة الحال كان للمرأة الأندلسية نصيب كبير في هذا الكتاب الرائع، إذ عرفنا الكثير عن حياتها من خلال أبيات الشعر التي تناولتها. ولقد أفرد بيرس للمرأة فصلاً خاصاً من كتابه تحت عنوان " المرأة والحب " وكان بيرس أكثر المستشرقين تعقلاً في حكمه على وضع المرأة الأندلسية، وجاء ذلك نتيجة لعنايته الفائقة بدراسة الشعر الأندلسي وسير أغواره. إلى حد قوله أن الأندلسيين ذهبوا بحب المرأة إلى درجة العبادة.

والواقع أن بيرس لم يكن مبالغاً في أحكامه، لأن المرأة الأندلسية شاركت مع الرجل في كل مجالات الحياة، وحدثننا الكتاب عن هذا، وقد أفادني الكتاب أيضاً في معرفة أنواع الماكل والمشارب، وأدوات الزينة والملابس، وجوانب أخرى عديدة في حياة المرأة، وردت أوصافها فيه.

وقد صدر الكتاب باللغة الفرنسية عام ١٩٥٣. ثم قام بترجمته إلى العربية الدكتور/الطاهر أحمد مكي، مع إضافة حواشي وشروح مفيدة لكل ما قد يكون غامضاً. وصدر عن دار المعارف بالقاهرة في يونيو ١٩٨٨م.

(٢) خوليان ريبيرا (١٨٥٨ - ١٩٣٤ م) Julián Ribera.

ديوان ابن قزمان: بحث في كتابه "المقالات والرسالات".

El Cancionero de Abn Cuzman en Disertaciones y Opusculos.

ريبيرا أحد المستشرقين الأسبان الملهمين البارزين في مجال الأندلسيات. ولم يتعرض ريبيرا في حديثه عن المرأة بصفة مباشرة، وإنما جاء حديثه عنها من خلال بحثه الذي ألقاه في النجم الملكي الإسباني، عند اختياره عضواً فيه عام ١٩١٢م، وكان البحث عن ديوان ابن قزمان، أحد شعراء الأندلس في القرن السادس الهجري (١٢م) وأول من وصل إلينا ديوانه في الأزجال، ونشر البحث بعد ذلك في سنة ١٩٢٨م في كتابه الذي يحمل عنوان "المقالات والرسالات" وتناول ريبيرا الحديث عن المرأة الأندلسية في معرض حديثه عن مشكلة اللغة التي كان يتحدثها سكان الأندلس، وكان أول من اكتشف أن الأندلسيين يتحدثون لغتين عاميتين مختلفتين جنباً إلى جنب هما العربية والرومانشية Romance إحدى لهجات اللاتينية.

وقد ناقشت في هذا البحث آراء ريبيرا عن دور المرأة، وأهميته في أسبنة المسلمين القدامين من المشرق والمغرب.

وناقشت أيضاً آراءه حول دخول العرب الأندلس، فهو يميل إلى أن العرب قد دخلوا الأندلس أفراداً دون أسرهم، وأن العرب بعد عدة أجيال قد فقدوا خصائصهم وأصبحوا أسباناً ابتداءً من الجيل الثالث نتيجة لهذا الزواج المختلط.

ثالثاً: المراجع العربية الحديثة.

(١) الأستاذ الدكتور/ أحمد مختار العبادي.

أستاذ التاريخ الإسلامي، والحضارة الإسلامية، كلية الآداب. جامعة الإسكندرية.

أ- في تاريخ المغرب والأندلس.

ب- دراسات في تاريخ المغرب والأندلس.

ج- الإسلام في أرض الأندلس - أثر البيئة الأوروبية... وغيرها.

وقد استفدت إلى حد كبير من كتابات أستاذي الدكتور/ أحمد مختار العبادي. ورجعت إليه في كثير من نقاط البحث الأساسية، وبخاصة للنقاط التي تكون غامضة وتحتاج إلى توضيح في المصادر الأساسية. وكتابات الدكتور/ العبادي في تاريخ الأندلس وحضارتها كثيرة وثرية، وتعتبر من أهم المراجع الحديثة المتخصصة في هذا المجال. فقد أخذت برأي سيادته في العديد من المسائل التاريخية والحضارية والتقاليد والأعياد والاحتفالات، وما يصاحبها من تأثير وتأثر واختلاط.

(٢) الأستاذ الدكتور/ السيد عبد العزيز سالم.

أستاذ التاريخ الإسلامي، والحضارة الإسلامية، كلية الآداب جامعة الإسكندرية.

أ- تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس.

ب- قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس.

ج- دائرة معارف الشعب..... وغيرها.

وقد أفدت أيضاً من معظم كتب أستاذي الدكتور/ السيد عبد العزيز سالم فائدة كبيرة، وخاصة كتاب " تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس " فهو عبارة عن موسوعة تاريخية حضارية، سياسية لكل نواحي الحياة الأندلسية، من الفتح وحتى سقوط الخلافة، وكذلك كتاب " قرطبة حاضرة الخلافة " فهو يلقي الضوء على تلك المدينة الساحرة، التي كانت تعتبر العاصمة وقلب الحياة الأندلسية.

أما مقالاته في دائرة معارف الشعب، والتي تناول فيها بشكل مفصل ودقيق الحياة العلمية والأدبية، وفن الغناء والموسيقى الأندلسية، فكانت خير معين لي في إنارة الطريق، ومعرفة الكثير عن أسلوب الحياة الأندلسية في هذا المجال.



مكتبة
المفتدين

دراسة تمهيدية وعرض سريع لتاريخ الأندلس

في عصر الولاة والأمراء والخلفاء الأمويين.

في البداية أود أن أوضح أنني لن أتناول هذا العرض بمنظور سياسي بقدر الإمكان. فالتاريخ السياسي معروف، وإنما سأتناوله من خلال علاقته بموضوع الكتاب، ومحاولة معرفة مدى تواجد المرأة على مسرح الأحداث وخاصة في بداية الفتح الإسلامي لإسبانيا.

ومما لاشك فيه أن كلمة الأندلس لها في قلب كل عربي ومسلم، مكانة سامية كما لها في نفس الوقت رنة حزينة وعند المثقفين مكانة مرموقة، ولا غرو فقد التقى على أرضها الشرق بالغرب، وامتزج القديم بالحديث، وقد بلغت الحضارة العربية آنذاك قمته كما بلغت الآداب شأراً عظيماً، وبدأت تستقل بمزايا خاصة عن مصادرها الأولى في المشرق، وبهذا أضافت إلى الذخائر العربية ذخائر طريقة وفريدة وبخاصة في الشعر والأدب.^(١)

ولن أضيف جديداً إذا ذكرت أن وضع المرأة يمثل الحضارة والواجهة للأمة التي تنتمي إليها خير تمثيل. ومن ثم أستطيع أن أذكر وبمنتهى الصراحة أن المجتمع الإسلامي الأندلسي، قد بلغ بالمرأة أعلى درجات الرقي والتقدم، ولن أكرر ما ذكرته المرأة عن نفسها، وعن خلدجها، بل ما ذكر عنها وما تناوله الشعر عنها من خلال مقطوعات غاية في العذوبة والرقي وضعتها في مكانة عالية، لم تطارها امرأة مثلها معاصرة لها.

وكانت إسبانيا القوطية قبل الفتح الإسلامي، على أتم الاستعداد لحركة التغير التي جاءت مع الفتح الإسلامي. فقد كانت مكونة من طبقتين لا صلة لحداهما بالأخرى، طبقة الأحرار وطبقة العبيد، ولا يمكن أن تقوم بينهما أي روابط وبخاصة في الزواج.^(٢)

وجاء الفتح العربي الإسلامي لإسبانيا، بما يحمله من تسامح فاستقبله أهالي البلاد أحسن استقبال. وكلمة الأندلس هي الاسم الجديد الذي أطلقه المسلمون على شبه جزيرة إيبيريا "إباريه" تعريباً لكلمة "فندالسيا" التي كانت تطلق على الإقليم الروماني المعروف باسم باطقة Batica الذي احتلته قبائل الجرمان ما يقرب من عشرين عاماً، ويسميهم الحميري بالأندليش.^(٣) ويضيف

١ - ليفي بروفنسال: سلسلة محاضرات عامة في أدب الأندلس وتاريخها. ١٩٤٧ - ١٩٤٨ م. المطبعة الأميرية - القاهرة ١٩٥١ م، ص ١٤.

٢ - Aguado Bleye: Manuel de la Historia de España. Tomo I, Madrid 1947. P.361

٣ - الحميري: (أبو عبد الله محمد الحميري) صفة جزيرة الأندلس منتخبة من كتاب الروض المطار، تحقيق/ ليفي بروفنسال، ١٩٣٧ م، ص ٢؛ السيد عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب. كتاب الشعب العدد (٦١) عن فن الغناء والموسيقى في الأندلس، ١٩٥٩ م، ص ٣

الحميري عن الأندلس في كتابه "الروض المعطار" قائلاً: بأن الأندلس شامية في طيها وهوائها، ميانة في اعتدالها واستوائها، هندية في عطرها وذكائها، أهوازية في عظم جبايتها، صينية في جواهر معادنها، عدنية في منافع سواحليها^(١) وتعرف الأندلس في اللغة اليونانية باسم إيبيريا Iberia، وفي اللغة اللاتينية باسم هسبانيا Hispania^(٢) وفي بادئ الأمر كانت كلمة الأندلس تطلق على شبه جزيرة إيبيريا وبعد مرور سنوات وتبعاً للوضع السياسي أخذ اللفظ يقل مدلوله الجغرافي بعد أن ضاعت أجزاؤها الشمالية. حتى صار آخر الأمر وبعد سقوط مملكة غرناطة وانتهاء الحكم الإسلامي في إسبانيا سنة ٨٩٧هـ - ١٤٩٢م يطلق على الأجزاء الجنوبية من شبه جزيرة إيبيريا، وهي المنطقة التي تشمل اليوم ولايات قرطبة Cordoba وإشبيلية Sivlla وGranada وغرناطة وAndalucia^(٣). ويطلق عليها الأسبان لفظ أندالوثيا

وتعرف الفترة الأولى للحكم الإسلامي في الأندلس بعصر الولاة، وهي فترة مضطربة اشتهرت بالغزوات الخارجية التي شنها ولاة الأندلس على جنوب فرنسا. كما اشتهرت أيضاً بالفتن الداخلية التي قامت بين العرب والبربر تارة، وبين العرب أنفسهم تارة أخرى، وكانت الأندلس في ذلك الوقت إمارة غير مستقلة وتتبع الخلافة الأموية في الشرق بدمشق ويحكمها وال يعرف بالأمير، وهو يتبع أمير إفريقية من الناحية الإدارية. وكان يعينه غالباً والي القيروان^(٤).

وكانت أول الجيوش التي دخلت الأندلس، الجيش العربي البربري المشترك بقيادة القائد طارق بن زياد، والذي هزم القوط هزيمة ساحقة في "شذونة" بعد معركة شرسة ضارية استغرقت أسبوعاً من رمضان إلى ٥ شوال ٩٢ هـ / ١٩ - ٢٦ يوليو سنة ٧١١ م.^(٥) وبعد دخول طارق الأندلس أقام عدة أيام في جبل طارق الذي عرف باسمه Gibraltar وهناك بنى طارق قاعدة عسكرية بجواره على الساحل، وهي مدينة الجزيرة الخضراء Algeciras وتسمى في المصادر العربية بجزيرة "أم حكيم" على اسم جارية لطارق كان قد حملها معه عند الغزو ثم تركها في هذه

١- الحميري: نفس المصدر، ص ٣.

٢- الحميري: نفس المصدر، ص ١.

٣- أحمد مختار العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، مؤسسة الثقافة الجامعية الإسكندرية، ص ١٩، ٢٠. بدون تاريخ.

٤- أحمد مختار العبادي: نفس المرجع: ص ٨٥.

٥- ابن عذاري: البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ٤ أجزاء، دار الثقافة، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٨٠م، تحقيق ج. س كولان، وليفي بروفنسال، ج ٢، ص ١٠، المقرئ: (أحمد بن محمد المقرئ التلمساني) نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، حققه الدكتور/ إحسان عباس. ٨ أجزاء، دار صادر، بيروت ١٩٦٨م. ج ١، ص ٢٥٩؛ أحمد مختار العبادي: نفس المرجع، ص ٦٦.

البلدة فسبت إليها ^(١) وفي السنة التالية (٩٣ هـ - ٧١٢ م) لحق بطارق قائده الأعلى موسى بن نصير، على رأس جيش عربي، ومضى يأخذ دوره في عملية الفتح. ^(٢)

وكان أول ولاية الأندلس عبد العزيز بن موسى بن نصير. ولم تطل مدة حكمه وقتل بعد فترة قصيرة ^(٣) سنة (٩٨ هـ - ٧١٦ م) وتولى من بعده على مدى عصر الولاة كله سبعة عشر والياً. وذلك على مدى ستة وأربعين عاماً، كان أولهم ابن عمته أيوب بن حبيب اللخمي. والذي نقل الحاضرة إلى قرطبة، بعد أن كانت إشبيلية على عهد الأمير عبد العزيز بن موسى. ونذكر من هؤلاء الولاة السبع بن مالك الخولاني (٩٠ - ١٠٢ هـ / ٧١٨ - ٧٢٠ م) وغن من طرف الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ)، وأشهر أعماله تجديد القنطرة القديمة على نهر الوادي الكبير بقرطبة. ^(٤) وعبد الرحمن الغافقي والذي تولى الإمارة مرتين، وهزم في المرة الثانية هزيمة ثقيلة أوقفت أي تقدم إسلامي بعد ذلك فيما وراء البرتات، وذلك في موقعة توربواتيه الشهيرة ^(٥) (٩١٤ هـ - ٧٣٢ م / ١٣٨ هـ - ٧٥٥ م) أو بلاط الشهداء كما يسميها مؤرخو العرب. ^(٦) ثم بدأ عصر الإمارة بتولى الأمير عبد الرحمن بن معاوية إمارة الأندلس، بعد صراعات عديدة مع معارضيه، وبدأ عبد الرحمن بن معاوية "الداخل" "الرحلة من الشرق بدمشق إلى الغرب بالمغرب، ثم الأندلس وكانت رحلة طويلة وشاقة برز من خلالها مشاركة المرأة في المساعدة بأحسن ما تكون المساعدة. بداية من أخته أم الأصغ وأمة الرحمن، والتي ساعدتها بالمال اللازم والموالي لمواصلة تلك الرحلة الشاقة" ^(٧) حتى وصل إلى أخواله النفرين في المغرب، وبقي معه من

١ - الحميري: المصدر السابق، ص ٧٣؛ أحمد مختار العبادي: تاريخ افتتاح الأندلس لابن الكردوبوس، وهو قطعة من كتاب الإكتفاء في أخبار الخلفاء، تحقيق الدكتور/ أحمد مختار العبادي، مدريد ١٩٧١، ص ٤٤؛ ليفي بروفنسال: تاريخ إسبانيا الإسلامية، ج ١، ص ٦.

٢ - السيد عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب العدد (٦١) ص ٦.

٣ - راجع أسباب مقتل عبد العزيز بن موسى: الفصل الثاني دور المرأة السياسي ص ١٣١.

٤ - السيد عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس من الفتح العربي حتى سقوط الخلافة بقرطبة. مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية ١٩٦١ م، ص ١٣٤. حسين مؤنس: فجر الأندلس، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٥٩، ص ٢٤٦ حاشية (١).

٥ - عن معركة توربواتيه أنظر: - حسين مؤنس: نفس المرجع، ص ٢٧٤، ٢٧٥.

Leve Provençal: Histoire de l'Espagne Musulmane. leiden.

1950 - 1954, pp. 62, 63. Paris. 3 Vols.

٦ - شكيب أرسلان: تاريخ غزوات العرب، ص ١٠٠.

٧ - مجهول: أخبار مجموعة، ص ٥٤، ٥٥، ٥٦؛ ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٢، ص ٤٠، ٤١؛ المقرئ: فتح الطيب، ج ١، ص ٥٤٦، ج ٣، ص ٢٨؛ ليفي بروفنسال: تاريخ إسبانيا الإسلامية ج ١، ص ٨.

Dozy: Historia de los Musulmanes de Espana. Tomo I. Leyden 1861, p. 253.

الموالى الذين أرسلتهم أختاه مولاة بدر. أما أبو الشجاع سالم فقد عاد إلى المشرق بعد أن اطمأن عليه.^(١)

ويذكر الحُسَني أن عبد الرحمن لم ينس صنع أخته أم الاصبغ بعد أن أَسْتَقَرَّ به الأمر في الأندلس، وأصبح أميراً فأرسل معاوية بن صالح إلى أخته بالشام، كي يأتي بها ليعوضها عما فعلته معه في رحلته، لكنها أثرت البقاء في الشام وقالت للرسول: لقد كبرت سني ولا طاقة لي على شق البحار وحسبي أن أعلم ما صار إليه من نعمة. ويبدو أن أخته الأخرى أمة الرحمن كانت قد ماتت لعدم ذكر اسمها في النص المذكور.^(٢)

وأثناء تواجد ابن معاوية بالمغرب قبل نزوله إلى الأندلس يذكر المقرئ: أنه نزل " بُغَيْلَة " عند شيخ من رؤسائها يدعى " وانسوس " ^(٣) ويكنى أبا مرة وزوجته تدعى " تكفات " وقد خبأته تحت ثيابها في أثناء مداخمة رجال عبد الرحمن بن حبيب الفهري له. ولم ينس لها ولزوجها ابن معاوية هذا العمل الذي انقذ حياته بعد أن صار أميراً للأندلس فأكرمها وقال لها يوماً مداعباً: لقد عذبتني يوماً بريح إبليك يا تكفات، علي ما كان بي من الخوف فكان جوابها سريعاً دون حرج قائلة: بل كان ذلك قد خرج منك وأنت لم تشعر به من لوط فزك فاستظرف جوابها، وأغضى عن مواجهتها وأكرمها هي وزوجها واستظلا بظله طوال إقامتهما في الأندلس.^(٤)

ونستدل على وجود المرأة في الأندلس من خلال الصراع الذي دار بين عبد الرحمن بن معاوية ومعارضيه ولادة الأندلس يوسف الفهري والصميل بن حاتم ، فقد بادرا بإرسال وفد عندما علما بتزوله إلى " طُسرش " يعرضاً عليه أن يوسف الفهري يريد أن يقربه إليه وبزوجة ابنته أم موسى، وكانت قد ترملت في ذلك الوقت من زوجها قطن بن عبد الملك، حتى يكون تحت أعينهم بعد أن رأوا شعبيته تزداد يوماً بعد يوم.^(٥)

وعند دخول ابن معاوية الأندلس أرسلت "أم عثمان " زوجة يوسف الفهري، له خطاباً وهو بوادى شرنبة، وكانت هي بقرطبة مقر الإمارة وإقامتها. تعلمه بدخول ابن معاوية

١- عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ١٧٩، محمد عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس من الفتح إلى بداية عهد الناصر والخلافة الأموية والدولة العائرية، العصر الأول. القسم الأول، القاهرة ١٩٥٥. ص ١٥٠.

٢- الحُسَني: (أبو عبد الله محمد بن حارس بن أسد القيرواني) تاريخ قضاة قرطبة، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ م، ص ١٦٠، ١٧.

٣- وقد استقر وانسوس وأسرته في الأندلس، ومن نسله أصبح بن عبد الملك بن وانسوس، والذي قام بثورة على الحكم الرُبُضي سنة ١٩٠هـ. للمزيد من التفاصيل راجع:- ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٢.

٤- المقرئ: نفس المصدر، ج ١، ص ٣٣٣، ٣٣٤؛ عبد العزيز سالم: نفس المرجع، ص ١٧٨.

٥- مجهول: أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها، حققه الأستاذ إبراهيم الإيباري، الطبعة الأولى ١٩٨١. ص ٧٠، ٧١. عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين، ص ١٨١، ١٨٢، ١٨٤.

الأندلس وأنه حالياً وصل إلى " طرُش " وأنه تحالف مع موالي بني أمية. والنسب حوله الكثير من الأتباع.^(١)

ويذكر صاحب أخبار مجموعة أيضاً، أن السنة التي دخل فيها ابن معاوية الأندلس، دخل فيها أيضاً عبد الملك بن عمر بن مروان، ويقال له المرواني. وحزى بن عبد العزيز بن مروان ومعهما أولادهما وبناتهم. وتتابع ناس كثيرون من بني أمية ومواليهم وكثروا. مما يؤكد ما ذكرناه حول دخول المرأة الأندلس مع أولى بدايات العصر الإسلامي في الأندلس.^(٢)

ويذكر ابن القوطية أن ابن معاوية، عندما دخل قصر الإمارة استنجدت به زوجة يوسف الفهري وابنته وقلن له " يا ابن العم " أحسن كما أحسن الله إليك فأمر صاحب الصلاة بقرطبة، بضمهن إلى نساء داره، ومنع جنوده من الوثوب والاعتداء عليهن. ولكن حمايته لزوجة وبنات يوسف أغضب جنده عليه، وقد أهدت له ابنة يوسف الفهري جارية تسمى " حليل " وهي أم هشام " الرضا " ولي عهده^(٣) وكذلك نفهم من كلام ابن قتيبة: أن موسى بن نصير صاحب معه نسائه وبناته وذلك عند قوله: ونازل موسى حصناً ثالثاً، فاشتد عليه القتال حتى مال المسلمون نحوه، فأمر موسى بسراده فكشطه عن نسائه وبناته، حتى برزت فحوى المسلمون وكسرت بين يديه أعغام السيوف، مما لا يحصى، واحتدم القتال وفتح الله عليه ونصره.^(٤) ونرى من خلال النص السابق الحيلة التي وصل إليها موسى عندما رأى تقاعس جنوده عن احتلال مدينة " ماردة " فلجأ إلى تعريض نسائه للأمر، كمظهر من مظاهر الاحتجاج، ونرى إلى أي حد وصلت حماية المسلمين وغيرهم على نساءهم^(٥) وتولى بعد عبد الرحمن بن معاوية ابنه هشام الرضا، ثم ابنه الحكم الربضي، وكان هؤلاء الأمراء الفضل في توطيد أركان الدولة الأموية بعد عبد الرحمن الداخل، وذلك من الناحية السياسية والحضارية.

ولكن أهم الأمراء بعد عبد الرحمن الداخل، كان حفيده عبد الرحمن بن الحكم " الأوسط " (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ / ٨٢١ - ٨٥٢ م) وكان رجلاً على مستوى كبير من العلم والثقافة^(٦) وقد تألفت في عهده شخصيات كثيرة أبرزهن " طروب " جاريته وأم ولده عبد الله.^(٧)

١- مجهول: المصدر السابق، ص ٧٣، ٨٤، p.274. R.Dozy: Historia de los Musulmanes. Tomo I.

٢- مجهول: نفس المصدر، ص ٨٧.

٣- ابن القوطية: (أبو بكر محمد القرطبي) تاريخ افتتاح الأندلس، القاهرة، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٢، ص ٥١، ٥٠، الحشني: قضاة قرطبة، ص ١٤، ١٥، عبد العزيز سالم: المرجع السابق، ص ١٩١.

٤- ابن قتيبة: الإمامة والسياسة، ص ٨.

٥- أحمد مختار العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، أثر البيئة الأوربية، مقال بمجلة عالم الفكر، العدد الثاني، المجلد العاشر ١٩٨٤م، ص ٦٢.

٦- ابن خلدون: كتاب العمر وديوان المبدأ والخير، سبعة أجزاء-دار الكتب العلمية-بيروت ١٩٩٢م، ص ١٣٠.

٧- عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب، العدد (٦١)، ص ٨.

وتولى بعد عبد الرحمن الأوسط عدة أمراء إلى أن جاء عصر الخلافة الأموية بتولى " عبد الرحمن بن محمد المعروف بالناصر لدين الله " والذي بدأ عصر الخلافة (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ ، ٩١٢ - ٩٦٢ م) وتلقب بألقابها في أعلامه وطرزه، وبقيت الخلافة من بعده في ذريته إلى انتهاء الدولة الأموية بقرطبة.^(١)

وبدأ عبد الرحمن الناصر عهده بمواجهة كافة الأخطار الخارجية، حتى استقامت له جميع الأندلس^(٢) وخلف الناصر ابنه " الحكم المستنصر بالله " ثم خلفه ابنه " هشام المؤيد " وكان صغيراً تحت وصاية أمه " صبح البشكنسية " والحاجب ابن أبي عامر، الذي تلقب فيما بعد " بالمصور " وأبعد الخليفة هشام المؤيد، وبدأ دولة العامرية، وبأى من بعده ابنه عبد الملك المظفر، الذي يقتل بعد مدة قصيرة من ولايته، وبعد مقتله يتولى أخوه الأصغر عبد الرحمن شنجول.

وكانت ولاية شنجول للحجابة بعد أبيه وأخيه بداية النهاية للدولة العامرية والأموية معاً، وذلك عندما أعلن نفسه خليفة، فقد دخلت قرطبة في فترة وصراعات طويلة. تولى فيها عدد من الخلفاء الضعاف. إلى أن انتهت الخلافة الأموية نهائياً في قرطبة. وبدأ عصر آخر عُرف في التاريخ " بعصر ملوك الطوائف " وذلك عندما أعلن الوزير " أبو الحزم بن جهور " نحو خلافة بني مروان من الأندلس.^(٣)

وبعد هذا العرض السريع للتاريخ الأندلسي، وولاته وأمراته وخلفائه، نرى أن الفتح العربي لإسبانيا، لم يكن مجرد إحتلال عسكري، صعدت فيه الجيوش الإسلامية إلى أقصى الشمال، ثم هبطت إلى الجنوب مثل الترمومتر أو ميزان الحرارة، بل كان حدثاً تاريخياً هاماً، أمتزجت فيه حضارات سابقة كالرومانية والقوطية، مع حضارة جديدة والفدة وهي الحضارة الإسلامية، ونتج عن هذا المزيج حضارة أندلسية مزدهرة، وصلت إلى الفكر الأوربي المجاور، وأثرت فيه. فقد تغلغل الفتح الإسلامي لإسبانيا في الحياة الإسبانية، وترك فيها أثراً عميقة، مازالت تتراءى لنا مظاهرها بوضوح إلى اليوم، في اللغة والمجتمع، بل وبعض العادات والتقاليد، التي لم يستطع المجتمع الإسباني، رغم مرور تلك السنوات التخلص منها نهائياً. وسنرى من خلال البحث أن هذا المزيج، قد أخرج لنا مجتمعاً فريداً من نوعه في العالم الإسلامي كله.

١ - Garcia Gomez: Una Cronica anonima de Abd al Rahman III, Al Nasir, Madrid, 1958 p.79.

٢ - عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب، العدد (٦١) ص ٨ ، ٩.

٣ - عبد العزيز سالم: نفس المرجع والصفحات.

الفصل الأول.

دور المرأة الاجتماعي في الأندلس.

أولاً: الفاتحون المسلمون والزواج المختلط منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط الدولة الأموية في الأندلس.

ثانياً: التسري بالإماء والجواري عن طريق السبي.

ثالثاً: طبقة المولدين نتاج الزواج المختلط والتسري بالإماء.

رابعاً: أثر السراي والجواري في مجال الحياة الاجتماعية. "فن الغناء والموسيقى".

خامساً: العادات في الزي، واستخدام أدوات الزينة، والترين بالخلي والتطيب بالعطور.

سادساً: الزواج والطلاق.

أولاً: الفاتحون المسلمون والزواج المختلط ، من الفتح الإسلامي للأندلس حتى سقوط الدولة الأموية في الأندلس

دخل العرب الأندلس في جماعات محدودة، وعلى موجات متتابعة تعرف بالطوابع.^(١) ولما كان الفاتحون العرب والبربر، قد دخلوا الأندلس كجنود عسكريين، ولم يصطحبوا معهم عائلاتهم، فقد أقبلوا على مصاهرة الإسبان أهل البلاد، ومضوا على هذا النحو يتزوجون من الإسبانيات ما شاءوا وعاشروا أهل البلاد وجاوروهم. وعن طريق هذه المجاورة أو المصاهرة، نشأت طبقة المولدين. وانتشر الإسلام في الأندلس، إنتشاراً تجاوز كل تقدير في الحسبان، وهكذا أمتزجت دماء الفاتحين من العرب والبربر بدماء أهل البلاد الأصليين، بهذا الإختلاط البشري الواسع النطاق.^(٢)

ولقد استحوذت عملية دخول العرب إسبانيا على اهتمام الكثير من المؤرخين العرب والمستشرقين، فصاغوا حولها الكثير من القصص والحكايات نذكر منها تلك القصة العربية الشهيرة. والتي تتصل بموضوعنا، والتي كانت بطلتها ابنة الكونت يوليان Julian حاكم مدينة

١- السيد عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٦٦ م، ص ١١٩؛ حسين مؤنس: فجر الأندلس، ص ٣٥٥؛ حمدي عبد المنعم حنين: مجتمع قرطبة في عصر الدولة الأموية في الأندلس. رسالة دكتوراه نوقشت بآداب الإسكندرية سنة ١٩٨٤ م، ص ٥٧٤.

٢- أحمد مختار العبادي: الإسلام في أرض الأندلس أثر لبيئة الأوربية، عالم الفكر، مجلد العاشر، العدد الثاني، سنة ١٩٨٤ م، ص ٦٢.

سببة Cute وقت دخول العرب إسبانيا. وهي الفتاة التي أرسلها والدها إلى القصر الملكي القوطي بطليطلة Toledo لتأدب وتعلم فيه أسوة بغيرها من بنات الطبقة الراقية.

ولكن حدث أن اعتدى عليها لُزريق Rodrigo ملك إسبانيا القوطي. كما ورد في الرواية العربية التي تُحمّل هذا الملك مسئولية استهتاره، بينما تجعل من ابنة يوليان الضحية البرينة. مما جعل والدها يوازع الانتقام الشخصي، أن يُقدم على تحريض موسى بن نصير على غزو إسبانيا^(١) هذه هي الرواية العربية التي تجعل من هذه القصة سبباً مباشراً لدخول العرب إسبانيا، وبمرور الزمن دخلت هذه القصة في المصادر الإسبانية المعاصرة مثل الحولية القوطية Cronica Gothrum وبالتالي في القصص والأغاني الشعبية الإسبانية التي تُعرف في الأدب الإسباني باسم Romancero.

حيث نجد وصفاً لجمال هذه الفتاة، وكيف أنها كانت تقوى السباحة في نهر التاجو Tajo بطليطلة، وكيف رآها الملك وهي تستحم فأحبها وتسميها المصادر الإسبانية باسم فلورندا Florinda ثم تنعتها بلقب المرأة الفاجرة "La cava" أي الفجاء وتحملها وزر ما حدث.^(٢)

١- وردت قصة ابنة يليان في:

- (١) ابن القوطية: تاريخ إفتاح الأندلس، ص ٣٣، ٣٤.
- (٢) ابن عبد أخكم: (عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم) فتوح إفريقية والأندلس، حققه الأستاذ/ عبد الله أنيس الطباع. بيروت، لبنان ١٩٦٤ م، ص ٧٢
- (٣) عبد الواحد المراكشي: (محي الدين عبد الواحد المراكشي) تاريخ الأندلس المسمى بالمعجب في تلخيص أخبار المغرب. المطبعة الجمالية. الطبعة الأولى، ١٩١٤ م، ص ٦.
- (٤) ابن عذاري المراكشي: البيان المغرب، ج ٢، ص ٧.
- (٥) ابن خلدون: كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر، ج ٤، ص ١٤١.
- (٦) الحمصري: الروض المعطار، ص ٧.
- (٧) عبد الحميد العبادي: المجلد في تاريخ الأندلس، جمع مادته الأستاذ/ أحمد إبراهيم الشريف، وراجعته الدكتور/ أحمد مختار العبادي، مكتبة النهضة المصرية. الطبعة الأولى ١٩٥٨، ص ٤٧.
- (٨) أحمد مختار العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٥٤، ٥٥. تاريخ الأندلس لابن الكردوبوس، ص ٤٤، ٤٣.
- (٩) السيد عبد العزيز ساء: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٦٨.

دائرة معارف الشعب عدد (٦٤). عن الحياة العلمية والأدبية في الأندلس، ١٩٥٩ م. ص ٢٣٤.

Pedro Aguado Bleye: Manual de La historia de España, Tomo I. Madrid. 1947. p. 357
Levé Provençal: Histoire d' l' Espagne Musulman, vol. 11. pp. 180. 211. 212. 293.

٢- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٥٤.

Saavedra: "Eduardo" Sobre La invasion de Los Arabes en España. Madrid. 1892. p. 60.

فالرواية العربية تضع المسئولية على الرجل، بينما تجعلها الرواية الإسبانية على الفتاة، وكيفما كان الأمر فإن القصة برمتها يبدو فيها الخيال بشكل واضح. ولعلها تكون من اختراع القصاص العرب، شأنها في ذلك شأن القصص العربية الأخرى. مثل قصة ابنة جرجير البيزنطي حاكم إفريقيه، والتي أوردها ابن عذاري بأنها فتاة رائعة الجمال. وفي أثناء القتال مع القائد العربي عبد الله بن سعد بن أبي السرح، وعد أبوها بأن يزوجه من أي جندي من جنوده يستطيع أن يقتل القائد العربي عبد الله، وعندما وصل هذا الكلام إلى عبد الله وعد هو الآخر بدوره بأن يهبها لأي جندي يستطيع قتل جرجير.^(١) ويقال إن عبد الله بن الزبير، هو الذي قتله، فأعطاه ابن أبي السرح ابنة الملك جرجير فاتخذها أم ولد.^(٢)

وقد شغلت عملية زواج المسلمين الفاتحين بالإسبانيات. العديد من المؤرخين فمنهم من يؤيد الزواج وكثرته. باعتبار أن العرب دخلوا أفراداً، في حين أن البعض الآخر يقول أنهم دخلوا مع نسائهم مثل أم حكيم زوجة طارق بن زياد التي تركها في الجزيرة الخضراء Algeciras، التي سميت بإسمها، ومثل نساء موسى بن نصير اللاتي صحبنه في حملته على الأندلس. ومن المعروف أن عبد العزيز بن موسى، عندما وصل إلى إشبيلية Sevilla إرتضاها قاعدة للملكة.^(٣)

وكان أول من تزوج بإسبانية، إذ تزوج أرملة لزريق المعروفة بالاسم المسيحي Egilona أيلة وبالاسم العربي أم عاصم، وسكن معها إشبيلية^(٤) وحذا حذوه كثير من رجال العرب، أمثال زياد بن النابغة التميمي، الذي تزوج هو الآخر من إحدى أميرات إسبانيا.^(٥) وعبد الجبار بن نذير الذي تزوج من إحدى بنات تدمير.^(٦) ومن أهم تلك الزيجات زواج عيسى بن مزاحم، من سارة القوطية Sara La Goda بنت الموند بن غيطشة Witiza وجاء من سلالتها المؤرخ القرطبي أبو بكر محمد بن القوطية.

وقد كان زوجها مولى لهشام بن عبد الملك الخليفة الأموي، وذلك عندما سافرت إلى دمشق لمقابلة الخليفة هشام، شاكية إليه عمها أربطاس بن غيطشة لاغتصابه ميراثها من أبيها. وهناك

١- ابن عذاري: البيان المغرب، جـ ١، ص ١٠.

٢- ابن عذاري: نفس المصدر، جـ ١، ص ١١، ١٢.

٣- ابن عذاري: نفس المصدر جـ ١، ص ٢٣.

٤- عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ١٢٨؛ العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٢.

٥- العبادي: نفس المرجع والصفحة؛ عبد العزيز سالم: نفس المرجع والصفحة.

٦- Ambrosio Huici "Miranda": Historia Musulmana de Valencia, Tomo I, 1969, p. 92.

تزوجت عيسى وعاد معها إلى الأندلس.^(١) وقد رزقت سارة من عيسى بن مزاحم بولدين هما، ابراهيم وإسحاق، وقد أحرز ولداها مكانة ممتازة.^(٢)

ويضيف ابن القوطية: أن عيسى بن مزاحم قبض ضياع سارة، وأنها سلمته أموالها كما كان متعارفاً عليه في الأندلس، إبان الحكم القوطي السابق على الفتح الإسلامي، ورغم أنها تعرف أن الإسلام يُسقر الذمة المالية المنفصلة للزوجة عن زوجها ويذكر الأستاذ الدكتور/ حسين مؤنس: أنها سلمته جميع أموالها وضياعها، بعد أن عاد معها إلى الأندلس. طبقاً للعادة القوطية المعروفة^(٣)، والتي ماتزال متبعة إلى اليوم.

وتزوجها بعد عيسى بن مزاحم، عُمير بن سعيد، فولدت له حبيب بن عمير. جد بني سيد، وبني حجاج، وبني مسلمة، وبني حجر الجزر، وهؤلاء أشراف ولد عُمير بإشبيلية.^(٤) وقد ولد وابن القوطية بقرطبة وتوفي بها سنة ٣٦٧هـ / ٧٧٧م وكتب تاريخه المسمى " تاريخ افتتاح الأندلس" بالإضافة إلى كتاب آخر في اللغة باسم " كتاب الأفعال ".^(٥) ولعل ما يروي من قصص حول زواج القادة المسلمين بالإسبانيات، وإن كان بعضه يتسم بالخيال، إلا أنه يعطينا فكرة عن هذه الظاهرة الاجتماعية الهامة.^(٦) ولقد استمرت هذه المصاهرات بين حكام المسلمين وعامتهم والإسبان، في قصص وروايات لا تنتهي، حتى نهاية الحكم الإسلامي في إسبانيا.

وكان من عادة هؤلاء النساء الإسبانيات، أن يتخذن أسماء عربية كما سنرى عند عرض أسماء أمهات الأولاد.^(٧) ولقد كان معظم أمراء بني أمية، إن لم نقل جميعهم، من أمهات إسبانيات وجليقيات أو غالسيات، أطلق عليهن لقب أمهات أولاد.^(٨) بداية من عبد الرحمن بن معاوية " الداخل " أول أمراء الأندلس، فقد كانت أمه بربرية من سبي المغرب، وحُملت إلى الشرق،

١- ابن القوطية: تاريخ افتتاح الأندلس، ص ٨، ٣١، ٣٢؛ العبادي: في تاريخ المغرب، ص ١٢٨؛ العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٢، ٦٣؛ عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ١٢٨.

٢- محمد عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ص ٦٠.

٣- حسين مؤنس: فجر الأندلس، ص ٤٢١، ٤٢٢.

٤- حسين مؤنس: نفس المرجع والصفحة.

٥- نشر كتاب التاريخ المشرق الإسباني جايينجوس P. De Gayangos، بينما نشر كتاب الافعال المشرق الإيطالي جويدي Guedi.

٦- أحمد مختار العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٢.

٧- أحمد مختار العبادي: نفس المرجع، ص ٦٣، ٦٤.

٨- أم ولد: هي الجارية التي تنجب من سيدها غلاماً ذكراً، فتعق في أغلب الأحيان، ويطلق عليها لفظ أم ولد كثيراً، ما كان يتزوجها سيدها ولا يجوز له بيعها، أو هبتها بعد ذلك.

وكانت تسمى راحاً أو رداحاً، وكانت تنسب إلى قبيلة نفزة البربرية، وهم أخوال عبد الرحمن والعالمين على حمايته وإخفائه عن أعين العباسيين، في أثناء رحلة هروبه إلى المغرب.^(١)

وقد أنجب عبد الرحمن بن معاوية، أحد عشر ذكراً وتسع إناث^(٢) ويذكر ابن حزم في "جهرة أنساب العرب" أن عبد الرحمن بن معاوية "الداخل" بالأندلس والوالى عليها، هو وجميع ولده من بعده لأم ولد^(٣) غير أنه يشير في نفس الوقت، إلى أن ابنه سليمان، من أم عربية خمية من ولد حاطب بن أبي بلتعة.^(٤)

ومن المعروف أن سليمان أكبر ولده، وأنجبه في الشام، وكان أسن من هشام بنحو اثني عشر عاماً.^(٥) والأمير هشام، هو الذى ولى بعد والده ولقب بالرضا، كانت أمه أم ولد إسبانية. بارعة الحسن تدعى "حلل" أهدتها إليه إحدى بنات يوسف الفهري أو زوجته عقب دخوله قرطبة. وهي أحب نساء عبد الرحمن إليه وأكثرهن نفوذاً لديه.^(٦) وابن عذارى يذكر أن اسمها "جمال".^(٧) أما الحكم بن هشام الملقب "بالربضي" فأمه أم ولد اسمها "زخرف".^(٨) وتشير المصادر الأندلسية، إلى أن بني أمية، أكثروا في الإنجاب، فيذكر ابن حزم في "الجمهرة" أن عبد الرحمن الثاني "الأوسط" بن الحكم الربضي كان له مائة ولد، منهم خمسون ذكراً، وخمسون أنثى.^(٩) وفي رواية أخرى

١ - مجهول: أخبار مجموعة، ص ٥٦، ٥٧؛ ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٢، ص ٤١، ٤٢؛ ابن الآبار: (أبو عبد الله محمد القضاة) الحلة السرياء، جزآن، حققه الدكتور/ حسين مؤنس، القاهرة، ١٩٦٣ م، ج ١، ص ٣٥؛ المقرئ: نفح الطيب، ج ١، ص ٣٣٣؛ العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٩٦.

٢ - ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٢، ص ٤٨.

٣ - ابن حزم: جهرة أنساب العرب. تحقيق عبد السلام هارون، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١، ص ٩٣.

٤ - ابن حزم: نفس المصدر، ص ٨٦.

٥ - ابن حزم: نفس المصدر، ص ٩٤.

٦ - عبد الواحد المراكشي: تاريخ الأندلس المسمى المعجب، ص ١٠. ويسمى المراكشي "حوراء". المقرئ: نفح الطيب، ج ١، ص ٣٤٠؛ أحمد مختار العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١١٧؛ محمد عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ص ٢٢٤.

٧ - ابن عذارى: نفس المصدر، ج ٢، ص ٦١.

٨ - ابن الخطيب: (لسان الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب) الإحاطة في أخبار غرناطة. أربع مجلدات. حققه الأستاذ/ محمد عبد الله عنان. مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٧٥. ج ١، ص ٤٧٩. عبد الواحد المراكشي: نفس المصدر، ص ١٠، ١١؛ المقرئ: نفس المصدر، ج ١، ص ٣٤١.

٩ - ابن حزم: جهرة أنساب العرب، ص ٩٨.

للمقري، مائة وخمسون من الذكور، وخمسون من الإناث.^(١) وأن أمه أم ولد كانت تدعى "حلاوة".^(٢) وكان عبد الرحمن الثاني كثير الميل للنساء، فكان يعتقهن ويتزوجهن مثل مدثره، وطروب، والشفاء. وفجر. وقلم، وغيرهن.^(٣) وكان محمد بن عبد الرحمن بن الحكم. من أم ولد تدعى إسهير.^(٤) والمنذر بن محمد بن عبد الرحمن، من أم ولد تدعى أثسل.^(٥)

وقد أورد ابن عذاري، أسماء جميع أولاد الإمام عبد الله بن محمد، الذين ولدوا له قبل الإمارة، ومنهم محمد أبو أمير المؤمنين الخليفة عبد الرحمن الناصر، وكانت أمه أم ولد تدعى "ذر".^(٦) أما الخليفة عبد الرحمن الناصر نفسه فأمه جارية إسبانية نصرانية، تدعى ماريّا أو "مُرنة". حسيما تسميها الرواية العربية.^(٧) أما ولده وولي عهده الحكم المستنصر بالله، فأمه أم ولد تدعى "مرجان".^(٨) وقد انجب الحكم المستنصر بالله، هشاماً، الذي ولي بعده، وهو ابن إحدى عشر عاماً، وتلقب بالمؤيد بالله. وقد مات ولا عقب له.^(٩)

وهشام بن الحكم، أمه أم ولد، وهي السيدة صبح البشكنسية Aurora، وكان سيدها الحكم يسميها بجعفر،^(١٠) وكانت مغنية.^(١١) أما عبد الرحمن شنجول Sanchuelo بن المنصور بن أبي عامر، فأمه أم ولد، أسلمت، وتسمت باسم "عبدة"، بينما أخوه عبد الملك المظفر بن المنصور بن أبي عامر، فأمه حرة تدعى "الزلفاء".^(١٢) وهناك أيضاً سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد

١- المقري: نفع الطب، جـ ١، ص ٣٢٥.

٢- ابن عذاري: المصدر السابق، جـ ٢، ص ١٨٠؛ محمد عبد الله عنان: دولة الإسلام، جـ ١، ص ٢٥٤.

٣- المقري: نفس المصدر، جـ ١، ص ٣٢٧، ٣٥٠.

٤- ابن عذاري: نفس المصدر، جـ ٢، ص ٩٣؛ محمد عبد الله عنان: نفس المرجع، جـ ١، ص ٢٨٩.

٥- ابن عذاري: نفس المصدر، جـ ٢، ص ١١٣.

٦- ابن عذاري: نفس المصدر، جـ ٢، ص ١٥١. وراجع أيضاً أسماء جميع أولاد الإمام عبد الله بن محمد في نفس المصدر.

٧- ابن عذاري: نفس المصدر، جـ ٢، ص ١٥١. عنان: نفس المرجع، جـ ٢، ص ٣٧٣.

٨- ابن عذاري: نفس المصدر، جـ ٢، ص ٢٣٣.

٩- ابن حزم: المصدر السابق، ص ١٠٠.

١٠- كلمة جعفر: معناها اللغوي الناقة الكثيرة الحلب، أو النهر. أو الجود والعطاء، ولعل ذلك راجع إلى أنها أنجبت له ولياً للعهد، وابنه الوحيد هشام في آخر حياته.

١١- ابن عذاري: نفس المصدر، جـ ٢، ص ٢٥٢؛ عبد الواحد المراكشي: المعجب في تلخيص أخبار المغرب، ص ١٤.

١٢- محمد عبد الله عنان: نفس المرجع، جـ ١، ص ٦٠٨.

الرحمن الناصر الملقب بالمستعين بالله، فكانت أمه أم ولد تسمى " ظبية " ^(١) ويحيى بن علي المعتلي فأمه لبونة " بنت محمد بن الحسن ... إلخ. وقد اهتم عبد الواحد المراكشي بذكر نسبها، إلى أن أوصله لسيدنا علي بن أبي طالب عليه السلام ويبدو أنها كانت ذات شأن كبير، جعل المراكشي يهتم بإيراد نسبها كاملاً ^(٢) ونذكر أيضاً سليل الأدارسة، الشريف علي بن حمود الحسني، الذي كانت أمه بنت عم أبيه وأسمها " البيضاء " ^(٣).

وإلى جانب ما أوردناه، من زيجات مختلطة بالإسبانيات، فقد كانت هناك عمليات زواج داخل نطاق الأسرة الحاكمة، مثال ذلك الأمير الحكم " الريضي " بن هشام، الذي فرض على عمه عبد الله البقاء في بلنسية، عقب إخماد ثورته، إلا أنه استدعى ابنائه إلى العاصمة، وزوجهم من بناته. ويبدو أن الهدف من هذا الزواج، هو الحفاظ على صلة الدم وروابط العائلة الحاكمة. ^(٤)

وتحدثنا أيضاً كتب التراجم الأندلسية عن زواج عدد كبير من العلماء والقضاة ورجال الدين، بنساء إسبانيات، نذكر منهم على سبيل المثال

زواج الوزير الشاعر تمام بن علقمة (ت ٢٨٣هـ) من ابنة رومانوس قومنس جنوب إسبانيا، على أيام القوط، وزواج المؤرخ ابن خلدون، حينما زار الأندلس سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م بفتاة إسبانية تدعى " هند " ^(٥).

أما عن المصاهرات، التي حدثت بين المسلمين وأميرات الفرنجة، نذكر ذلك الزواج، الذي تم بين مونوسة البربري، وكان أحد قواد المسلمين في حروبهم فيما وراء البرتات، وبين ابنة دوق أودو Odo حاكم إقليم إكيتانيا Aquitaine، وكانت تدعى لامبيجية Lampégie. أو منين Minine، فأعجبه جماها وتزوج منها. ^(٦) ثم رأي مونوسة بعد ذلك ابنة القائد بلاي Peloy فأختطفها وتزوجها، فغضب عليه قائده عبد الرحمن الغافقي، وطارده إلى أن سقط من قمة جبل ومات،

١- ابن عذاري: المصدر السابق، جـ ٣، ص ٩١؛ المراكشي: المصدر السابق، ص ٢٤.

٢- المراكشي: نفس المصدر، ص ٣٠.

٣- ابن عذاري: نفس المصدر، جـ ٣، ص ١١٩.

٤- أحمد مختار العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢٨.

٥- العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، من ٦٤، ٦٥.

وقد أرسل ابن الخطيب الوزير الغرناطي، لصديقه ابن خلدون. قصيدة يهنئه فيها بزواجه، بل إن الوزير الغرناطي نفسه، حينما كان مقيماً بالمغرب، قسبيل هذا الوقت بقليل (٧٦٠هـ - ٧٦٣هـ) طلب من سلطان المغرب. أبي سالم المربني أن يهديه جارية إسبانية. العبادي: نفس المرجع: ص ٦٤، ٦٥.

٦- عبد العزيز سام: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ١٤١، هامش (٢).

وأرسلت زوجاته إلى الخليفة الأموي بدمشق، فضمنهن إلى حريمه، وهذه القصة لم ترد في المصادر العربية، ولكنها من القصص والشعر الشعبي الإسباني المعروف بـ Romancero.^(١)

ورغم أن مونوسة البربري، مات بعد خيانتها للقائد والجيش، إلا أن المؤرخ الفرنسي جيشار Guichard يُضيف عليه نوعاً من البطولة. إذ يذكر أنه مات وهو يحاول منع زوجته الشابه Lampégie من الوقوع في أسر المسلمين، بعد أن قام بثورة ضد نظام الحكم. وأن زوجته المذكورة، وقعت في أسر المسلمين، بعد وفاة زوجها دفاعاً عنها ونُقلت إلى الشام لتتضم إلى حرم الخليفة، ونراه لا يذكر أي إضافة عن اختطاف ابنة القائد بلابي، ومخالفة تعاليم القائد.^(٢) كذلك نذكر الأميرة " زائدة المسلمة " Zaida La Mora زوجة المأمون بن المعتد بن عباد، التي هربت إلى قشتالة، بعد مقتل زوجها على يد المرابطين، عند دخولهم قرطبة فتزوجها ملك قشتالة وليون الفونسو السادس، وأنجب منها ابنه الوحيد سانشو الذي قتل في موقعة إقليش Ucles أمام المرابطين سنة ٥٠١ هـ / ١١٠٨ م. وتشير الرواية إلى وفاة أمه " زائدة " بعد ولادته، وإلى وفاة أبيه الفونسو بعد مقتله.^(٣)

وكذلك نرى الشاعر البربري الأصل محمود بن عبد الجبار المصمودي الذي أعلن الثورة في بلدة ماردة سنة ٢١٣ هـ - ٨٢٨ م ضد الأمير عبد الرحمن الأوسط، واضطر بعد أن هُزم إلى اللجوء إلى جليقية Galicia حيث مات وبقيت أسرته هناك حيث تزوجت أخته " جميلة " التي اشتهرت بجملها وفروسيها، بأحد قوامسة أي حكام جليقية وأنجب منها ولداً أصبح فيما بعد أسقفا (أو القديس يعقوب) على مدينة شتياق Santiago de Compostela كبرى كنائس إسبانيا النصرانية.^(٤) ورغم هذه الزيجات المختلطة من كلا الجانبين، فقد كان بعض القادة المسلمين يفضلون المرأة العربية المعروفة النسب، وخاصة ذات الجذور الشرقية، وكان الابناء نتاج هذا الزواج الشرقي، يفاخرون مفاخرة خاصة بالأندلس بأنهم من أصول معروفة.

ويذكر المقرئ أيضاً: أن زياد بن عبد الرحمن بن زياد اللخمي المعروف " بشبظون " في أثناء رحلته إلى المشرق. تزوج ابنة معاوية بن صالح.^(٥) وقد كان شرفاً عظيماً للرجل أن يكون أبويه عربيين. فيذكر ابن عذاري أن المنصور بن أبي عامر، لما كان أبويه عرييين حاز الشرف من طرفيه. والتحف بطريقه.

١- العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٢.

٢- Pierre Guichard: Structures Sociales Orientales et Occidentales dans L'Espagne Musulmane, paris, 1977, p106.

٣- أحمد مختار العبادي: نفس المرجع، ص ٦٣، ٦٤.

٤- أحمد مختار العبادي: نفس المرجع والصفحة.

٥- المقرئ: نفح الطيب، ج ٢، ص ٤٥.

وقال الشاعر ابن دراج القسطلبي (طويل) شعراً يوضح المعنى السابق جاء فيه:

تَلَاقت عليه من عَيمٍ ويعُرب

شمسٌ تَلْأَلُ في العُلا وبُدُور

من الحميرين الذين أكفهم

سجائب همي بالندى وبُحور^(١)

وننتقل بعد ذلك للحديث عن دخول العرب إسبانيا، وهل دخلوها على شكل جنود عسكريين فقط، أم على شكل جماعات وقبائل من الرجال والنساء؟

فقد أثبت حوها مناقشات عديدة، لانقسام المؤرخين وبخاصة المستشرقين إلى قسمين. ما بين مؤيد ومعارض. والقسم الأول يرى أن العرب دخلوا إسبانيا أفراداً دون أسرهم، ويتزعم هذا الرأي المستشرق الإسباني ريبيرا Ribera. ويقول: إن العرب كونوا أسرهم بعد نزولهم إسبانيا واستقرارهم فيها عن طريق الزواج والتسري بالإسبانيات.^(٢)

ويؤيد ريبيرا في هذا الرأي الأستاذ الدكتور/ حسين مؤنس. فيقول: ينبغي أن نلاحظ أن جميع العرب، الذين دخلوا الجزيرة، دخلوها رجالاً بدون نسايتهم، ثم اتخذوا النساء من أهل البلاد، وقد توسعوا في ذلك فكثر نساؤهم وكثر عيالهم أيضاً.^(٣) ويسترسل الدكتور/ مؤنس في عرض رأيه فيقول: أن العرب سواء اليمينية أو القيسية. عندما كانوا يترلون بلدا ما في الأندلس، فأنهم يترلون أفراداً دون أسرهم، ثم يقبلون بعد ذلك على الزواج أو التسري بنساء ذلك البلد من الإسبانيات، ويمرور الزمن يؤلفون أسر، قد ترك أنسابها على اسم البلد وعلى هذا النحو فإن الأجيال الناجمة من هذه الزيجات، لا يمكن أن تكون عربية خالصة من حيث نقاوة الدم.^(٤)

١- ابن عذاري: البيان للغرب، ج ٢، ص ٢٧٤.

٢- Ribera y Tarrago (Julian): El Cancionero de Aben Cuzman, Madrid. 1928. pp. 34, 35.

٣- حسين مؤنس: فجر الأندلس. الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٥٩، ص ٣٦٥.

وقد قامت الأستاذة الدكتورة/ سحر سالم بعمل دراسة شاملة حول ظاهرة الزواج المختلط في الأندلس وهي دراسة قيمة، أضاءت في الكثير من النقاط الغامضة. وأعانتني على معرفة أعمال كثير من المستشرقين وآرائهم ممن تناولوا هذا الموضوع.

راجع سحر سالم: مظاهر الحضارة في بطليوس. رسالة دكتوراه، نوقشت بآداب الإسكندرية، سنة ١٩٨٧، ص ١٦٥ وما بعدها. وبحث عن الزواج المختلط في الأندلس، ص ٥، ٤ ... إلخ. تحت الطبع.

٤- حسين مؤنس: المرجع السابق، ص ٣٧٦، ٣٧٧؛ الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٣٠.

والحقيقة لا أعرف لماذا أقصر الأستاذ الدكتور/ حسين مؤنس على ذكر العنصر العربي فقط، في حين أن المعروف بأن العنصر المغربي أو البربري، فاق العنصر العربي بأعداد كثيرة في عملية الفتح.

ولقد كان المستشرق الإسباني/ خوليان ريبيرا من أشد المتحمسين لغربية الحضارة الإسبانية، ويتخذ من المرأة وسيلة في المحافظة على هذه الغربة ضد الغزو العربي المشرقي. فيذكر ريبيرا أن الفاتحين المسلمين قد ذابوا في الوسط الإسباني بسرعة، بسبب كثرة زواجهم من الإشبانيات، مما حول الطبقة الموندة إلى طبقة إسبانية حقيقية.^(١) وقد أصبح الزواج من الإشبانيات تقليداً شائعاً عند أهل الأندلس أمراهم وخلفائهم خاصتهم وعامتهم، ومن أمثلة ذلك زواج امرء بني أمية في الأندلس من نساء البشكنس والجلالقة، ممن يقعن في أيديهم سبياً بسبب الحروب المتواصلة والغزوات المتتابعة، إلى حد أن كثيراً من الباحثين المعاصرين يعتبرون البيت الأموي بيتاً مولداً، وأن هؤلاء الأمراء كثيراً ما يعتزون بأصولهم العربية ويتغاضون عن أصولهم الإسبانية.^(٢)

ويبدو واضحاً تحيز ريبيرا للحضارة الإسبانية في الأندلس، حيث نراه يُسافخر بأن العبقريّة الإسبانية، أوضحت بجلاء في ذلك الوقت الصبغة الوطنية التي تميزت بها دون سائر الأمم الغربية.^(٣)

ورغم هذا التحيز الواضح من ريبيرا، إلا أننا نقول بأن الحضارة الإسلامية في إسبانيا صُنعت في المقام الأول بأيدي عربية أندلسية، مع الأمتزاج والخلط الذي أخرج مزيجاً ومذاقاً جديداً من تلك الحضارة.

إلا أن ريبيرا ينفي دائماً وجود العنصر العربي، والتأثير الذي وضعه في إخراج هذا المزيج الفريد، ومن أنصار الرأي الأول أيضاً المستشرق الإسباني سانثيث البورنوث Sanchez Albornoz والذي يقول بدأت سلسلة الزواج المختلط عقب الفتح الإسباني مباشرة، فقد بدأها أمراء بني أمية، وأولهم الأمير عبد الرحمن بن معاوية، أول أمير أموي في قرطبة، إذ تزوج وتسرى بنيلات وجوارى إشبانيات، جاء من ثمّرقهم الجدود الإسبان.

وأيضاً زواج سارة القوطية Sara La Goda حفيدة غيطشة Witiza فأصبح الابناء على حد تعبير البورنوث Hispano-arab " أسبان- عرب " أي مختلطين، بل ويعتقد أنه بعد مرور قرنين على الفتح الإسباني، وكثرة التسري والزواج بالإشبانيات، ضاع الدم العربي، وأصبح الابناء أسباناً،

١- Ribera : EL Cancionero . 10. Guichard :op cit . p142.

٢- سحر سالم: بحث عن الزواج المختلط، ص ٩. تحت الطبع

Ribera y Tarrago(julian): EL Cancionero de Abn Cuzman, Madrid 1928, p10. Guichard: op. cit. p 142.

Ribera y Tarrago: Disertaciones y Opusculos. Tomo I. p.350

ويضرب مثلاً بسارة القوطية، التي استطاعت أن تحافظ على استمرار الدم الإسباني في نسلها المولد، وسلالتها الممتدة.^(١)

ومن أنصار الرأي الأول أيضاً هنري بيرس Heneri Pérès عندما تناول المرأة في الأندلس في فصل كئيب من كتابه " الشعر الأندلسي في القرن الحادي عشر الميلادي" والذي ترجمه الأستاذ الدكتور/ الطاهر مكّي. تحت عنوان " الشعر الأندلسي في عصر الطوائف".

والفصل جاء تحت عنوان " المرأة والحب " ويؤيد فيه بيرس دخول العرب الأندلس أفراداً دون أسراهم، واضطرتهم الحاجة إلى تكوين أسرات بالزواج من الإشبانيات، واتخاذ عشيقات " يقصد سراري" من نساء إشبانيا وبعد عدة أجيال امتزجت الدماء العربية بدماء أصحاب البلاد الإشباني، وكانوا من الظاهر يحكم ديانتهم ولغتهم يظهرن كعرب، وإنما في الباطن والواقع كانوا إشبانياً.^(٢)

ويسترسل بيرس في عرض الصورة، بأنه إذا كان الجانب الأكبر من الشعب قد نسي أصوله العرقية، ولم يكن يهتم كثيراً بمعرفة الأنساب، فقد كان الأمراء على النقيض، يحاولون أن يرتفعوا بأنسابهم إلى جدودهم الأولين، ليبرهنوا على نقاء دمههم العربي، ونفوذهم السياسي، ولم يتردد الشعراء الذين درسوا الأنساب العرقية أيام طلبهم العلم، في استخدام معارفهم، والعزف على هذا الوتر الحساس.^(٣)

أما الرأي الثاني والذي يتادي بدخول العرب أسرات، فيمثلته المستشرق الفرنسي جيشار Guichard. فيرى أن المسلمين دخلوا الأندلس بأسراهم وأن القول بدخول العرب والبربر الأندلس أفراداً، يعتبر خطأ كبيراً، إذ على أساسه لا يتم انصهار بين الغالبيين والمغلوبين، وتذكر الأستاذة الدكتور/ سحر سالم أن جيشار بالغ في تصويره، بأن العرب استطاعوا أن يحافظوا على هياكل أنسابهم: عن طريق الزواج من بعضهم البعض، صحيح أن بعض العرب، صاهروا بعضهم البعض، حفاظاً على نقارة الدم، لكنهم صاهروا المغلوبين أيضاً من أهل البلاد.^(٤)

ويؤكد ابن خلدون: هذا المعنى والاتجاه في الحفاظ على نقارة الدم فيقول: أن الفصل بين البدو الرُّحْل، وبين العالم الحارجي، هو الضامن الأكيد لعدم تلوث الدم، نتيجة هذا القِران المرفوض،

١- Sanchez Albornoz "Cludio": La Espana Musulmana, Buenos Aires, 1946. Tomo I, p 66. Guichard: op. cit., p142.

٢- Heneri pérès: La poésie Andalouse en arabe Classique au XI^e siècle, Paris, 1953. pp 397, 399, 400.

هنري بيرس: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٣١.

٣- هنري بيرس: نفس المرجع. والصفحة.

٤- سحر سالم: مظاهر الحضارة في بطنيوس. جـ ٢، ص ٨٥، ١٦٥.

مع العنصر الأجنبي عن العشيرة^(١). وأعتقد أن رأي ابن خلدون - وإن جانيه الصواب - يمكن أن يطبق على نطاق القبائل والعشائر البدوية المحددة المغلقة، وإنما في مجتمع مفتوح. كاجتماع الأندلسي، تأتية الجوارى والحصيان من شتى بقاع العالم المعروف حينذاك، فمن الصعب جداً الحفاظ على نقاوة الدم. ورغم هذا حاول الكثيرون، من أمراء بني أمية، إبراز هويتهم العربية دائماً بقدر ابتعادهم عن هويتهم الإسبانية، وحاول بعض المؤرخين البارزين أيضاً، إبراز تلك الهوية. ونأخذ هذه الانطباعات من خلال كتاباتهم ونذكر منهم.

"ابن القوطية" و"ابن حيان" و"ابن حزم" فهم لا يفاخرون كثيراً بكوهم ينتمون إلى الإيبان عن طريق الأم^(٢). وقد توصلت الأستاذة الدكتوروة/ سحر سالم إلى نتائج هامة لتلك الظاهرة، وهي ظاهرة الزواج المختلط في الأندلس، وأعتقد أنها أنسب النتائج لتفسير تلك الظاهرة، وهي أن ظاهرة زواج الفاتحين العرب والبربر بالإسبانيات، كانت تواكب في الوقت ذاته ظاهرة زواجهن من مسلمات عربيات أو بربريات "مغربيات"، وساعد على شيوع ذلك، تقبل المسلمين لبدا تعدد الزوجات، إستناداً إلى الشريعة الإسلامية، التي تبيح الزواج والتسري، وأن الفاتحين المسلمين دخلوا الأندلس أفراداً وجماعات في آن واحد، وخاصة كبار القادة منهم^(٣). فقد اصطحبوا أسراهم رغبة في الاستقرار، وأيضاً لعدم معرفتهم بالمدة التي تأخذها عملية الفتح، ولحاجتهم إلى نساءهم وذرايرهم^(٤). والأمثلة التي ذُكرت في المصادر الإسلامية حول هذا المعنى، وإن كانت ليست بالكثرة، فقد ذُكر بعض كبار القادة فقط "قطارق بن زياد" و"موسى بن نصير" هي ما جعلتنا نؤيد الرأي الذي يقول أن العرب نزلوا الأندلس أفراداً وجماعات في آن واحد. فلا بد أن كثير من كبار القادة، قد اقتدوا بهم في اصطحاب أسراهم في أثناء عملية الفتح.

هذا ويقودنا الحديث عن زواج المرأة الأندلسية. إلى مناقشة الآراء التي أثيرت حول حريتها. فقد تعددت الأقاويل حول حرية المرأة الأندلسية. وكالعادة انقسم الباحثون ما بين مؤيد ومعارض. والمؤيد يريد أن يوضح بجلاء مدى تأثير الغرب الإسباني، على حرية المرأة الإسبانية المسلمة. والمعارض يريد أن يوضح، مدى محافظة إن لم يقصد تزمت الأسلام والمسلمين في المحافظة عليها. وسنعرض كل رأي على حدة.

١ - ابن خلدون: "المقدمة" دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢م. ص ١٣٨، ١٣٩.

٢ - Guichard: op. cit, p 142.

٣ - راجع المقدمة عن الدراسة التمهيدية، وكيف تواجد العصر النسائي على مسرح الأحداث في الأندلس، ص ١١ وما بعدها.

٤ - سحر سالم: مظاهر الحضارة في بطليموس، ص ١٧٦.

سحر سالم: وبحث عن الزواج المختلط، ص ٧.

أولاً: من أبرز المؤيدين لحرية المرأة الإسبانية المسلمة هنري بيرس Henari Pérès، ففي الفصل الخاص "بالمرأة والحب" في كتابه الشعر الأندلسي في القرن الحادي عشر، يرى بيرس أن المرأة قد نالت قدراً كبيراً من حرية الحركة والعمل والثقافة، ولعبت دوراً هاماً يفوق ما لعبته نظيراتها في المشرق، وأن المرأة الأندلسية، لم تكن سجناء بيتها، كما هو متبع في العادات الشرقية.^(١) وينقل جيشار Guichard تلك الآراء أيضاً عن بيرس ويضيف أيضاً: بأن المسلمين في إسبانيا، يتركون للمرأة حرية غريبة للسير في الطرقات، من الصعب التوفيق بينها وبين الآداب الإسلامية، وأن ما يُمنح لها من احترام، إنما ينبثق من المعتقدات الإسبانية بصورة واضحة.^(٢) ويؤيد بيرس في هذا الاتجاه سانشيث البورنث Sanchez Alborno، في أن حرية المرأة الأندلسية، مشبعة بمجذور وإحياءات غربية، بل ومسيحية أيضاً، ويتضح هذا في ظل الدور الذي تلعبه المرأة الإسبانية في تكوين العصر الأندلسي.^(٣)

ويؤكد البورنث على تميز المشاعر العاطفية للمرأة الأندلسية، مستشهداً على ذلك بتدعيم فكرته، بمعظم شعراء الأندلس، الذين تربوا تربية إسبانية لأمهات أندلسيات، مثال ابن زيدون، وابن اللبنة، وابن حزم، وأن لديهم مفهوماً غريباً للحب، نابعاً من البيئة الأوربية الغربية، بل والمسيحية أحياناً، التي عاشوا فيها.^(٤) أما الرأي الثاني والمناادي بتشدد البيئة الإسلامية على المرأة، بصرف النظر عن المكان شرقياً أو غربياً، فيتزعمه المستشرق الإسباني ريبيرا Ribera وتشدهد تجاه المرأة جاء في اتجاهين، أو نقطتين، وضعها أو مكانتها، ودورها، فهو يؤكد أنه لم توجد بارقة ضوء لانتشارها من الوضع المزري والشردي، الذي وجدت فيه، فهي تساوي الخدم في المرتبة لدى رب البيت، وانحصرت وظيفتها في إرضاع الأطفال. وكانت حياتها تقضي بطيئة كئيبية، تدور كلها في فلك مزاج زوجها، وإرضائه. فقد كانت محبوسة ومعزولة، ولا ترى العالم الخارجي أبداً.^(٥) ويرجع ريبيرا أسباب تدني وضع المرأة، إلى أن النساء كن ضعف عدد الرجال، وأن طبيعتهن لا تؤهلن لممارسة الأعمال، التي يقوم بها الرجال، ويرضين دائماً بأنصاف الأعمال، والتي تكون غير ضرورية.^(٦) وما ذكره ريبيرا فيه إجحاف كبير لدور المرأة بصفة عامة، والمرأة الأندلسية بصفة خاصة. فلو تصفح ريبيرا صفحات كتاب التاريخ الخاص بالمرأة الأندلسية جيداً، وخاصة صفحات الأدب النسائي الأندلسي، العرف بما لا يدع مجالاً للشك، أن هذا الأدب الرائع، لا يمكن أن يخرج من نساء مضطهدات، ومكبوتات، بل يخرج من نساء هن عقول صافية، مامة بكل ما يجري حولها، ومدركة

Henari Pérès: La Poésie, p 13.

Guichard: Structures Sociales, p 125.

Guichard: op. cit, p 165.

Guichard: op. cit. p. 165.

Ribera: Disertaciones y Opusculos. Tomo I, p 348.

Ibid: p 348.

مجريات الأمور، ومن الآراء التي أخذت أيضاً بمبدأ تأثير البيئة الأندلسية، على حرية المرأة، ما ذكره تشارلز أوبرون Charles Aubrun الذي خصص للمرأة الأندلسية، فصلاً مستقلاً بذاته، عندما أرخ للمرأة في العالم الوسيط.

فيقول: إن دماء المسلمين انصهرت مع دماء المسيحيين، فذابت المؤثرات الشرقية الضعيفة، أمام تيار التأثير الإسباني الغربي القوي.^(١) أما أكثر الآراء اعتدالاً في عرض هذا الموضوع. فهو رأي الفرنسي جيشار: الذي يذكر أن التضارب كبير بين الدراسات التي تناولت وضع المرأة الإسبانية المسلمة، وأثر الغرب في وضعها وحريتها، وأنها أكتسبت قدراً أكبر من الحرية في الأندلس، بالمقارنة بالشرق، مستمدة ذلك من البيئة المحلية، مع المحافظة على تقاليدها الإسلامية.

ويمكننا القول بصفة عامة، أن المرأة الأندلسية المسلمة، لم تنتكز لحدودها. وقد تمكنت من الإنصياح لأحكام وقوانين الإسلام، دون أن تتخلى عن عادات الحرية والاستقلالية المتوارثة من البيئة المحلية الأوربية.^(٢) والواقع أن هذا الرأي هو أقرب الآراء للصواب، فالمرأة الأندلسية لم تنل الحرية المفرطة، والتي يشهها بريس، والبورث بالإنجليزية، ولا الكبت المفرط، الذي يشبهه ريبيرا بمرتب الخدم، وإنما في رأيي، أن المرأة الأندلسية كان عندها استعداداً فطرياً، لتقبل مبادئ الإسلام، والتي لم تدعوا مطلقاً إلى سجن المرأة، وعزها عن الحياة، وإنما المحافظة عليها، وعدم ظهورها بشكل غير لائق، يسي إلى سمعة الإسلام، والمسلمات.

وفي نهاية تلك النقطة أستعير تلك الكلمات التي وردت في رسالة الأستاذة الكتورة/ سحر سالم. التي تقول فيها: " لسنا هنا بصدد الدفاع عن المرأة، فتلك قضية محسومة، لأن الإسلام كرم المرأة، ورفع من شأنها، وعوضها عما كانت تعاني من ظلم واحتقار في الجاهلية، فإذا كان الإسلام قد ساوى بين الأجناس، فلا فرق بين أسود وأبيض، ولا عربي ولا عجمي، ولا عبد ولا سيد، إلا بالقوى، فلا شك أن الإسلام قد أنصف المرأة على هذا النحو، وحفظ لها كرامتها واعتبارها.^(٣)

مكتبة المرأة المسلمة

١- سحر سالم: بحث عن الزواج المختلط، ص ٢٢.

Charles Aubrun: La Femme au moyen âge en Espagne Vol. II, p 165 – 186.

Guichard: op. cit, p 683.

-٢

٣- سحر سالم. مظاهر الحضارة في بطيوس. ص ٢٤٢.

ثانياً: التسري بالإماء والجواري عن طريق السبي.

عُرف التسري بالإماء والجواري منذ صدر الإسلام، فقد تسرى رسول الله ﷺ بجارية بنت شمعون القبطية، وريحانة بنت سعد القرطبية، وهي من بني قريظة.^(١)

ولقد ارتفع الإسلام باتباعه إلى منزلة الإنصاف للرقق، ووضعه في مكانه لم تبلغها الإنسانية بآدابها وقوانينها ودساتيرها وأنظمتها، بعد أكثر من ألف سنة.^(٢) وكانت غزوات المسلمين كثيرة، يجمعون فيها الكثير من السبايا، ومن أشهر ما ورد حول هذه الغزوات، غزوات المنصور بن أبي عامر، والتي كان يجمع فيها غنائم وسي كثير، ويذكر دوزي Dozy أنه في إحدى غزواته، عاد إلى قرطبة يجر ورائه الغنائم والسبايا، فاستمال قلوب العامة والخاصة.^(٣)

وقد كسب المنصور شعبية كبيرة لدى المسلمين، وذادت هيئته وسطوته في داخل البلاد وخارجها، وذاع صيته في كل مكان، ومن مظاهر ذلك قول عبد الواحد المراكشي: أن المنصور ملأ الأندلس غنائم وسبياً من بنات الروم، وأولادهم وتسائهم، وبلغني أنه نودي على ابنة عظيم من عظماء الروم بقرطبة، وكانت ذات جمال رائع، فلم تسأب أكثر من عشرين ديناراً عامرية. وفي هذا المعنى يروي ابن عذاري: أنه عقب وفاة المنصور، خرج الناس صائحين مات "الجلاب" أي الذي غمرهم بالسبايا والنعم.^(٤)

وكان عدد الجواري كبيراً، ويتمين إلى جنسيات مختلفة، ومن مناطق متنوعة في الأندلس، فمنهن القادمات من قطلونية أو الباسك أو جليقية أو جنوب فرنسا، ويطلق عليهن في المصادر القديمة

١- الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج ٢، ص ٢١٦.

ويبدو من نص الطبري: أن الإسلام لم يحرم على رجاله التسري بالجواري، بصرف النظر عن ديانتهم، فكما هو واضح من هذا النص، كانت الأولى نصرانية، والثانية يهودية، ولم يصادفنا نص حول هذا الموضوع، نفهم منه تغير أي منهن لديانتها.

٢- ابن عبد ربه: طبائع النساء ص ٨٤.

٣- Dozy: Histoire des Musulmans d'Espagne, Vols II, p 213.

٤- ابن حزم: (أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي)، طوق الحمامة في الألف واللاف، ضبط نصه وحرر هوامشه. الأستاذ الدكتور/ الطاهر أحمد مكي، دار المعارف ١٩٨٥، ص ٤٨. ابن عذاري: البيان المغرب. ج ٣، ص ١؛ أحمد مختار العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٥٠؛ إميلو غرسية غومت: " الشعر الأندلسي بحث في تطوره وخصائصه " ترجمة الأستاذ الدكتور /حسين مؤنس، القاهرة ١٩٥٢م. ص ٤٧.

اسم "الفرنج" وكن مرغويات ومحويات لبياض بشرقهن وشقرة شعرهن، ويمثلن الأغلبية، إلى جانب قلة من الصقلييات.^(١)

ويذكر: إميليو غرسيه غومت: أن أمراء بني أمية الأندلسيين، كانوا يفضلون الشقراوات، ويصور لنا ذلك كله أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر الملقب "بالطليق" في مجموعة من أبيات الشعر، توضح تفضيله للشقراوات، ويمثلهن "بالنبر أي الذهب" ويعيب غومس على العنصر العربي، إستهتاره بالمرأة، في كلتا صورتها "حرة أم جارية" في أنه لم يهتم بالجانب النفسي من حياتها، وأنه لم يستشعر من جمالها إلا الجانب الحسي الملموس فقط، وأنهم أسرفوا كثيراً في التغزل بالجانب الحسي، ووصف الجسم الجميل، وتشبيهه بالدر والياقوت، التي عثروا عليها في كل رياض اللغة.^(٢)

وقد أكثروا الحديث في المواصفات، التي كان يحبها الرجل في الجارية. أو المرأة بصفة عامة: فمن أشهر الأقوال حول هذا الموضوع، ما ذكره "عبد الملك بن مروان" من أراد أن يتخذ جارية للمتعلة فليتخذها بربرية، ومن أرادها للولد فليتخذها فارسية، ومن أرادها للخدمة فليتخذها رومية.^(٣)

وفي هذا المعنى يقول الأصمعي: بنات العم أصبر، والقرائب أنجب، وما ضرب رؤوس الأبطال كابن الأعجمية.^(٤)

ويبدو لنا بوضوح، من هذا النص الصريح الواضح، على براعة أبناء السراي والجواري، وخاصة غير العربيات، أي المجلوبات من بلاد الفرنجة، والعلاقات التي لا يكون فيها صلة قرابة بين الرجل والمرأة، تؤدي إلى نتائج طيبة في تحسين مستوى النسل "أي الذرية" شكلاً وعدداً.^(٥) وكثرت أعداد الجواري بصورة كبيرة في قصور الأمراء والخلفاء، وقد نال الأمير عبد الرحمن الثاني "الأوسط" نصيب الأسد في اقتنائهن، والكثرة منهن.

١- الطاهر أحمد مكى: "دراسات عن ابن حزم وكتابه طرق الحمامة" الطبعة الثالثة ١٩٨١م، ص ٣٠. والصقلييات: جن من يؤتى جن من المنطقة السلافية، وهم سكان المنطقة الممتدة من بحر قزوين شرقاً، إلى البحر الأدرياتي غرباً، وكانت في العصور الوسطى تسمى ببلغاريا العظمى، ولقد دأبت بعض القبائل الجرمانية، على سبي تلك الشعوب السلافية، وبيع رجالها نساءها إلى عرب إسبانيا، ولذلك أطلق العرب عليهم اسم الصقالبة، ثم توسعوا في استعمال اللفظ، فاطلقوه على سبي أي أمة مسيحية؛ أحد مختار العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢١١.

٢- إميليو غرسيه غومت: الشعر الأندلسي، ص ٤٨، ٤٩.

٣- ابن قيم الجوزية: (شمس الدين أبو عبد الله محمد الدمشقي) أخبار النساء، تحقيق الدكتور/ نزار رضا، بيروت ١٩٨٥ م، ص ١١؛ ابن عبد ربه: طبائع النساء، ص ٤٣.

٤- ابن عبد ربه: نفس المصدر. ص ٤٤.

٥- هنري بريس: الشعر الأندلسي، ص ٢٥٦.

ويظهر لنا ذلك من خلال كتابات المؤرخين، وذكرهم لميله إلى الجوّاري والاستكثار منهن. فيذكر ابن سعيد الأندلسي: أن عبد الرحمن كان مولعاً بالنساء ولا يتخذ منهن ثيباً^(١) أبداً.^(٢)

ومن شدة ولعه بهن، وقع على جارية في رمضان، ولم يصبر عنها وطلب "الثيباً" من القاضي. فأفتاه يحيى بن يحيى الليثي: بأن يصوم شهرين متتابعين كفارة هذا الخطأ، ولم يختار له الحل الثاني، وهو العتق حتى يُصعب عليه الحل، لكي لا يعود لملئها ثانية.^(٣) وقد أستقدم عبد الرحمن الأوسط القيّان المدرّبات من المدينة، مثل قلم، وفضل، وعلم، وأنشأ لهن داراً ملحقة بالقصر، عرفت "بدار المديّات"، وفضل، وعلم، كانت كلتاها أسيرة لديه، لجودة غنائهما ورقة أدهما، وقلم كانت أندلسية الأصل، سُبيت صغيرة، وراست إلى المشرق.

وتلقت أصول الغناء في المدينة، وكانت تمتاز على مثيلاتها، بثقافة واسعة، وأدب ورواية للحديث.^(٤) ومن جارياته أيضاً مؤمرة، وطروب.^(٥) أم ولده عبد الله وضرثها فجر، وعجب، جارية أبيه الحكم الربضي ومحظيته، والشفاء، وفلة، وغزلان.^(٦) وقد كانت جواريه لهن شهرة كبيرة، ومعروفات للناس بأسمائهن.^(٧) وقد خلّقن هؤلاء الجوّاري في عاصمة إسبانيا الإسلامية جواً مهذباً. إن صح التعبير مطبوعاً بطابع المشرق.^(٨)

فقد كن يحملن من ضروب العلم والفن والحضارة الكثير، فقد نقلن شعر بغداد إلى الأندلس، وأنغام المشرق التي جاءت مع قمر والعجفاء، ولنا معهم وقفة في دور المرأة في الغناء والموسيقى.^(٩) والمؤثرات المشرقية التي حملتها هؤلاء الجوّاري، لم تقتصر على جهة مشرقية بعينها، بل تنوعت، فكانت منهن الشاميات، والحجازيات، والعراقيات والفارسيات، بل ومن مصر أيضاً، وكل واحدة منهن تأتي بعبادات وتقاليد مشرقية، تختلف عن الأخرى، فتعطي إضافة جديدة للمجتمع الأندلسي.^(١٠)

١- ثيباً: وهي المرأة التي سبق لها الزواج.

٢- ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٤٧.

٣- عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٢٣٣.

٤- مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ٤٣، ٤٤، ٨٧.

٥- عن طروب أنظر: ص ١٢٤ وما بعدها.

٦- عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس. ج ٢، ص ٩٢، ٩٣.

٧- ابن الآبار: الحلة السراء، ج ١، ص ١١٤. هامش رقم (١).

٨- ليفي بروفنسال: سلسلة محاضرات عامة، ص ٧؛ عبد الحميد العبادي: الجمل في تاريخ الأندلس، ص ٩٨.

٩- غرسة غوث: الشعر الأندلسي، ص ١٠.

ويبدو أن الجاريات الصغيرات، واللاتى لم يبلغن بعد حد الأنوثة المكتملة كن يقمن بالخدمة في بيوت أسيادهن. إلى أن يكبرن، ويصرن إما جاريات خدمة، أو جاريات متعة. وهذا ما نفهمه من نص أورده المقرئ. حول جارية صغيرة السن، كانت في حوزة المظفر بن المنصور بن أبي عامر.

وقد حضر عنده، أبو عامر بن شهيد، وسهرت على خدمتهم ليلة كاملة، فأنشدتها شعراً، استحساناً منه لصغر سنها، وتكبيدها وتحملها معاناة الخدمة والسهر على راحتهم.^(١)

وقد كثر عدد الجوارى في منازل العامة أيضاً. ويورد ابن حزم نصاً، نعرف منه أن رجلاً، كان له أكثر من ستين جارية، ولكنه مع ذلك كان يقصد منازل البغايا.^(٢) وعودة مرة ثانية مع أخبار الجوارى مع أسيادهن، وقد نالت احداهن شهرة عظيمة، وكانت تسمى "أنس القلوب." وكانت جارية للمنصور بن أبي عامر. وكان ذا غرام بها، إلا أنها كانت تقبل للوزير أبي المغيرة بن حزم، فحدث ذات مرة، أن كان المنصور في رياض الزاهرة، وفي صحبته أبو المغيرة فغنت الجارية:-

قَدِمَ اللَّيْلُ عِنْدَ سِرِّ النَّهَارِ وَبَدَأَ الْبَدْرُ مِثْلَ نَصْفِ سَوَارِ

إلى أن قالت:-

لَيْتَ لَوْ كَانَ لِي إِلَهٌ سَيَّلَ فَأَقْضِي مِنْ حُبِّ أَوْطَارِي.^(٣)

قال أبو المغيرة بن حزم: فلما أكملت الأبيات، أحسست بأننى المقصود بالمعنى فقلت:-

كَيْفَ الْوَصُولُ لِلْأَقْمَارِ بَيْنَ سَمَرِ الْقَنَا وَبَيْضِ الشَّفَارِ

لَوْ عَلِمْنَا بِأَنْ حَبْلُ حَقِّ لَطَلَبْنَا الْحَيَاةَ مِنْكَ بِشَارِ

وعند ذلك، بادر المنصور إلى حسامه، وغلظ في كلامه، وقال لها أصدقي، إلى من تشيرين بهذا الشوق والحنين. فقالت الجارية: إن كان الكذب ألجى، فالصدق أحرى وأولى. والله ما كانت إلا نظرة، ولدت في القلب فكرة، فتكلم الحب على

لسانى، وبرح الشوق بكتماي، والعفو مضمون لديك عند المقدرة، ثم بكّت وأنشدت:

أَذْبَيْتُ ذَنْباً عَظِيماً فَكَيْفَ مِنْهُ اعْتَذَارِي

وَاللَّهِ قَسْدَرُ هَذَا وَلَمْ يَكُنْ بِاخْتِيَارِي

وَالْعَفْوُ أَحْسَنُ شَيْءٍ يَكُونُ عِنْدَ إِقْتِدَارِ

١- المقرئ: نفح الطيب، جـ ٣، ص ٢٤٤.

٢- صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجرى. دار الثقافة الجامعية، بيروت، لبنان ١٩٨١ م، ص ٩٨.

٣- راجع الأبيات كاملة في المقرئ: نفح الطيب، جـ ١، ص ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨؛ وجونثالت بالثيا: تاريخ الفكر، ص ٦٩، ٧٠.

فغفا المنصور عنها وعنه، ووهبها له.^(١) وقد أورد المقرئ قصة أخرى تدور حول نفس المعنى، ومع اختلاف الزمان والمكان. ونقلها المقرئ من نواذر أبي علي القالي البغدادي، وملخصها أن الرشيد كانت له جارية غلامية، يعيل إليها ابنه المأمون، فحدث أن غازها في حضرة أبيه، وكادت الجارية تهلك على يد الرشيد، من جراء ما حدث من تبادل النظرات والغمز بينها وبين المأمون، ولكنها بعد أن صدقت في شرح ما حدث بينهما، عفا عنها ووهبها له.^(٢)

وقد كانت الجارية إذا ما وقعت من سيدها موقعاً حسناً، واستحسنها لا يضن ولا ييخل عليها بأي أموال في شرانها. فيذكر المقرئ: أن الأمير المنذر بن عبد الرحمن الأوسط عرضت عليه جارية اسمها "طرب" وعندما أعجبته ضاعف ثمنها مرة أخرى أكثر مما طلب بانعها.^(٣) وقد هام شعراء الأندلس بحب الجواري فيورد لنا ابن سعيد "في المغرب" أن ابن السراج المألقي أحب جارية تسمى "حسن الورد" وقال فيها شعراء منه:

يا من أقلب طرقي في محاسنه فلا أرى مثله في الناس إنسان

لو كنت تعلم ما لقيت بعدك ما شربت كأساً ولا استحسنت بستان^(٤)

وقصص "سعيد بن جودي" وتعلقه بالجواري كثيرة، فقد حُملت إليه جارية من قرطبة، فلما خلا بها أعرضت عنه فأنشدتها شعراً، ورأى أخرى في غلالة حمراء فأعجبته فأنشدتها شعراً أيضاً.^(٥)

ويوما هام حياً بجارية الأمير محمد بن عبد الرحمن وأسمها "جيجان" إلى الحد الذي اشترى جارية أخرى، وأطلق عليها نفس الاسم، تذكراً منه لحبوته التي لم يستطع الوصول إليها.^(٦) ويدور أيضاً أن إرسال الجواري والسياسيا كهدايا، وخاصة بعد الغزوات، كان شيئاً مألوفاً وشائعاً في الأندلس، فقد أورد المقرئ نصاً يفيد أن المنصور بن أبي عامر، عندما عاد من إحدى غزواته التي سى

١- المقرئ: نفح الطيب، جـ ١، ص ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨؛ جونثال بالنيا: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٦٩، ٧٠؛ مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ٤٤؛

Nyk1 "B.A. R": Hispano Arabic Poetry, Baltimore, 1946, pp 54-55.

٢- راجع تفاصيل تلك القصة كاملة في المقرئ: نفح الطيب، جـ ١، ص ٦١٨، ٦١٩.

٣- المقرئ: نفس المصدر، جـ ٣، ص ٥٧٧، ٥٧٨.

٤- ابن سعيد: (علي بن موسى بن سعيد المغربي)، المغرب في حُلى المغرب. حققه الدكتور/ شوقي ضيف، القاهرة. ١٩٥٥ م، جـ ١، ص ٤٣٥، ٤٣٦؛ كمال أبو مصطفى: مائقة الإسلامية في عصر دريلاط الطوائف، مؤسسة شباب الجامعة ١٩٩٣ م، ص ١٠٠.

٥- ابن الآبار: الحلة السيرة. جـ ١، ص ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩.

٦- الطاهر مكي: دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة، دار المعارف، ١٩٨٠، ص ١٠٠.

الابن أم ولد، ثم أعتقها. وتزوجها. فأجاب الونشريسي: بأنه لا يجوز بيعها أو هبتها.^(١) وفتياً أخرى فيمن يعتق جارية ويتزوجها، ويعطيها صداقها " جُلس " ماله فهل يجوز لها هذا المال بعد موت زوجها " فأجاب " هو لها حلالاً بقول الله عز وجل: " وَأَتِمِّمْ إِحْدَاهُنَّ قِطَاراً " ^(٢) وتلحق الجارية بسيدها رغماً عنه إذا رزقت منه غلاماً، حتى لو أنكر هو ذلك النسب إليه. أما إذا أراد الرجل أن يدعي على إحدى الجاريات، بأنه قد استولدها " أي أنجب منها غلاماً " فينظر إن كان معها ولد سُمع منه، وردت إليه، وإن لم يكن معها ولد، فلا تُرد إليه. خوفاً من أن يكون أراد إمساكها رغماً عنها.^(٣)

ولم تكن الجوارى متروكات لأي فرد من أفراد الأسرة يعيثُ بهن كيف يشاء، ويسوق لنا المقرئ حول هذا المعنى، ما حكاها عن الفقيه الأديب النحوي أبي عبد الله محمد بن ميمون، وغرامه بإحدى الجوارى ممن كن في منزل أبيه ولوم أبيه له، لأنها تشغله عن طلب العلم والبحث وكان يزيده عزها إغراء بها.^(٤)

وقصص الحب التي وردت في المصادر العربية، حول حب الإماء والجوارى والتغزل بهن كثيرة جداً، سنذكر مجموعة منها. فقد بلغ من حب الأمير عبد الرحمن الأوسط لجاريته " متعة " أن سمح لها بإقامة مسجد عسرف باسمها وعندما توفيت دفنت في مقبرة خاصة بها شمال مقبرة عامر القرشي. وعرفت تلك المقبرة باسمها أيضاً.^(٥) ويذكر ابن حزم أن سبب جنون يحيى بن محمد بن أحمد بن عباس، أنه كانت له جارية يهيم بها حباً، ويجد بها وجداً شديداً، فباعها أمه رغماً عنه، بهدف إنكاحه من إحدى العامريات.^(٦)

ويتضح من هذا النص الذي أورده ابن حزم: أن الرجل فضل الجارية على الحرة سليمة البيوتات العريقة ذات الأنساب. ويذكر ابن حزم قصة أخرى في " الطوق " عن اختلال مروان بن يحيى بن حدير، وذهاب عقله، لتعلقه بجارية أخيه، التي منعها منه، وباعها لغيره، ويحكى أنه قبل هذه الحادثة، لم يكن هناك من هو أتم عقلاً وأدباً منه.^(٧) ويحكى ابن حزم عن " الرماذي " قصة حب شاعرية غاية

١- الونشريسي: (أحمد بن يحيى الونشريسي) المعيار المغرب و الجامع المغرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨١ م، ج ٣، ص ١٥٧.

٢- الونشريسي: نفس المصدر، ج ٣، ص ١٢٥. وسورة " النساء " الآية (٢٠).

٣- الونشريسي: نفس المصدر، ج ٦، ص ١٢٣.

٤- المقرئ: نفح الطيب، ج ٤، ص ١١٥.

٥-

Lévi Provençal: op. cit. p.209

٦- ابن حزم: طوق الحمامة في الإلهة والالاف، ص ١٣٩.

٧- ابن حزم: نفس المصدر، ص ١٣٩.

في الرقة والجمال، فيقول: إن الشاعر كان يوماً مجتازاً عند باب العطارين في قرطبة، وهذا الموضع كان مجتمع النساء، فرأى جارية مليحة أخذت بمجامع قلبه. فبقيها حتى عبرت عن طريق الجامع، ودار بينهما حوار طويل سألتها حرة أم مملوكة، فقالت: مملوكة فقال لها: ما اسمك؟ قالت: "خلوة" وحاول أن يعرف هي مملوكة لمن، ولكن دون جدوى. ويبدو أن الجارية سايرته لإخاحه عليها. إلى أن أخذت منه وعداً بعدم تتبعها، واختفت ولم يعثر لها من يومها على أثر، وأصبحت بعد ذلك بظلة كل أشعاره التي يتغزل فيها، وعُرف بخبرها بعد أن رحل إلى سرقسطة Zaragoza بسببها.^(١)

ويخبرنا ابن حزم أيضاً عن قصة رقيقة أخرى. ولكن بطلاها هذه المرة من الخرائر وهي قصة حب أخيه أبي بكر وزواجه "بعاتكة بنت قسند" صاحب الثغر الأعلى، وكيف كان مخلصاً لها، فلم يتسرى عليها أبداً، ولا كان له تجارب قبلها ولا معها لأنه مات قبلها.

هذا عنه هو، أما هي، فيعدد ابن حزم فضائل كثيرة لها، وكيف أن الدنيا لا تأتي كثيراً بمثلها. وقد كانت تحب أخاه حباً شديداً، إلى أن مات في الطاعون الذي وقع بقرطبة في شهر ذي القعدة، فحزنت عليه حزناً شديداً، حتى تمكن منها الذبول والمرض، ومات بعده بعام، وبلغ من شدة حبه لها، أن أبلغت المقربين منها.

وكما يروي ابن حزم: أنها أبلغت بعض المقربين إليها. بأن ما يقوي صبرها في الدنيا بعده. أنها تعلم أنه لا يضمه وامرأة غيرها مضجع، وأن أعظم آملها في الحياة اللحاق به، إلى هذا الحد بلغت درجة الحب النادرة، لزوجين في هذا العصر السحيق.^(٢)

ويروي ابن حزم أيضاً عن نفسه تلك القصة الرقيقة. عن حبه لجاريته "نعم". ويروي ابن حزم القصة بإسهاب طويل، للحظات القرب والفراق. وكيف أنها كانت أعظم وأصدق حب في حياته، لأنه مر بها في مرحلة الصبا، وهي من وجهة نظره، أصدق مراحل الحب في حياة الإنسان، على حد تعبيره.^(٣)

وكما أوردنا قصص حب من جانب الرجل تجاه المرأة سواء جارية أو حرة، فكذلك نورد بعض القصص العكسية. أي حب الجوّاري لأسيادهن أو لرجال لا يتنون إليهن بصلة، وعابرون في حياتن، ومن خلال طوق الحمامة "أيضاً يورد لنا ابن حزم قصة لجارية رائعة الجمال كانت في دار ابن الركيزة محمد بن أحمد بن وهب" وكان قد سبق لها موئى. وجاءته المنية، وبيعت جاريته، فأبت أن ترضى بالرجال بعده "وما جامعها رجل إلى أن لاقت رها. وكانت تحسن الغناء، فأنكرت علمها به. ورضيت بالخدمة والخروج من جملة الجاريات المتخذات للذة، والنسل، والحال الرقيقة

١- ابن حزم: المصدر السابق ص ٤١، ٤٢. بالنيابة: تاريخ الفكر الأندلسي. ص ٦٨، ٩٦.

٢- ابن حزم: نفس المصدر. ص ١٥٣، ١٥٤.

٣- راجع القصة كاملة بتفاصيلها في ابن حزم: طوق الحمامة. ص ١٤٤ وما بعدها.

الحسنة، وفاء منها لمن ذهب ووازته التراب، وترك فيها شيئاً، ولقد رغبها سيدها المذكور في أن يضمها إلى فراشه، مع سائر جواربه، ويخرجها مما هي فيه فأبت. فضرها وأوقع عليها الأدب، فصيرت وتحملت ذلك كله، وأقامت على امتاعها.^(١)

وهناك أيضاً قصة الجارية التي كانت لبعض الرؤساء، فزهد فيها سيدها وباعها لشئ بلغه عنها، فجذعت لذلك جزءاً شديداً، وما فارقها النحول والأسف عليه، إلى أن سلت، وكان ذلك سبب موتها.^(٢)

ويذكر ابن حزم أن هذه القصة أخبرته بها امرأة يتق فيها، كانت تعرف المرأة، ونلاحظ أن ابن حزم عادة كان لا يذكر الأسماء صراحة إلا فيما ندر، وذلك حفاظاً منه على حرمة الأنساب وحرية الأشخاص، الذين أئتمنوه على أسرارهم، أو نقلها هو على لسان بعض الشقات، وذكر بعض الأسماء يمكن أن يلحق ضرر بأصحابها.

وكما عرفت إسبانيا الإسلامية التسري بالإماء والجواري، عرفت كذلك التسري بالغللمان، ويظهر ذلك بوضوح من خلال نص أورده المقرئ نقلاً عن ابن بسام: عن إتخاذ بعض الأندلسيين الغلمان للتسري بهم، فقد ذكر أن أبا عامر بن شهيد الوزير. أهدى إليه غلام من النصارى لم تقع العيون على مثله جمالاً، فلمحه " الخليفة الناصر " فقال لابن شهيد "أنى لك هذا ؟ " قال هو من عند الله. فقال الناصر: تحفوننا بالنجوم، وتستأثرون بالقمر، فأعتذر وأرسل الغلام للخليفة ومعه هدية وقال له: كن مع جملة ما أرسلت، ولولا الضرورة ما سمحت بك نفسي، فحسّن ذلك التصرف عند الناصر، وأجزل له مال وقيم بدلاً منه.^(٣) وقصة أخرى حول هذا المعنى: وذلك عندما أراد أبو بكر بن سعيد أن يسترضي المخزومي الشاعر الأعمى، ويوقف المشادة الحادة والهجاء المتبادل بينه وبين " نزهون الغرناطية " فقال المخزومي للوزير أبو بكر أسكت عنها ولا أهجوها بشرط، أن تعطيني العبد أو الغلام الذي رافقني من منزلي، فإنه لين القدر، رقيق الملمس. فقال له أبو بكر: ولكنه ما زال صغيراً ولولا أنه صغير كنت أبلغك، مرادك فيه، فأصبر عليه حتى يكبر، فأصر على أخذ الغلام، فانصاع الوزير وقال لا تبديل خلق الله، وانفصل المخزومي بالغلام.^(٤)

١- ابن حزم: المصدر السابق: ص ١٩١، ١٩٢؛ الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم وكتابة طوق الحمامة، ص ٢٧١، ٢٧٢.

٢- ابن حزم: نفس المصدر، ص ١٥٣.

٣- المقرئ: نفح الطيب، ج ١. ص ٢٦١، ٢٦٢.

٤- ابن الخطيب: (لسان الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب) الإحاطة في أخبار غرناطة. تحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان. القاهرة ١٩٧٤. ج ١. ص ١٤٢٧.

والمرأة في المجتمع الأندلسي كانت تمثل عنصرين فقط إما جارية وإما حرة، ونجد للوهلة الأولى أن هناك تناقضاً كبيراً في التكوين الاجتماعي لدى العرب في إسبانيا، وخاصة بالنسبة للمرأة، ومكانتها من الرجل. فقد كان الرجل الذي يشاطر متعته واهتماماته الحسية مع طائفة من النساء، والمقصود بهن هنا الجوارى. نرى طريقته تلك مختلفة كل الاختلاف عن تلك التي يشاطرها حياته العائلية، والمقصود هنا الزوجة.^(١)

ولم يكن الحديث عن المرأة الحرة بالسهولة التي يمكن أن يُستناول بها الحديث عن الجوارى. فكما ذكر ابن حزم: بأن البيت المالك كان ينأى بقلياته أن يصحح حديثاً يدور على السنة العامة والشعراء تغزلاً وإعجاباً، مثل الجوارى اللاتي لم يكن هناك أي حرج من تناوهن بالغزل والوصف، وحين تجرأ أحمد بن مغيث، وتغزل بإحدى بنات الخلفاء، ورغم مكانة أسرته العريقة في قرطبة، وكعادته لم يفصح لنا صراحة عن اسم الفتاة. قتل ابن مغيث. وأبعدت أسرته عن المناصب العامة، وكان ذلك سبباً لهلاكهم، وانقراض بيتهم.^(٢)

وجارية أخرى دفعت حياتها ثمناً لشعر، دفع به إليها شاعر تغزل في السيدة "صبح" أثناء علاقتها بالنصور بن أبي عامر، فتغت بالشر، وعندما علم النصور أمر بقتلها.^(٣)

ومن خلال ما سبق يتضح لنا مدى محافظة المجتمع الإسلامي الأندلسي على المرأة، وخاصة المرأة الحرة، ولهذا كانت معلوماتنا عن المرأة الحرة وخاصة في الأوساط الارستقراطية قليلة جداً. فكل ما نعرفه أنها لم تكن سهلة الحجاب، أما في الأوساط الاجتماعية الأقل تخففاً، فكانت هذه المشكلة لا تأخذ هذا البعد الكبير، وإن كان هذا لا يمنع أن المرأة الحرة، أخذت قدراً وافراً من الثقافة الأدبية والفنية.

ويعلق جيمسار قائلاً: أن المرأة الحرة هي وحدها القادرة على غرس روح الشرف والنبيل في ابنائها، كما أنها تزرع فيهم الانتماء التام للأسرة أو الطبقة التي تنتمي إليها.^(٤) والمرأة الحرة لم تكن غالبية تماماً عن المجتمع الأندلسي، وإنما كانت تظهر بحذر شديد. وهذا يبرز ندرة الأعمال، التي تحدثنا عنها من قريب أو من بعيد، وعكس هذا الجوارى اللاتي لم توضع عليهن القيود، التي وضعت على الحرائر، وخاصة في النحر والخروج.^(٥)

١- Guichard: Structures Sociales, pp. 79 - 166.

٢- الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٢٧٢.

٣- الطاهر مكي: نفس المرجع: ص ٢٧١.

٤- Guichard: op. cit., p 80.

٥- ابن حزم: طوق الحمامة، ص ١٤٨. حدي عبد النعم: مجتمع قرطبة، ص ٢٩٨.

فقد كانت الجارية تتمتع نسبياً ببعض الحرية، التي لا تتمتع بها الحرائر ولا سيما إذا كانت الجارية ليست موضع عناية سيدها، أو ليست من اللاتي أخذن في الدرجة الأولى للمتعة.

ومن هذا يتضح لنا أن الحياة العاطفية للجارية، كانت تأخذ شكلاً أكثر نشاطاً مما لدى غيرها. نظراً لمركزهن الاجتماعي المنخفض، والذي لا يؤثر على سعة الأسياد مهما آتين من أفعال، بعكس الحرائر، اللاتي تتأثر سمعتهن، وسمعة من يتبعوهن لأقل شيء.^(١)

وما تقدم، لا شك أنه كان هناك فصل بين هذين العالمين، عالم المرأة الحرة وعالم الأمة أو الجارية.

وفي النهاية نقول: أن المجتمع الأندلسي، عرف ظاهرة التسري، وكانت شائعة في بيوت العامة، والخاصة، وكبار الموظفين، وكبار رجال الدولة.

ولا شك، أن هؤلاء الجواري، أعطين المجتمع الأندلسي مذاقاً خاصاً، ولعبن دوراً كبيراً، في تحسين مكانة المرأة الأندلسية، يفوق الدور الذي لعبته الحرائر، أضعافاً لسهولة حجابهن، وكثرة تحركهن، ونظراً لظهور تلك الظاهرة الهامة، والتي تتيح طائفة الرقيق، وما زال هناك شارع في قرطبة، إلى اليوم يحمل اسم شارع الرقيق أو الجواري.^(٢)

ثالثاً: طبقة المولدين نتاج الزواج المختلط والتسري بالإماء.

كان من نتاج هذا الزواج المختلط، والتسري بالإماء، ظهور طبقة المولدين.^(٣) " والمولدون " هم الذين ولدوا من آباء مسلمين وأمهات إسبانيات، ونشأوا على الإسلام. وكانوا على عهد أمراء بني أمية يكونون الكثرة الغالبة من السكان.^(٤) وكان لهذا الجيل الجديد طابعه الخاص وشخصيته الفريدة.^(٥) ولا يطلق هنرى بريس لفظ " مولدين " على هذا العنصر الجديد، وإنما يذكر أن هذا الجنس، لا يمكن أن ندعوه عربياً ولا بربرياً ولا صقلياً ولا يهودياً، وإنما الصفة الأكثر ملاءمة له هي أن ندعوه أندلسياً، أو إسبانياً، وإن أمهاتهم المسيحيات قد غيرن طريقة حياتهم، وأنهم تلقوا

١ - صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجري، ص ٩٨.

٢ - الطاهر مكي: المرجع السابق، ص ١٩.

٣ - أحمد مختار العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٥٢٤؛ عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين، ص ١١٩.

٤ - العبادي: في تاريخ المغرب، ص ١١٧ هامش رقم (١)، العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، عالم الفكر، المجلد العاشر، العدد الثاني، ص ٦٠؛ عمر رضا كحالة: المرأة في عالمي العرب والإسلام. مؤسسة الرسالة ١٩٨١ م، ج ٦، ص ٥٧.

٥ - عبد الحميد العبادي: الجميل في تاريخ الأندلس، ص ١١٩.

تربية مسيحية على الأقل في الأعوام الأولى من حياتهم.^(١) وكانت لها نتائج أخرى سنعرضها في حينها.

وقد كثرت أعداد هؤلاء المولدين كثرة كبيرة. فقد أحصى ابن حيان للأمير عبد الرحمن الأرسط، أسماء بناته الإناث فقط ثلاثة وأربعين، أوردهن جميعاً في كتابه "المقتبس".^(٢)

وقد اعتبر كثير من الباحثين المعاصرين، البيت الأموي كله بيتاً مولداً نتيجة لإقبال أمراء بني أمية، وخلفائهم على الزواج بنساء إسبانيات، وأن هؤلاء الأمراء كانوا يعدون أنفسهم عرباً من حيث النسب والدين والشعور والميول واللسان والهوية.^(٣)

وإن كان ريبيرا ينفي الهوية العربية نفيّاً تاماً عن أمراء بني أمية، وذلك عن طريق عملية حسابية قام بها، باعتبار أن الولد يأخذ نصف صفاته الوراثية من أمه والنصف الآخر من أبيه، وظل يحذف ٥٠% من الصفات الوراثية الخاصة بكل أمير أموي، والتي توارثها عن أمه الإسبانية، إلى أن توصل في النهاية إلى أن الخليفة هشام المؤيد، صارت نسبة الدم العربي فيه لا تتعدى نسبه (٠,٠٩%).^(٤) وهذه بطبيعة الحال عملية خاطئة، بل ومضحكة، فمن يستطيع أن يجزم بالقول الخامس والعملي، بأن المولود يأخذ نصف صفاته الوراثية من أبيه، والنصف الآخر من أمه، فتلك عملية وإن كانت معروفة علمياً بتفاوتها، إلا أنها أيضاً خارج نطاق دراستنا ولكن العقل الواعي لا يؤيد تلك الحسبة الخاطئة.

وقد ذكر الأستاذ الدكتور/ عبادة كحيلة. في كتابه "تاريخ نصارى الأندلس" بأن لفظة مولدين انتقلت إلى إسبانيا في العصور الوسطى، وصارت Muladies... الخ.^(٥) ولقد جانب البعض الصواب حين اعتبر المولدين، من كانت أمهاتهم إسبانيات، وآبائهم عرباً، وأن لفظة مولدين أطلقها العرب على من أسلم من أهل الأندلس.^(٦) والصحيح أن من سارع إلى اعتناق الإسلام من الإسبان

١- هنري بيرس: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف ملاحه العامة وموضوعاته الرئيسية وقيمته الوثائقية. ترجمة الدكتور/ الطاهر أحمد مكي. دار المعارف. ١٩٨٨م. ص ٢٥٥.

٢- ابن حيان: (أبو مروان خلف بن حيان القرطبي) لمقتبس من انباء أهل الأندلس نشر وتحقيق الدكتور/ محمود علي مكي ١٩٧١م، ص ١٦٤.

٣- Lévi Provençal: Hist, Vol I. P. 76.

حسين مؤنس: فجر الأندلس، ص ٣٧٦، ٣٧٧.

٤- Ribera: El Concionero. p 10, 11.

Guichard: Structures Sociales, p. 124.

٥- للمزيد راجع: عبادة كحيلة: تاريخ النصارى في الأندلس، الطبعة الأولى، ١٩٩٣م ص ٣٩.

٦- عبادة كحيلة: نفس المرجع: ص ٣٩. حاشية (٣).

وقت الفتح. العربي، أطلق عليهم اسم *Musalima*، ومع مرور الوقت وبعد اختلاطهم وتزواجهم بالعرب والبربر وغيرهم من كافة المسلمين، أطلق على ابنائهم اسم المولدين، وبالإسبانية *Muladies*. وهم مسلمون بطبيعة الحال.^(١)

ولقد ذهب البعض من المولدين، إلى ادعاء نسب عربي. ودفعوا في تلفيقه مالا كثيراً، لكي يسمح لهم بالزهو والتفاخر، بأنهم من أصول عربية.^(٢)

ومن الشخصيات المعروفة التي قامت بهذا العمل الفقيه المعروف أبو محمد بن حزم القرطبي (ت ٤٥٦هـ). وكان من أصل إسباني من عجم لبلبة *Nieble*. وهي بلدة غرب الأندلس، وادعى لنفسه نسباً شرقياً، لكي يرفع من شأنه على حد قول معاصرة ابن حيان.

وكذلك نذكر الكاتب الوزير عيسى بن فطيس، في عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر. إذ كان من نسل أم الوليد بنت خلف بن رومان النصرانية.^(٣) وقد برزت شخصيات كثيرة في هذه الطبقة. لعل أشهرهم على الإطلاق أبو بكر محمد بن عبد العزيز بن ابنهم بن عيسى بن مزاحم، صاحب كتاب "تاريخ افتتاح الأندلس" ت (٣٦٧هـ - ٩٧٧م) والمعروف "بابن القوطية". والقوطية هنا هي الأميرة "سارة" حفيدة غيطشة *Witiza* ملك إسبانيا القوطي. وهو بذلك يكون مولداً من طبقة المولدين. فقد تزوج القائد العربي عيسى بن مزاحم، مولى الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك من سارة. وتم ذلك عندما ارتحلت إلى دمشق باحثة عن ميراث والدها، فالتقى بها ابن مزاحم وتزوجها، وعاد معها إلى الأندلس، وجاء من سالتها أبو بكر.^(٤)

ويبدو أن اسم "سارة" قد غلب على جميع ذريتها إلى أيام أبي عمر بن عفيف التاريخي المتوفي سنة (٤٣٠هـ)، فذكر ذلك في كتابه "الاحتفال في أعلام الرجال في أخبار الفقهاء والعلماء المتأخرين من أهل قوطية" وعنه نقل ابن الآبار في كتابه التكملة.^(٥) ورغم تمسك هؤلاء المولدين بدينهم الإسلامي وحرصهم عليه،^(٦) إلا أنهم كانوا شديدي التعصب ضد الجنس العربي والسيادة العربية. وقد اعتبر الدكتور أحمد مختار العبادي أن ابن القوطية هو الذي وضع اللبنة الأولى لحركة الشعبية في الأندلس.

١- Isidro de las Cagigas: Los Mozárabes, Madrid, 1947. Tomo I, pp 55, 56.

٢- حسين مؤنس: نفس المرجع، ص ٤٣٠.

٣- العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٦.

٤- ابن القوطية: نفس المصدر، ص ٨، ٣١، ٣٢؛ أحمد مختار العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٣١٤؛ سحر سالم: مظاهر الحضارة في بطليوس، ص ١٣.

٥- ابن القوطية: نفس المصدر، ص ٩.

٦- العبادي: نفس المرجع، ص ٣١٤.

وإن كانت هذه الحركة لم تظهر بوضوح، وتأخذ أشكالاً خطيرة، إلا في عصر ملوك الطوائف في القرن الخامس الهجري.^(١) على يد ابن غرسة الشعوبي في رسالته المعروفة، التي يهجو فيها العنصر العربي، بل ويفضل عليه العنصر الإسباني الأندلسي.^(٢)

والمعروف أن الشعوبية، لم تهاجم الإسلام كدين، وإنما هاجمت السيادة العربية على البلاد. وسخطوا على العرب كطبقة حاكمة، استأثرت بكل خيرات البلاد ومنافعها، وسيطروا على مرافق البلاد، وحرموا منها طبقة المولدين، التي ينتمي إليها ابن القوطية وغيره.^(٣)

وكان بعض المولدين يتخذون أسماء عربية، وهو شئ طبيعي، إذا أخذنا في الحسبان أن المسيحيين الذين احتفظوا بدينهم. وظلوا يعيشون بين المسلمين وأطلق عليهم المستعربين Los Mozarabes.^(٤) وكانوا في حالات كثيرة يتخذون أسماء عربية. وكان من الممكن أن يحتفظ المسلمة والمولدون بأسمائهم غير العربية دون أن يحدث هذا أي قلق للمسلمين، حتى في سنوات الفتح الأولى. والمسلمين الذين كانوا يحملون أسماء إسبانية، هم أصلاً من طبقة الرقيق، قبل الفتح، فلما اعتنقوا الإسلام أصبحوا أحراراً أو موالى.^(٥)

ومن أمثلة استخدام المستعربين للأسماء العربية، نجدتها عند قاضي نصارى قرطبة. وكان يحمل اسم وليد بن خيزران: وأسقف طليطلة.

وقد كان اسقف طليطلة، يعرف باسم " عبيد الله بن قاسم " وبعض نصارى ليون المستعربين، والذين عاشوا في الأراضي الإسلامية، دون أن يهاجروا إلى الأرض النصرانية.^(٦)

١- عن الشعوبية راجع مقال الأستاذ الدكتور/ أحمد مختار العبادي في مجلة عالم الفكر، المجلد الثامن، العدد الأول، ص ٤٢، وما يليها.

٢- Lévi Provençal: La Civilización Árabe en España, Buenos Aires, 1953. p 47.

٣- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٣٣٨، ٣٣٩. العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، عالم الفكر، ص ٤٢. سحر سالم: مظاهر الحضارة في بطليوس، ص ١٣.

٤- Dozy: Historia de Los Musulmanes d'Espana. T1. p.391

Lévi Provençal: Esp. Mus. Au Xème siècle. p. 24.

Provençal : Hist T1. p77.

٥- كلمة مولى تعني السيد أو العبد أو الخليف، وهي تعني هنا من كانت أمهاتهم جاريات زنجيات أو سودانيات. Mulato.

Dozy: Diccionario de Historia de Espana. Madrid. 1952. Tomo II. p. 589.

٦- هنري بيرس: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٣٢.

وقد احتفظ كثير من المولدين حتى بعد اعتناقهم الإسلام بأسمائهم القديمة مثل بنو الجريج Banu Jarge،^(١) وبنو الحجلين Banu Angelion، وبنو شبريق Banu Sabtico في إشبيلية،^(٢) وبنو القبطنة Kabturno، وبنو مردنيش Martinez، وبنو غرسية Garica، وبنو ردلف Rodlf، وبنو لنتق Longo.^(٣)

هذا فيما يختص بأسماء العائلات، أما لو تصفحنا كتب التراجم الأندلسية سنجد العديد والعديد من أسماء الفقهاء والأمرء، وتدل على أنها من أصل إسباني مثل ابن قزمان Cuzman. وابن بشكوال Pascual، وابن فرتون Fortun، وابن القوطيه La Goda، وشنجول Sanchuelo، وابن مارتين Martin وغيرهم كثيرين.^(٤)

والبعض الآخر لجأ إلى تعريب اسمه اللاتيني فأصبح Felix يدعى سعيداً، و Victor يدعى الظاهر. وأخذت الأسماء اللاتينية المستمدة من التوراة الشكل العربي فاسم Moisés، أصبح موسى و Jesus أصبح عيسى. وهكذا.^(٥) ولقد تألفت من هؤلاء المولدين جماعات كبيرة في مدن إسبانيا الهامة مثل طليطلة Toledo التي كانت مركزاً من أهم مراكزهم، وإشبيلية Sivlla كانت معقلاً من معقلهم.

وكانوا يتمتعون بعطف الأمير عبد الرحمن بن معاوية، لأنهم من نسل سارة القوطية، التي شاهدها طفلاً في الشرق، وكان يكن لها مكانة خاصة.^(٦)

أما عن الحياة الاقتصادية لهذه الفئة، والمهن التي اشتهروا بها، فيذهب ليفي بروفنسال إلى أنهم كانوا يربون الماشية، ويمارسون الزراعة، وخاصة في المناطق الريفية، وكذلك صيد الأسماك، والأعمال البحرية في المناطق الساحلية وبعضهم عمل في النواحي الإدارية. ويذكر دوزي أنهم حققوا أرباحاً طائلة من تلك الأعمال.^(٧)

ويذكر الأستاذ الدكتور/ أحمد مختار العبادي، أنه بمضي الوقت شعرت هذه الطبقة بنقص في حقوقها، رغم كونهم أصحاب البلاد الأصليين. فقد كانوا يتحملون عبء المغارم (الضرائب) دون

Dozy: op. cit., T II, p 40.

-١

Lévi Provençal: Hist, T I, p 47.

-٢

٣- عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين، ص ١٢٨، ١٢٩.

٤- العبادي: الإسلام في الأندلس، ص ٦٤، ٦٥.

٥- الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ١٧، ١٨.

٦- عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ١٢٩.

Simonet: Historia de Los mozarabes de Espana, Madrid, 1897, p. 248.

Lévi Provençal: Hist. Vol. I, pp. 161, 162.

-٧

Dozy: Hist, Vol. II, p. 40

عبد العزيز سالم: نفس المرجع، ص ١٢٩.

أن يكون هم نصيب كبير في ثروات البلاد. ومناصبها الرئيسية التي كانت حكراً على الارستقراطية العربية الحاكمة، ويبدو أن هذا ما جعلهم يتقبلون بالثورة ضد أمراء قرطبة في عصر الحكم " الربضي" وفي أواخر عصر الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط.^(١)

وقد كان لظهور هذه الطبقة الكثير من التأثيرات على المجتمع الإسباني انصبت في نقطتين هامتين: اللغة، والثروات. أما عن اللغة فيبدو أن طبقة المولدين أثرت عليها كما سنرى. وإن كانت اللغة العربية الفصحى هي اللغة الرسمية للأندلس فهي لغة القرآن الكريم، وهي اللسان الحضاري في الأندلس على مدى تاريخها الإسلامي، وهي لغة الشعر الرفيع، والنثر، وهي لغة الوثائق الرسمية في الدولة، ولغة التعليم، ولغة التفاهم في العلاقات الدولية، وخاصة في بلاد الشرق الإسلامي، كان التمكن من اللغة العربية وإجادتها الشرط الأساسي في تولي أي منصب من مناصب الدولة.^(٢)

أما الأجيال المولدة الجديدة، فهي التي روجت لاستخدام اللغة " العجمية" وهي اللغة المشتركة التي كان يتخاطب بها أهل الأندلس، ويسمونها ابن حزم القرطبي " اللطينية" وذلك في سياق حديثه عن قبيلة " بسلي" التي تمسكت باللسان العربي، ولم يحسن أفرادها التخاطب باللطينية.

وفي ذلك يقول ابن حزم " دار بلى بشمال قرطبة، وهم هناك إلى اليوم على أنسابهم، ولا يحسنون الكلام باللطينية نساءهم ورجالهم".^(٣)

وكان يُطلق على هذه اللغة أيضاً لفظ الرومانسية Romance، واستثناء ابن حزم هنا لقبيلة بلى في عدم معرفتهم بهذه اللغة، يدل على أن هذه اللغة كانت شائعة ومعروفة في الأندلس. بل وبين القبائل ذات الأصل العربي. ويذكر الدكتور العبادي أيضاً أن لفظ لا يحسنون هنا يدل على أنهم يعرفون اللغة ولكنهم لا يجيدون الكلام بها مثل غيرهم.^(٤)

ويذكر الأستاذ الدكتور مؤنس: أن ما حدث شئ طبيعي وبديهي في أن العرب لم يعودوا يتكلمون العربية في حياتهم العادية بعد الجيل الثاني. فقد غلبت عليهم في المخاطبة والمعاملات لغة أهل البلاد واختلطت بها.^(٥) وهنا اختلف مع رأي الدكتور مؤنس. فلو كان قد حدث ما ذكره من تجاهل للغة. وعدم معرفتها والحديث بها، لانتهد اللغة العربية، بعد مرور عدة أجيال. ولكننا

١- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢٨.

٢- جدي عبد الشعم: مجتمع قرطبة في عصر الدولة الأموية. ص ٥٣٥.

٣- ابن حزم: جبهة أنساب العرب، ص ٤٤٣. سحر ساء: مظاهر الحضارة جـ ١، ص ١٦٥.

٤- العبادي: الإسلام في أرض الأندلس. ص ٦٦. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه. بيروت. الطبعة الثالثة ١٩٧٥م. ص ٤٥. واللغة الرومانسية هي لهجة عامة مشتقة من اللاتينية ومنها تكونت اللغة الإسبانية بعد ذلك. أنظر: -

Leve provencal: op. cit, voll, p 76.

٥- حسين مؤنس: فجر الأندلس. ص ٣٧٧.

نجد فطاحل الشعراء مثل ابن زيدون وابن اللبانة وغيرهم قد جاءوا بعد أكثر من الجيل الثاني الذي ذكره الأستاذ الدكتور/ مؤنس. ومع ذلك كانت لغتهم العربية سليمة وجزلة، لم تشوها شائبة، مع أنهم كانوا من المولدين، ويتكلمون اللغة الرومانسية والأرجم أن اللغتين، سارتا جنباً إلى جنب، بدون أن تلغي إحداها الأخرى أو ما يسمى "ازدواجية اللغة" "Bilingue".

أما النقطة الأخرى، والتي تدور حول تأثير طبقة المولدين على المجتمع الأندلسي، وهي الخاصة بالثورات: وبدون أن نخوض فيها طويلاً لأنها ليست موضوعنا في الأساس، إلا أننا يمكن أن نقول بأن هذه الثورات، قد شكلت عبئاً كبيراً على أمراء وخلفاء بني أمية.^(١)

ويسوقنا هذا للحديث عن ثورات المستعربين، وهي تلك الثورات التي حدثت من فتيان وفتيات مسلمين ومسلمات، بحكم المولد فأباؤهم مسلمون وأمهاتهم نصارى. والأحداث في هذا الموضوع كثيرة، نسوق منها على سبيل المثال لا الحصر " قصة الفتاة فلورا Flora وصديقها إيلوخيو Eulogio. وكانت تلك الثورة الشرارة التي اندلعت منها هذه الأحداث الدامية، في أيام الأمير عبد الرحمن الأوسط، وقد أظهرت تلك الأحداث أن كثيراً من المولدين لم يتأصل الإسلام في نفوسهم، ويصل إلى أعماقهم. وقد أورد سيمونيت Simonet أحداث القصة كاملة وبالتفصيل، وإن كانت أحياناً تخلو من المنطق، ويغلب عليها الطابع الإنشائي وملخصها. أن الفتاة " فلورا " Flora كانت ابنة رجل مسلم من زوجة نصرانية، توفي أبوها وهي طفلة، وربتها أمها على مبادئ المسيحية، وكره الإسلام والدين الإسلامي. وكان لها أخ أكبر شديد التعصب لإسلامه. عندما كبرت الفتاة فرت من دار أبيها، والتقت مع القس إيلوخيو، وفتاة أخرى تدعى ماريـا Maria. وفي النهاية وبعد عدة أحداث طويلة حكم عليهن بالحرق في سنة ٢٣٦هـ، نتيجة تجرأهن على الدين الإسلامي، والرسول ﷺ.^(٢)

١- للمزيد من التفاصيل عن ثورات المولدين راجع:-

ابن عذارى المراكشي: البيان المغرب، جـ١، ص ١٧٣، ١٧٥؛ العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٧٠، ١٧١. عن عمر بن حفصون أخطر زعماء المولدين، من ص ١٢٨ إلى ١٣٢؛ عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم. ص ١٢٩، ١٣٠.

R. Dozy: Spanich Islam: History of the Moslems in Espain, London, 1912. p. 312.

عن ثورة موسى بن موسى القسوى الذي أطلق على نفسه ثالث ملوك إسبانيا.

Lévi Provençal: Hist., Vol. I, p.226, 227, 228.

٢- وراجع القصة كاملة بكل تفاصيلها في

Simonet: Historia de Los Mozarabes. pp. 413, 422.

العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٥٧؛ عبد الحميد العبادي: انجمل في تاريخ الأندلس، ص ١١٢، ١١٣.

Dozy: Hist. TI. pp 318: 399. 400. 401.

والخطر هنا أن كثيرات حاولن تقليدهن. لظهور مزاعم تقول بأنهن أصبحن بعد حرقهن (أي فلوراوماريا) في سلك القديسين والشهداء. وحاول كثير من الحمقى أن ينال هذا الشرف مثلهن. ومن خلال القصة السابقة يتضح لنا إلى أي مدى أثرت بعض النساء الأندلسيات، وخاصة المخطرات منهن ممن لم يتغلغل الإسلام في أعماقهن، فربن أولادهن تربية خاصة معادية للدين الاسلامي. وهذا لا يعنى أنهن كن السائدات، بل هن أقلية بجانب الغالبية العظمى التي ساهمت وعن اقتناع في بناء هذا المجتمع الفريد.

أما عن أسباب تلك الثورات، وخاصة ثورات المولدين، فيرجع بروفنسال السبب الرئيسى إلى ضغط الضرائب الكثيرة، التي فرضت على الشعب من الحكام، الذين لم يكن جُسل همهم أن يزينوا خزائهم بما استطاعوا جمعه من أموال. وتحت وطأة هذا الطغيان لجامعى الضرائب، ظهر هذا السخط وخاصة في طبقة المزارعين الذين كانوا مكبلين بالعديد من الواجبات.^(١) وإن كنا لا ننفي هذا الرأي، إلا أن الرأي الأقرب للصواب، هو ما ذكره الفرنسي جيشار: من أن المرأة الإسبانية كانت تهين للطفل من الرجل العربي، وسطاً إسبانيا صرماً، حيث تتم تربية أطفال العائلة وخاصة في السنوات الأولى من أعمارهم، على مبادئ الأم وعقائدها، بعيداً عن الزوج المشغول دائماً بأعباء العائلة.^(٢) والواقع أن هذا الرأي يبدو أقرب إلى الصواب، وعامل أساسى في ظهور تلك الثورات وتحرر المولدين ضد العنصر العربي. وكانت نهاية المولدين الفعلية، كعامل مؤثر في الدولة الأموية في أوائل القرن الرابع الهجري، مع وفاة عمر بن حفصون سنة ٣٠٥هـ - ٩١٨م. وكان موته بداية النهاية للمولدين كطبقة، فقد اندمجوا وذأبوا بعد ذلك في المجتمع الأندلسي، بحيث أضحي من الصعب تمييزهم عن غيرهم.^(٣)

رابعاً: أثر السراى والجوارى في مجال الحياة الاجتماعية في الأندلس

" فن الغناء والموسيقى "

كان فن الغناء مقصوراً عند العرب في جاهليتهم على حدائهم للإبل، وكانوا يسمون الترم غناءً. إذا كان بالشعر، فلما ظهر الإسلام فتح المسلمون بلاد فارس والشام ومصر. غلبت عليهم حياة الترف والرفقة، وتفرغوا لملاذ الحياة ونعيمها، واستلهموا موسيقى الفرس والروم، واشتهروا بفنون الغناء والموسيقى الموالي دون العرب.

١- Lévi Provençal: Hist.. Vol. I, pp 227, 228.

٢- Guichard: Op, cit, p 123.

٣- عبادة كحيلة: تاريخ النصارى في الأندلس- ص ٤٣.

وقدم المغنون الفرس والروم إلى الحجاز، وغنوا بالعيدان والطناير والمعارف والمزامير. وفي الشرق إزدهر فن الغناء والموسقى في عصر الدولة العباسية. وبلغ ذروته في عهد الرشيد.^(١) وكان لهذا الإزدهار في المشرق تأثير كبير على فن الغناء والموسيقى في الأندلس، سنعرفه في سياق الأحداث القادمة. وفي مكة والمدينة ظهرت المدارس الموسيقية الأولى في الإسلام، وهي عبارة عن الموسقى العربية الأصيلة، ومختلطة ببعض المؤثرات البيزنطية والفارسية نتيجة للتوسع العربي في تلك البلاد. وكان هناك تنافس بين مكة والمدينة في هذا اللون من الموسقى والغناء. مما ساعد على ازدهاره. وسرعان ما انتقل هذا الفن إلى الأندلس عن طريق الجوازي. والمغنين، والمغنيات الذين كانوا رسل الفن آنذاك.

ولا شك أن هؤلاء الفنانين نقلوا معهم إلى جانب الفن والموسيقى. الكثير من مظاهر الحضارة الاجتماعية، والثقافية، التي كانت مزدهرة بالحجاز في ذلك الوقت.^(٢)

وما كاد العرب المغاربة في إسبانيا يتمون فتح هذه البلاد، حتى أخذوا يلتهمون الراحة بعد المعركة، ويجنون ثمار انتصارهم على دولة القوط الغربيين. وكان طبعاً أن يؤلفوا العنصر الحضري التقدمي المتقف. كما كانوا يؤلفون العنصر العامل المنتج عصب الحياة الاجتماعية، فلم يكن هناك فن إسلامي بمعنى الكلمة في الفترة التي تبعت الفتح.^(٣)

وأهل الأندلس بطبيعتهم يحبون اللهو، ويغرمون بالغناء، وقد وصفهم ابن غالب الأندلسي صاحب كتاب " فرحة الأنفس " قائلاً: " أهل الأندلس عرب في الأنساب والعزة والأنفة وعلو الهمم، وفصاحة الألسن، وطيب النفوس، وإباء الضيم، وقلة احتمال الذل، والسماحة بما في أيديهم، والراة عن الخضوع، وإتيان الدنيا، ثم عدد من فضائلهم، واختراعهم للموشحات، التي استحسناها أهل المشرق وصاروا يتوعون مزعها. وقد ازدهر عندهم فن الغناء والموسيقى، وألفوا فيه التواليف الكبرى ".^(٤)

ويعتبر عصر دولة بني أمية في الأندلس، العصر الذهبي لفنون الغناء والموسيقى، وما يتبعهما من فنون اللهو والرقص، والتبريح، والألعاب، والفكاهة.^(٥) فقد شهد قيام الدولة الأموية دفعا متواصلًا بتشجيع أمراء بني أمية هذه الحركة العلمية، والفنية، في قرطبة الحاضرة. ولقد أعتبر فن الغناء والموسيقى والرقص في الأندلس، منذ طليعة القرن الثالث الهجري، أكثر وسائل اللهو شيوعاً

١- السيد عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب، العدد (٦١) ص ٩٩.

٢- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢٠.

٣- عبد العزيز سالم: نفس المرجع. العدد (٦١)، ص ٩٨، ٩٩.

٤- عبد العزيز سالم: المرجع السابق، ص ١٠٠.

٥- عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس. ج ٢، ص ٨٣.

وتفشيًا في المجتمع الأندلسي. ولم تكن مجالس الأنس التي يقصدها الكبراء والأعيان في قرطبة. مجالس حقيقية، ما لم يصحبها غناء على نغم عود أو مزمار، وما يتبع ذلك من حركات إيقاعية راقصة بطبيعة الحال.^(١)

ولم تكن مسألة إعداد الفتيات والجواري لاتقان الغناء والموسيقى متروكة للصدفة، وإنما كانت تربية الفتيات، تتضمن تعليمهن الموسيقى، وتدريبهن عملياً العزف على العود والرباب، وأدوات موسيقية أخرى. وكان من عادة بعض الأسر القرطبية، أن يجعلن الفتيات يغنين بالتناوب في حفلاتهم الخاصة.^(٢)

ولم يكن حب الغناء والموسيقى وقفاً على الرجال النبلاء، وإنما كان القاسم المشترك. بين الناس جميعاً. فالحكام شأن القواد. والحرفيين. والشعراء كانوا مفتونين بها صباة، وبعضهم لم يقف عند حد الاستمتاع، وإنما كانوا موسيقيين فعلاً.^(٣)

وكان العود أكثر الآلات الموسيقية انتشاراً، واستخداماً.^(٤) ويذكر لنا ابن بسام: عن إحدى المغنيات، اللاتي تم إعدادهن، وتربيتهن، ثم بيعت إلى أمير "السهلة" بثلاثة آلاف دينار. وكانت شيئاً رائعاً في عصرها. ويضيف ابن بسام: كانت واحدة القيان في وقتها، لا نظير لها في معناها، لم ير أخف منها روحاً ولا أملح حركة، ولا ألين إشارة، ولا طيب غناء. ولا أجود كتابة، ولا أملح خطأ. ولا أبرع أدباً، ولا أحضر شاهداً، على سائر ما تحسنه وتدعيه، مع السلامة من اللحن فيما كتبه وتغنيه، إلى الشروع في علم صالح من الطب، ينسبط بها القول في المدخل إلى علم الطبيعة، وهيئة تشريح الأعضاء الباطنة، وغير ذلك، مما يقصر عنه كثير من مستحلي الصناعة، إلى حركة بدیعة في معالجة صناعة الثقاف.^(٥) والمجادلة بالحجة، واللعب بالسيوف والأسنة والخناجر المرفهة، وغير ذلك من أنواع اللعب، لم يسمع لها بنظير، ولا مثيل ولا عدیل.

ومن هذا النص الذي أورده ابن بسام، نعرف كيف كان يتم إعداد هؤلاء الجواري، بثقافة كبيرة، ومهارات عالية، في جوانب متعددة ويذكر: أيضاً أن الموسيقى والمغنيات، كن يتجمعن في

١- عبد العزيز سام: قرطبة، ص ٧٨.

أنغل جنثاليت بالنشيا: تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة الدكتور/ حسين مؤنس، الطبعة الأولى، مكتبة النهضة المصرية، مايو ١٩٥٥، ص ٥٥.

٢- هنري بروس: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٣٢.

٣- هنري بروس: نفس المرجع، ص ٢٣٢.

٤- هنري بروس: نفس المرجع، ص ٢٣٣.

٥- الثقاف: أي القروسية وهي لعبة راقصة. كانت الرقصات يقلدن فيها الفرسان في ساحة القتال والحيل المتخذة في تلك الرقصات من الخشب.

فرقة حملت اسم " الستارة " أخذاً من كلمة الستارة. وكانت تستخدم كما في المشرق، لتسترهن عن نظرات المدعوين.^(١)

واشتهر أيضاً في هذا المجال. مجال إعداد المغنيات، " ابن الكنان " وهو طبيب ثرثار، وجد في القرن " الخامس الهجري " الحادي عشر الميلادي. وكان يعنى عناية خاصة بتلميذاته، ويحسن إعدادهن. تمهيداً لبيعهن بأثمان غالية، مبالغ فيها.

ويذكر ابن الكنان عن نفسه، كيف كان يعد هؤلاء الجوارى، لكي يصبحن نجيمات فيقول " أنا مُسْنِه الحجارة، فضلاً عن أهل الغرامة، والجهالة. واعتبر ذلك بأن في ملكي الآن أربع روميات، كن بالألمس جاهلات، وهن الآن عالمات، حكيمات منطقيات، فلسفيات، هندسيات، موسيقيات، أسطرولايات، معدلات، نجوميات. نجوميات، نجوميات، عروضيات، أدبيات. خطاطات... إلخ.^(٢)

ولكن يمكن أن نعتبر، أن أكبر مدرسة لتخريج هؤلاء الجوارى المعدات إعداداً جيداً في صناعة الغناء والموسيقى، حدثت على يد عبقرى الموسيقى والغناء الأندلسي زرياب.^(٣)

ويبالغ Dozy قليلاً حين يصرح، بأن رابع الأمراء الأمويين في قرطبة Corduba قد ترك حياته، وترك ذاته كامبر تحت تحكم فقيه، وهو يحيى بن يحيى الليثي، وعازف موسيقى، هو زرياب، وامرأة هي طروب، ورجل ليس ذو مكانة عالية، هو نصر " الخصى "، غير أن قراءة مؤرخات ابن حيان تبعد كل البعد عن تأييد مثل هذا الانطباع، الذي ذكره Dozy، لأن عصر عبد الرحمن

١ - هنرى بيرس: المرجع السابق، ص ٣٣٧.

٢ - ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة. ج ٣. ص ٣٢٠، ٣٩١؛ هنرى بيرس: نفس المرجع، ص ٣٣٦، ٣٣٧.

٣ - زرياب: معناها الطائر الأسود الجميل الصوت أنظر:-

Palencia: Historia de la Literatura Arabigo Española. Barcelona. 1945. p.23.

و " زرياب " هو أبو الحسن علي بن نافع. جاء إلى إسبانيا سنة ٢٠٦هـ - ٨٢٢م. ومات في نفس السنة التي مات فيها عبد الرحمن الثاني " الأوسط ". ويذكر/ ليفي بروفنسال، أنه مات في سنة ٢٣٨هـ - ٨٥٢ م. وقد جدد الكثير في الموسيقى الأندلسية وفن الغناء. وكان له السبق فيما عرف بالأغاني القصيرة أو " الطقاطيق ". وللمزيد عن زرياب، حياته، وشعره، وألحانه، وموسيقاه، وتلاميذه، أنظر:-

(1) Lévi Provençal: La Civilisation Arabe en Espagne, Buenos Aires. 1953. pp. 67, 68, 69.

(2) Nykl: Hispano Arabic Poetry, p. 27.

عبد العزيز سائق: دائرة معارف الشعب. العدد (٦١) ص ١٠٢، ١٠٥؛ عبد العزيز سائق: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢ ص ٩٤؛ العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٤١. ويضيف الدكتور/ العبادي. أن زرياب، انتقل إلى الأندلس، ونقل معه الحياة العراقية. بمطبخها الفنية والاجتماعية، ولقيت مدرسته الموسيقية الممتلئة في شخصه، وفي أبنائه وبناته وجواريه. نجاحاً كبيراً؛ بالنسبة: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٥٤.

الأوسط. معروف بأنه " ذروة عصر الإمارة في قرطبة في كل مناحي الحياة . " فهو الذي نقل الأندلس من البداوة إلى الحضارة، كما قيل وذكر من المؤرخين.^(١)

ونستنتج من النص السابق، إلى أي مدى وصل زرياب بموسيقاه، وجواريه. إلى الحد الذي وضعه بجوار أعلى قمة في الأندلس، حاكمها، بل يُشبهه بأنه كان له دور كبير، في التأثير على أميرها.

ولقد صور المؤرخون. الذين تناولوا حياة زرياب، وموهبته، في مهنته الأصلية، ألا وهي الموسيقى والغناء. على أنه مبدع عبقرى، جاء إلى أرض إسبانيا، التي استقبلته بالترحاب الشديد. وقد أنشأ زرياب فرقة موسيقية متكاملة كانت فيها الموسيقى الأندلسية، التي تقترب كثيراً من المدرسة الشرقية المتمثلة في طريقة غناء " إسحاق الموصلي " والقادرة على أن تكتسب المسحة المتميزة التي تضيف حيوية على التراث في الغرب الإسلامي كله، كما يرجع إلى " زرياب " الفضل أيضاً في العديد من الاختراعات الفنية من أهمها العود ذو الخمسة أوتار، الذي حل محل العود ذو الثلاثة أوتار، الذي كان مستخدماً فقط حتى ذلك الوقت. والعديد من الاختراعات الأخرى.^(٢)

وكان لزرياب عشرة أبناء يمارسون الغناء.^(٣) ونبغ أولاده الثمانية الذكور في الغناء، وبناته غُلية وحمدونة، وهما أيضاً مارسا الغناء.^(٤)

ويذكر المقرئ: أن حمدونة تقدمت في صناعة الغناء على أهل بيتها، فأحسنّت الصناعة، وتقدمت على أختها غُلية، وتزوجت حمدونة من الوزير هشام بن عبد العزيز، وماتت قبل أختها غُلية، التي طال عمرها، ولم يسبق من أهل بيت زرياب غيرها، فافتقر الناس إليها، وحملوا عنها.^(٥)

ويتضح لنا من النص السابق مدى حاجة الناس إلى الصناعة الأصلية في الغناء، والتي تعودوها من زرياب. وعندما مات لم يجدوا أمامهم سوى ابنته والتي ورثت الفن الأصيل عن أبيها، حتى صارت مقصداً لمن يريد الجودة في تلك الصناعة.

كما يوضح لنا النص أيضاً، عدم تخرج الوزير من الزواج من ابنة زرياب حمدونة، وهي مغنية في المقام الأول. بل يمكن أن يكون اتفاقاً لتلك الصناعة هو ما جعلها تصل للزواج. برجل وصل إلى

١- E. Lévi Provençal: Hist. T.I, pp. 270. 271, 275.

٢- Lévi Provençal: op. cit, T.I, pp. 270, 271.

العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٣٢.

٣- Provençal: La Civilization, p. 69.

Nykl: Hispano Arabic, p.27.

٤- سال: دائرة معارف الشعب. العدد (٦١) ص ١٠٢.

٥- المقرئ: نفح الطيب، ج ٣، ص ١٢٩، ١٣٠، ١٣١.

رتبة الوزارة. حول هذا المعنى أيضاً يضيف الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز سالم قائلاً: إن إجادة حدودنة بنت زرياب وتفوقها في الغناء، والشهرة الكبيرة التي وصلت إليها، ولعل ذلك كان من الأسباب التي دعت الوزير هشام بن عبد العزيز، وزير الأمير محمد بن عبد الرحمن، أن يتزوجها.^(١) ومن تلميذات زرياب النابغات أيضاً " مصاييح " جارية الكاتب أبي حفص عمر بن قهليل، التي أخذت عن أستاذها زرياب فن الغناء، وكانت في غاية الإحسان والنبيل، وطيب الصوت. وفيها يقول: ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد وكتب به إلى مولاها:

يا من يطن بصوت الطائر الغرد

ما كنت أحسب هذا الضن من أحد

لو أن أستماع أهل الأرض قاطبة

أصغت إلى الصوت لم ينقص ولم يزد

فخرج مولاها حافياً، لما وقف على تلك الأبيات، وأدخله إلى مجلسه وتنع بسماعها.^(٢) وكان لزرياب جارية أخرى اسمها " متعة " وكانت تلميذته الأثيرة لديه، أدها، وعلمها أحسن أغانيه " وكانت بارعة الجمال ".

وقد كان جمالها وحسن صوتها، سبباً في حظوظها عند الأمير عبد الرحمن بن الحكم الأوسط. فقد جلست يوماً بين يديه تغنيه مرة، وتسقيه أخرى. حتى نالت إعجابه، وفطنت هي إلى ذلك، رغم محاولات الأمير. إخفاء ما بنفسه فغنته هذه الأبيات:-

يا من يغطى هواه من ذا يغطي النهار؟

قد كنت أملك قلبي حتى علقت فطارا.

يا ويلنا أترأه لي كان أو مستعارا.

يا بأي قرشي خلعت فيه العذارا.

فلما انكشف أمرها لزرياب، وعرف أنها راقت الأمير. وراقها، أهداها له فحظيت عنده.^(٣)

١- السيد عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، جـ ٢، ص ٩١، ٩٢.

٢- المقرئ: نفع الطيب: جـ ٣، ص ١٣١؛ عبد العزيز سالم: نفس المرجع، جـ ٢، ص ٩٣؛ بالنتيا: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٥٤.

٣- المقرئ: نفس المرجع، جـ ٣، ص ١٣١. بالنتيا: نفس المرجع، ص ٥٤؛ عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، جـ ٢، ص ٩٢؛ عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب، العدد (٦١) ص ٩٠٢.

وكان زرياب يلحن أشعاره بنفسه، وذكروا بأنه أدعى بأن الجن كانت تعلمه كل ليلة ما بين نوبة أي " دور " إلى صوت واحد، وأنه كان يهب من نومه سريعاً، فيدعو جاريته غُزْلاًن، وهُسَيْدَة فيأخذان عودهما. ويتناول عوده ويطارحهما ليلته، ثم يكتب الشعر، ويعود عجلأ إلى مضجعه. ومع ذلك فقد كان زرياب في بعض الأحيان، يغنى أشعار غيره، وخاصة المشاركة، أمثال "أبي العتاهية"^(١).

ويأخذنا الحديث بعد ذلك، إلى ذكر القيان، الوافدات من المشرق، وما أكثرهن، وقد أخذن في الوفود على الأندلس، منذ قيام الدولة الأموية. وحتى هُمايتها بدون انقطاع.

وكان أول هؤلاء القيان، المغنية المدنية، أي التي وفدت من المدينة المنورة " عجفاء " والتي أثارت إعجاب الأندلسيين بغنائها.^(٢)

ويحدثنا المقرئ عن قصة طريفة، حدثت حول هذه الجارية. فقد كانت في دار مسلم بن يحيى الزهرى. وكان شكلها ليس جميلاً، وكانت نحيفة جداً إلى درجة الهزال، فهزئ منها الأرقمي، الذي كان قد جاء خصيصاً لسماعها، بناء على دعوة من مولاه، ولم يعجبه شكلها، فقال له صاحب الدار، لا تتعجل في حكمك عليها، وأخذت عودها وغنت:-

بيد الذي شغف الفؤاد بكم تفريح ما لقي من المم
فاستيقني إن قد كلفت بكم ثم افعلنى ما شئت... الخ

فتحسنت في عينه، ثم زادت في الغناء، فزادت حسناً، إلى أن جعلت الأرقمي من فرط إعجابه بها. يخرج عن وقاره، ويخلع طيلسانه، ويلقي به ويأخذ شاذكونة (وهو غطاء السرير) ويضعها فوق رأسه، ويتناول قوارير الدهن ويضعها فوق رأسه، راقصاً بها فتكسر، ويسيل الدهن عليه، دون أن يدري من شدة إعجابه بحسن غنائها، وصوتها.^(٣)

وقد جعلت العجفاء اعجاب الناس بصوتها، يصل إلى الأمير عبد الرحمن بن معاوية " الداخل " فيشتريها.^(٤) وأحب عبد الرحمن بن معاوية جارية أخرى اسمها " دعباء " واشتراها أيضاً.^(٥) ولكن

١- المقرئ: المصدر السابق، ج ٣، من ١٢٥، ١٢٦؛ عبد العزيز سالم: قرطبة، ج ٢، ص ٨٩؛ عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب، العدد (٦١) ص ١٠٢.

Dozy: Historia de Los Musulmanes. T.I. pp. 384, 385

٢- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢٠.

٣- المقرئ: نفس المصدر، ج ٣، من ١٤١، ١٤٢؛ إميليو غرسية غوث: الشعر الأندلسي، ص ١٠، ١١.

٤- مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ٤٤، ٤٥.

٥- سالم: نفس المرجع، ج ٢، ص ٨٦.

عصر الغناء الذهبي في الأندلس بصفة عامة، وفي قرطبة بصفة خاصة، كان في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط (٨٢٢-٨٥٢ م). فقد كان شاعراً، وأديباً بعيد المهمة والغايات. وهو أول من اتخذ رسوم الإمارة، وأتمتها واستقدم المغنين، والمغنيات، إلى الأندلس. وأجزل لهم العطاء، وأجرى عليهم الرواتب، فنظم فن الغناء والموسيقى بالأندلس بالتقاليد البيزنطية المحلية الموجودة أصلاً في إسبانيا، بالإضافة إلى التقاليد الشرقية التي أخذت تغد في موجات متتابعة من الشرق العباسي، منذ عهد الأمير عبد الرحمن بن معاوية الدحل ٧٥٥ - ٧٨٩ م.^(١) حتى نهاية الدولة الأموية في الأندلس، وما بعدها. ويقال أن " الرصانة " ليست إلا نقصاً في المراجع غالباً وتلك الصفة لا توجد في الأندلسيين، فالجانب الأكبر من حياتهم، أوقفوه على وصف مغامراتهم الغرامية " البهجة صعبة وكأس لا تفرغ وموسيقى، لا تتوقف " وكلها شواهد كافية على ميلهم إلى إرتشاف الحياة حتى آخر قطرة.^(٢)

ومن كثرة شغف الأمير عبد الرحمن بن الحكم الأوسط، وحبه للغناء والموسيقى، بنى قصراً لمغنياته الوافدات من المشرق، عرفت بدار المدينيات.^(٣) والمدينيات كن ثلاث جوارى، هن قلم، وفضل، وعلم.^(٤)

وأطلق عليهن المدينيات، لكونهن من بلد الرسول ﷺ، وترين في المدينة المنورة، وتعلمن فيها فن الغناء.^(٥) وقلم هذه رغم أنها نشأت في المدينة، ليست مشرقية الأصل وإنما بشكنسية، أسرت صغيرة، في حملة على نيرة Navarra شمال شرقي الأندلس، ثم حُملت إلى المدينة، وفيها مورت بكل مراحل التعليم التي يجب أن تحتازها كل من تعد نفسها لتكون مغنية، حتى إذا مهتت في الغناء، والأدب، والخط. وفي حفظ الشعر بخاصة، لميل الأمراء وعامة الشعب إلى تذوق الشعر الجيد. واشتراها الأمير عبد الرحمن الثاني الأوسط. وكان دون أدنى شك يقدرها كثيراً؛ لأنها حتى مع إقامتها الطويلة في المشرق، ظلت محفظة بلوغها الأشقر صافياً جميلاً. ونحن نعرف أن الأمويين، كانوا مغرمين بالشقراوات.^(٦)

١- سالم: دائرة معارف، العدد (٦١) ص ١٠٠، سالم: نفس المرجع، ج ٢، ص ٨٧.

٢- هنري بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٣١٧.

٣- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢٠.

٤- بالنسبة: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٥٤.

٥-

Lévi Provençal: Histoire. T.I. p. 268.

٦- هنري بيرس: نفس المرجع، ص ٤٥، ٤٦؛ عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ٨٦.

وكانت قلم مع صديقتها علم. وفضل. تدير أوركسترا غنائي في مدينة في قصر الإمارة.^(١) ويذكر "المقري" أن فضل كانت حاذقة الغناء. كاملة الحصال، وأصلها لإحدى بنات هارون الرشيد، ونشأت وتعلمت ببغداد. ودرجت

من هناك إلى المدينة المنورة، فازدادت في معرفتها. واشترت من هناك للأمير عبد الرحمن الأوسط، مع صاحبها علم. وقلم.^(٢)

ومن هؤلاء الجوّاري، جارية ظهرت في عهد الأمير محمد بن المنذر، اسمها "طرب" أهداها أحد التجار إلى الأمير المنذر. وكانت على درجة كبيرة من الجمال، مع حظ كبير في الإتقان في صنعة الغناء، وحسن الأداء. فما كاد يسمعها الأمير المنذر، حتى أخذت بمجامع قلبه، وقبل الهدية، بعد أن وهب التاجر الذي أهداها له ألف دينار. وأيضاً "جيجان" جارية الأمير عبد الله بن المنذر، كانت مغنية حاذقة.^(٣) كذلك بعث الخليفة عبد الرحمن الناصر في سنة ٣٣٤هـ، ورغم أعبائه الثقيلة في الداخل والخارج بسفينة إلى المشرق. لشراء عدد من الفتيات من الاسكندرية. وعادت السفينة مشحونة بعدد من الجوّاري والمغنيات.^(٤)

وفي عهد الحاجب المنصور بن أبي عامر، ذاعت شهرة المغنية أنس القلوب.^(٥) ويورد ابن الخطيب: إن كان هذا في فترة متأخرة عن موضوعنا، ولكنها تظهر شغف الأندلسيين بالغناء والموسيقى ويقول: إن الغناء كان فاشياً حتى بدكاكين الحرفيين، والاحتفالات كانت تستغرق شطراً كبيراً من الليل، وشوارع غرناطة كانت مكتظة بمجهور غفير، فالرجال والنساء كانوا يرشون بعضهم بالماء المعطر. ويرامون بالبرتقال. والليمون، وباقات الأزهار، وتجدر الإشارة هنا إلى تطور وضع المرأة، التي أصبحت حسب ما يبدو تتمتع بالحرية الاجتماعية، التي تسمح لها بالمشاركة في الحياة العمومية.^(٦)

ومن النساء الداخلات إلى الأندلس من المشرق "قمر" جارية ابنهيم ابن حجاج اللخمي أمير إشبيلية. وقد بعث بأموال عظيمة لشرائها، بعدما سمع بها في بغداد. وكان قد بلغه ما وصلت إليه

١- Lévi Provençal: Hist., T.I, p. 268.

٢- مقري. نفع الطيب، ج ٣، ص ١٤٠. سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ٨٥، ٨٦. سالم: دائرة معارف الشعب، عدد (٦١)، ص ١٠٠.

٣- سالم: نفس المرجع، ج ٢، ص ٩٣، ٩٤.

٤- سالم: نفس المرجع، ج ٢، ص ٩٤.

٥- مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ٨٩، وراجع قصة أنس القلوب مع المنصور بن أبي عامر، ص ٥٨.

٦- لنمزيد من التفاصيل: حول الاختلاط بين النساء والرجال. في غرناطة في الأماكن العامة. راجع حداد حجاجي: حياة بن زمرك، ص ١٥، ١٦.

من شهرة في الغناء والفصاحة والمعرفة بصوغ الألحان. فقدمت قمر، واستقرت في بلاطه بإشبيلية، ومن أغانيها في مدحه:-

ما في المغارب من كريم يرتجى إلا حليف الجود ابراهيم
إنسى حللت لديه منزل نعمة كل المنازل ما عداه ذميم

ويذكر بئرس أن معاملتها الراقية. قد تركت تأثيراً طيباً في نفس وأخلاق سيدها. والرجال الذين حولها. وقد كان بهم شئ من جفاف وخشونة، أسهمت بفصاحتها الفطرية، واستعدادها الطبيعي، لقول الشعر في إشاعة تذوق الأدب العراقي. وكانت تحفظ كل روايته عن ظهر قلب.^(١)

ولم يكن فن الغناء والموسيقى حكراً علي القيان والحواري فقط، وإنما شاركت الحرائر، وتساء الأمراء، والخلفاء. وبناتهم في هذا الفن أيضاً. فيذكر لنا ابن حزم أن " ضنا " العامرية كريمة المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر، اقترحت عليه أن يصنع لها أبياتاً من الشعر، واقترحت عليه أفكار تلك الأبيات لتصنع لها حناً، وتغنى به.^(٢)

ويدل هذا على مدى معرفتها بالموسيقى، وصياغة الألحان، إلى الحد الذي تستطيع به أن تصنع الألحان لنفسها. فلا بد أنها كانت ذات موهبة، ودراسة متعمقة في الموسيقى. ومن برع أيضاً في فن الغناء من ابناء وبنات الأمراء والخلفاء، الأميرة ولادة بنت الخليفة المستكفي، وكان لها صناعة في الغناء، ومن مغنياتها أيضاً مغنية اسمها عتبة.^(٣)

ونرى من خلال ما ذكرناه مدى الدور الكبير الذي لعبته التأثيرات الشرقية، التي وفدت على الأندلس. ووضحت بصفة خاصة في مجال الغناء والموسيقى. وهذه التأثيرات تركت بصمتها على كل نواحي الحياة الأندلسية. ولكنها برزت بشكل أكثر وضوحاً، في تلك النقطة بالذات. ويبدو أنها ظهرت نتيجة شغف الأمراء، وخاصة الأوائل منهم، وحبهم إلى معرفة كل ما هو جديد على الساحة الشرقية. التي كانت متقدمة كثيراً في هذا المجال. وأيضاً لقرب عهد الفتح بهم، وحبهم الدائم إلى معرفة كل ما يجري على الشاطئ الآخر في الشرق، الذي تركوا فيه جذورهم. قبل يأتوا إلى تلك المناطق الجديدة.

١- عن قمر راجع:

ابن عذاري: البيان المغرب، جـ ٢، ص ١٢٩، ١٩٤؛ المقرئ: نفع الطيب، جـ ٣، ص ١٤٠، ١٤١؛ عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٢٥٨؛ قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، جـ ١، ص ٥٨، جـ ٢، ص ٩٤؛ الشكعة: نفس المرجع. ص ٤٤؛ هنري بئرس: " الشعر الأندلسي، ص ٤٦.

٢- الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٧٩، ٢٦٤.

٣- عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، جـ ٢، ص ٨٢، ٩٥.

وللمزيد عن ولادة انظر الفصل الثالث، ص ١٦٦.

ولم يقف الأندلسيون عند حد استقطاب تلك التأثيرات المشرقية. ولكنهم أخذوا واقتبسوا، وتشبعوا مشرقياً. ثم نراهم بعد ذلك أنتجوا منتجاً جديداً. وهو ما سُمي " بالوشحات " التي خلبوا بها لُب الشرق فيما بعد.

وتتجلى التأثيرات المشرقية أيضاً، علاوة على ما ذكرناه، في استخدام هذا الكم الهائل من الجواني والقيان. المدرجات تدريباً جيداً، بهذه الفنون في الشرق الإسلامي.^(١) هذا إلى جانب معاهد الموسيقى والغناء. التي أقامها زرياب في العاصمة قرطبة، لاعداد المغنيات والموسيقيات،^(٢) وتعليمهن المعارف الموسيقية الأشد تنوعاً ورقياً.^(٣) وتمثلت أيضاً التأثيرات المشرقية في الموسيقى العراقية، التي أخذت تغزو الأندلس في أوائل عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط، وتحل محل الموسيقى المدنية السابقة عليها،^(٤) والتي دخلت مع فتيات المدينة الثلاث، ولقد شُغل الكثير من المؤرخين العرب بتلك الصناعة، وعلى رأسهم العلامة العربي " ابن خلدون " والذي أفرد في مقدمته التاريخية صفحات كثيرة، في التعريف بهذا اللون من الفنون: - مثال ذلك قوله أن فن الغناء صناعة تقوم على تلحين الأشعار الموزونة، بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة... إلخ.

يضيف ابن خلدون أيضاً: أن الغناء يحدث في العمران، إذا تجاوز حد الضرورة، فإنه لا يرغب في هذه الصناعة، إلا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية ولا يطلبها إلا الفارغون عن سائر أحوالهم، فتنفأ في مذاهب اللذة.^(٥)

أما أدوات الطرب وآلاته بالأندلس، فكثيرة، ويذكر ابن خلدون: أن منها ما يسمونه الشبابة. وهي قصبة جوفاء، مزودة بأنجاش " فنحات " في جوانبها معدودة، وينفخ فيها فتصوت. ويخرج الصوت من جوانبها، والمزمار من نوع هذه الآلة، يسمى أحياناً الزلامي، ومزود بقصبة صغيرة ينفخ فيها،^(٦) والآلات المتخذة إما آلات قرع أو نفخ،^(٧) أو آلات وترية مزودة بالأوتار المشدودة، وهي كثيرة، منها ما كان مستدير الشكل مثل الكريج بالإسبانية Carrizo، والعود بالإسبانية Aloud، والروطة بالإسبانية Rota، والجيتار بالإسبانية Guitarra، والكثيرة بالإسبانية Citara،

١- عبد العزيز سالم: المرجع السابق، جـ ١، ص ٥٨، ٨١، ٨٥، ٥٩.

٢- الطاهر مكّي: المرجع السابق، ص ٤٠، ٤١.

٣- بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٣٣٦.

٤- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٤٠.

٥- راجع ابن خلدون: المقدمة، ص ٤٥٣، ٤٥٤ وما بعدها.

٦- ابن خلدون: نفس المصدر، ص ٤٥٧.

٧- سالم: دائرة معارف الشعب. عن فن الغناء والموسيقى، العدد (٦١)، ص ٩٩.

والرباب بالإسبانية Rabel، والدف بالإسبانية Adufe.^(١) ونلاحظ من هذه الأسماء، مدى تأثير اللغة الإسبانية بالكلمات العربية، التي مازالت تحفظ بها إلى هذا اليوم.

أما آلات الرقص، المستخدمة فكانت مختلفة، ويذكر ابن خلدون: أن آلات الرقص تسمى "الكرج". وهي تماثيل خيل مُسرّجة من الخشب، معلقة بأطراف أقبية يلبسها النساء ويحاكين بها امتطاء الخيل. فيكرونها ويفرون ويتناقفون. وأمثال ذلك من اللعب المعدة للولائم والاعراس، وأيام الأعياد ومجالس الفراغ واللهو.^(٢) وكانت هناك حركات راقصة، تتم عن طريق استخدام المناديل أو السيوف أو بدونهما.^(٣) والغناء والموسيقى والرقص أكثر وسائل اللهو شيوعاً في الأندلس، ولم تكن تخلو منها مجالس الأُنس، التي يعقدها علياء القوم بقرطبة وغيرها.^(٤)

ونستدل على ازدهار فن الغناء والموسيقى والرقص في عصر الخلافة الأموية، من خلال النقوش المخفورة في العلب، والصناديق العاجية التي كانت تنتجها دار الصناعة بقرطبة، وهي نقوش تمثل في بعض الأحيان مجالس أنس وشراب.^(٥)

ويؤكد بيرس على أن قرطبة، كانت تحتكر الجواني والمغنيات، على عكس الشائع والمعروف، بأن إشبيلية هي مركز الغناء والموسيقى، على حد قول ابن رشد بأنه "إذا مات عالم بإشبيلية، فأريد بيع كتبه، حملت إلى قرطبة، حتى تباع فيها، وإذا مات مطرب بقرطبة، فأريد بيع آلاته، حملت إلى إشبيلية". ويؤكد بيرس على ازدهار قرطبة، ولكنها كانت تعمل في الخفاء، نظراً لأنها مركز الخلافة والتشدد الديني. بعكس إشبيلية التي لم يكن عليها رقابة مثل قرطبة. فكل شئ فيها علانية، نظراً لمساحة الحرية فيها. بعكس قرطبة، المراقبة دائماً من قِبل رجال الدين، وتشديدهم عليها.^(٦)

ويدعم بيرس كلامه هذا بتلقى أبو الوليد بن جهور "أمير المدينة" ثلاث رسائل في يوم واحد، واحدة من ابن صمادح، ويطلب جارية عوادة، والثانية من ابن عباد، ويطلب جارية زامرة، والثالثة من سقوت البرغواطى، صاحب مدينة سبته، يطلب قارئاً للقرآن.^(٧) ويذكر ابن بسام: أن مسيحي الشمال اتخذوا بعضاً من العادات الإسلامية، من بينها أن تكون لهم فرقة من الموسيقىات

١- سالم: المرجع السابق، ص ١٠٥.

٢- ابن خلدون: نفس المصدر، ص ٤٥٨.

٣- بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٣٤٠، ٣٤١.

٤- Lévi Provençal: Histoire de L'Espagne Musulmana, T.III. Paris. 1953, p 448.

٥- عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ٩٦.

٦- بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٤٣٠.

٧- بيرس: نفس المرجع، ص ٤٣٠. وتعجب ابن جهور من هذا وقال: جاهل يطلب قارئاً للقرآن، وعلماء يطلبون الأباطيل.

والمغنيات. ويؤكد ابن الكنايني هذا الواقع الذي تحدثنا عنه، عندما أشرنا إلى أكاديميات الموسيقى في قرطبة بقوله: -- شهدت يوماً مجلس " مسيحية إسبانية " وهي بنت شاذجة ملك البشكنس، زوج الطاغية شاذجة بن غرسية، وترددوا عليه في الفتنة عام (١١٣٢م) وكان في المجلس عدة فتيات مسلمات. من اللاتي وهبهن له سليمان بن الحكم، أيام إمارته بقرطبة، فأومنت بنت شاذجة إلى جارية منهن، فأخذت العود، وغنت. فأحسنت^(١).

ويدل هذا على تأثر المجالس المسيحية، وتقليدها مجالس جيرانهم المسلمين، وذلك لإعجابهم بتلك المجالس الزامرة Zambras، فنقلوها لبلاطهم لتسليةهم.

ويبقى لنا الحديث عن فن الموشحات الأندلسية، ذلك الفن الذي أنتج وأبدع في جميع مراحلها أندلسياً صرفاً؛ بدون أي تأثيرات خارجية، ولن أطيل في الحديث عنه. وكل ما يهم موضوعنا منه، أن المرأة كانت عاملاً مؤثراً في إخراج هذا الفن الجديد. فقد كانت الخرجة، وهي مركز الموشحة وبداية الغناء. لابد أن تكون على لسان فتاة، تنزل في الفتى، بعكس القصيدة العربية الشائعة والمعروفة، والتي نجد فيها الرجل دائماً هو البادئ والمحب، والمرأة قاسية متكبرة معرضة.

وما يلي يوضح بداية الخرجة في الموشحة الأندلسية:-

ليل طويل

ولا معين

يا قلب بعض الناس

لا تلين

أنا أقول قوقو

ليس بالله تذوقو

والخرجة هنا إسبانية قوقو CuiCoi، ومعناها "الماكر"، فالوشاح سمع من محبوبته هذه العبارة. أنا أقول أنت مكار، ولن تذوق طعم قبلي. فاهتزت لها نفسه وجعلها مركزاً أو خرجة لموشحته.^(٢)

١ - ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ج ٣، ص ٣١٨؛ بيوس: المرجع السابق، ص ٣٣٨، ٣٣٩.

٢ - العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٩، ٧٠؛ العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٧٣؛ عبدالعزيز الأهران: الأغنية الشعبية أصل التوشيح " المجلة " العدد الثاني فبراير ١٩٥٧م.

ويقال أن مبتدع فن الموشحة شاعر من بلدة قبرة Cobra، جنوب شرق قرطبة. واسمه مقدم بن معافي القرري في أواخر القرن الثالث الهجري، التاسع الميلادي. للمزيد أنظر: العبادي: الإسلام في أرض الأندلس. ص ٦٩. العبادي: في تاريخ المغرب، ص ١٧٢؛ إميليو غرسية غوث: الشعر الأندلسي، ص ١٢؛ بروفنسال: سلسلة محاضرات عامة، ص ٢٣؛ سالم: دائرة معارف الشعب، عدد (٦٤) ص ٢٠٣.

ويعتبر هذا الفن الجديد ثورة في الشعر العربي وحركة من حركات التجديد فيه. وإذا كان المشرق قد أعطى المغرب القصيدة الشعرية، فإن المغرب وبالتحديد الأندلس قد أعطى المشرق الموشحة.^(١) ويجمع مؤرخو الأدب على أن فن التوشيح نشأ في الأندلس، وازدهر في عصر ملوك الطوائف.^(٢)

خامساً: العادات في الزي، واستخدام أدوات الزينة، والتزين بالحلي والتطيب بالعطور.

أ- العادات في الزي .

أحدث عن الزي الأندلسي يكون عاماً على كافة المدن الأندلسية، لأن المصادر لم تزودنا بأي إشارات عن أزياء أهل كل مدينة أو كورة (ولاية) على حدة. ولذلك يكون الحديث عن الأزياء عاماً، أي ينطبق على مدن وكور الأندلس ككل.^(٣) ويروي ابن سعيد الغرناطي نصاً في غاية الأهمية يوضح مدى اعتناء أهل الأندلس بنظافة أجسادهم وملابسهم، ويقول: وأهل الأندلس أشد خلق الله اعتناء بنظافة ما يلبسون، وما يفرشون، وغير ذلك مما يتعلق بهم. وفيهم من لا يكون عنده إلا ما يقوته يومه، قيطويه صائماً، ويتناح صابوناً، يغسل به ثيابه. ولا يظهر فيه ساعة على حالة تبوعن العين.^(٤) كذلك ساهم " المغنى العراقي أبو الحسن علي بن نافع الملقب " بزرياب " في نقل نزعة التجديد " المودة " البغدادية إلى الأندلسيين، في ثيابهم، وأزيائهم، وطريقة ارتدائها، واختيار ألوانها، وأنواعها. حسب فصول السنة، إلى جانب تعليمهم، طريقة تصفيف شعورهم، ورفعها خلف الأذان، بدلاً من تركه مسدولاً على جباههم وأعينهم، وتعليمهم أيضاً طريقة الطهي العراقي، وضرورة الترتيب في تقديم الأطعمة بدلاً من وضعها دفعة واحدة، واستعمال الألوان الزجاجية، بدلاً من الألوان المعدنية، كي يسهل تنظيفها، إلى غير ذلك من الإصلاحات، التي عرفت باسم مراسم زرياب.^(٥)

وإذا كانت الأندلس قد استفادت من نزعة التجديد والأناقة " المودة " والملابس المشرقية في عصر الأمير عبد الرحمن الأوسط، إلا أن ذلك فيما يبدو كان قاصراً في معظمه على الطبقة الأرستقراطية القرطبية بوجه خاص، ولم يمنع ذلك مطلقاً، أن يكون للأندلس مصانعها ومنسوجاتها

١- العبادي : في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٧٢.

٢- عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ٩٩؛ دائرة معارف الشعب العدد (٦٤) ص ١٠٢، ١٠٣، ٢٠٣، ٢٠٤؛ جودة الركابي: في الأدب الأندلسي، ص ٢٨٥ وما بعدها.

٣- سحر سالم: مظاهر الحضارة في بطليوس، ص ٢٨٤.

٤- الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ٨٢.

٥- العبادي: نفس المرجع، ص ١٤١، ١٤٢ وما بعدها؛ ليفي بروفنسال: سلسلة محاضرات عامة، ص ٧؛ بالثيا: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٥٤.

الخاصة بها، ومثال ذلك " مصانع المرية " Almeria التي كانت تنتج أقمشة شبيهة بالأقمشة الشرقية، وبنفس أسمائها مثل: - الأصبهان (نسبة إلى أصبهان)، والجرجاني (نسبة إلى جرجان)، والعنابي (نسبة إلى محلة العنابية بغرب بغداد)، والسقلاطون Eskerlat الحريرية الوردية (نسبة إلى بلاد اليونان في الأصل)، ثم انتشرت في المدن الإسلامية شرقاً وغرباً، أما الأقمشة ذات الريق الذهبي الملون، وتسمى أبو قلمون، ومعناه الحرياية باليونانية. فكانت تصنع من صوف البحر، أو بالدقة من نبات بحري يلتقط من على شواطئ الأطلنطي، مثل شنترين Santaren، وتنتجه مصانع أندلسية.^(١)

واختصت مدينة المرية، بصناعة الخلل النفيسة، وغرناطة Granada بصناعة الملبد ذي الألوان العجيبة، ومرسية Murcia بالوشى، والبسط التنطية، نسبة إلى تنطلة Tentela.^(٢)

وكان الأمير عبد الرحمن الأوسط، أول من أنشأ من أمراء بني أمية الطراز بالأندلس، فأنشأ داراً للطراز في قرطبة، وفي هذه الدار كانت تنسج ثياب الأمراء والخلفاء، من الحرير المختم والمرقوم بالذهب، المختلف الألوان، وإن كانت هذه الصناعة، أضمحلت بعد سقوط الخلافة بقرطبة، فغلبت عليها مدينة المرية.^(٣)

وقد شغفت أوروبا المسيحية أيضاً بتلك الملابس الأندلسية، شغفاً شديداً، حتى إن عظماء وملوك المسيحيين، مثل الأمير دون فيليب، وزوجته، والمؤرخ دون رودريجو خيمينث دى رادا، قد وضعوا بعد موته، في أكفان نفيسة، من صناعة الأندلس، ومن نسيج المرية.^(٤)

ويذكر ابن خلدون: أن صناعة الملابس من أعمال الحضرة والعمران، وأن أهل البداوة لا يحتاجون هذه الصناعة، لأنهم يشتملون الملابس اشتمالاً، أي يلقونها حول أجسادهم، وأن خياطة الملابس من مذاهب الحضارة.^(٥) وكان اللون الأبيض شعار الحزن عند بني أمية، فلما اتخذ ملبساً للصف، وتراجعت الناس إلى السواد.^(٦) وهناك شواهد كثيرة خلفها لنا الأدب الأندلسي، تبرز

١- بريس: الشعر الأندلسي. ص ٢٨٣: عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة. ج ٢، ص ١٥١.

٢- سالم: دائرة معارف الشعب. العدد (٦٤). ص ١٨٩.

٣- سالم: قرطبة، ج ٢، ص ١٥٤، ١٥٥ سالم: دائرة معارف الشعب، العدد (٦٤) ص ١٩٠.

٤- الشكعة: نفس المرجع، ص ٨٣، ٨٤.

٥- ابن خلدون: المقدمة، ص ٤٣٨، ٤٣٩.

Dozy: Nomes Des Vetements chez les Arabes. Amsterdam, 1845, pp. 1.2.

٦- بريس: الشعر الأندلسي ص ٢٦٦. غريسة غومس: الشعر الأندلسي، ص ١١: الطاهر أحمد مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٤٧.

فيها تلك العادة الأندلسية، في ارتداء اللون الأبيض للحداد.^(٩) وقد اختلفت أزياء أهل البادية عن أهل الحضر، فمن الملاحظ أن أزياء أهل البوادي، اتسمت بالبساطة، فكانوا يرتدون الجبة المصنوعة من النسيج السميك، كذلك القمصان المعروفة بالدراعة، أو الجلباب المصنوع من الصوف المفتوح في جزء منه.^(١٠) وكان زي المسلمين يختلف عن زي أهل الذمة. فقد كانت المرأة الذمية ترتدي الجُلْدُجُلْ^(١١) تفرقة لها عن نساء المسلمين.^(١٢)

أما أزياء النساء، فكان طابعها الأناقة، والنفاسة، والإسراف.^(١٣) فقد عمدت النساء إلى التفنن في لبس المصيفات، والمذهبات، والدياجات من الملابس والتماجن في أشكال الحُلِي، إلى درجة الغلو، مما جعل المؤرخ الأديب ابن الخطيب يقول " نسأل الله أن يفضن عنهن فيها عين الدهر".^(١٤) وقد تنوعت ملابس النساء تنوعاً كبيراً، وتعددت أسماءها، إلى الحد الذي لم استطع معه ذكر جميع الأسماء. وقد اعتمدت اعتماداً كبيراً، في نقل هذه الأسماء " على كتاب معجم الملابس العربية " للمستشرق الهولندي " رينهاردت دوزي " Dozy، والذي خصص المعجم كله، لذكر تلك الملابس، وأسمائها، بكثير من التفصيلات الدقيقة:

ونبدأ بأغطية الرأس، وأهمها " الطرحة ". وهي غطاء يوضع على الرأس، وينسدل إلى الخلف قليلاً، وطرحة النساء، أطول قليلاً من طرحة الرجال، وكانت الطرحة رقيقة، ومصنوعة من الكتان، أو القطن.^(١٥)

ومن أغطية الرأس أيضاً العصابة، وهي قطعة من الصوف مربعة وسوداء ذات حواف حمراء وصفراء اللون، يتم ثنيها على هيئة مثلث، ثم تربط بها الرأس من الخلف. وتعد عقدة واحدة، وتستخدمها النساء.^(١٦) ومن أغطية الرأس أيضاً " الغفارة ". وهي قطعة قماش تضعها المرأة بين رأسها والحمار، حتى لا يتسخ خمارها من الزيت. الذي تتعطر به. وتضعه على شعرها، وغفارة "

١- حول تلك الشواهد، راجع: بروس: نفس المرجع، ص ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠.

٢- كمال أبو مصطفي: مالقة الإسلامية، ص ٩٤ هامش (٤).

٣- الجُلْدُجُلْ: هو عبارة عن خلخال يحدث صوتاً مميزاً عند المشي تميزاً لها عن نساء المسلمين

٤- الجرسيفي: رسالة في الحسية، الرسالة الثالثة، ص ١٢٢.

٥- الشكعة: المرجع السابق، ص ٨٥.

٦- ابن الخطيب: اللمحة البدرية في الدولة النصرية، القاهرة ١٩٢٨، ص ٢٧؛ الشكعة: نفس المرجع، ص ٤٧

٧- Dozy: op. cit., pp. 257 - 262.

ربطيف دوزي: في معرض حديثه عن الطرحة. متى بدأ استخدامها في مصر. وخاصة في صعيد مصر ولي حلب الشام. والمادة أو الحامة التي كانت تصنع منها. في كل من مصر والشام والأندلس.

Dozy: op. cit., pp. 300, 303.

جمعها غفائر". والفشطول أيضاً من أغطية الرأس للمرأة.^(١) والنقاب نوع من الحجاب للمرأة. ولكنه مزود بفتحتين صغيرتين أمام العينين، حتى تتمكن المرأة من السير. وكان هذا النقاب يرتدى في الأندلس ومصر بين البدو.^(٢) والعنابي نوع من "الخُصر". تغطي بها النساء رؤوسهن. وعرفت هذه الثياب في أوروبا باسم تابي Tabis، هو تحريف واضح من كلمة عتاي.^(٣) وكان يقصد بها الأقمشة الحريرية الموجة.^(٤)

وكان يصنع الخمار من الكتان أو الحرير.^(٥) وأما الدرع فهو قميص المرأة الكبيرة، والجول قميص المرأة الصغيرة، وهو ثوب تجول فيه الجارية، أي تتجول به،^(٦) والمنزر أو الإزار، وهو ما يغطي الجزء الأعلى من الجسم.^(٧) وكان إزار النصرانية أزرق، واليهودية أصفر، وذلك تمييزاً لهن عن نساء المسلمين.^(٨)

ويوجد شيء آخر يشبه الإزار وهو الملحفة، وهو رداء كبير، تغطي به النساء عند خروجهن.^(٩)

ومن ألبسة النساء أيضاً اللباس والسراويل. وهي ما تشبه البنطلونات إلى حد كبير في عصرنا الحديث، ولكنها كانت فضفاضة^(١٠) نوعاً ما. وقد كان كثير من الملابس، مشتركاً بين الرجال والنساء، فكلهم يرتدى فوق البدن من أعلى قميصاً من الصوف، أو القطن، ومن أسفل السراويل، والكلمتان دخلتا في اللغة الإسبانية في صورة Camisa، Zaraguelles، وملابس الشتاء ثقيلة ومخشاة، بينما ملابس الصيف، كانت في العادة بيضاء خفيفة.^(١١) ومن ألبسة المرأة أيضاً الأتسب.

١- Dozy: op. cit, pp. 312 -- 317, 337.

٢- Dozy: op. cit, pp. 404 -- 411.

ويطلق عليها دوزي أيضاً لفظ الجئة، بالجيم المضمومة، وهي تؤدي نفس وظيفة النقاب.

٣- العنابي: نسبة إلى حلة العنابية بغرب بغداد، واشتهرت بصناعة الحرير العنابي، التي لم تلبث أن انتقلت إلى مصر والأندلس.

٤- السيد عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب، العدد (٦٤) ص ١٩٠، ١٩١.

٥- كمال أبو مصطفى: مألقة الإسلامية، ص ٩٥.

٦- Dozy: op. cit, pp. 132, 133

٧- هنري بريس: الشعر الأندلسي، ص ٣٥١.

٨- Dozy: op. cit, p88

٩- Dozy: op. cit, pp 401, 403.

١٠- عمر رضا كحالة: المرأة في عالمي العرب والإسلام، ج ٧، ص ١٥٨، ١٥٩.

١١- الطاهر مكي: دراسات ابن حزم ص ٤٦.

وهو ثوب أو بُرد يشق في وسطه، فلقيه المرأة في عنقها من غير كم ولا جيب، والجمع "أثوب".
والثوب قفزة ودرع المرأة ما قصر من الثياب، فنصف الساق، أو سراويل، بلا رجلين، أو قميص بلا
"تأمين".^(١) والوشاح هو نوع من الأحزمة العريضة المصنوعة من الجلد، والمزينة بالأحجار الكريمة
ويضعها النساء في وسطهن، وكان الرجال يضعون الوشاح أحياناً، ولكن بدون زحارف.^(٢)

وقد اختلف معنى الوشاح، ما بين المشرق والأندلس، ففي المشرق يعني "العصابة" وفي
الأندلس يعني الخزام.^(٣) والبريم هو الحبل المقتول، وتلفه المرأة حول وسطها، مثل الخزام، ويكون
عادة من لونين مختلفين، وأحياناً يزين بالجواهر مثل الوشاح.^(٤)

وعرفت نساء الأندلس استعمال القراء والجلود في ملابسهن، وخاصة أن قسوة المناخ في
إسبانيا. توضح اهتمام أهلها بمثل هذه الملابس، ولهذا استخرجوا فراء السمور (حيوان مثل ابن
عرس) كما استخدموا فراء القنبرة Conejo

(الأرنب الجبلي) والمرعزي المصنوع من شعر الماعز، وحيوان آخر يدعى الفنسك (وهو
ضرب من الثعالب، فروته أجود أنواع القراء) إلى جانب الملابس الصوفية.^(٥)

أما أفخر أنواع الثياب للنساء، ما عرف باسم الديباج، أي الحرير المطرز الذي كانت تزين به
ملوك الأعاجم. ويذكر أنه كان مضرب النخل في الفخامة والرقى.^(٦) واشتهر بين أوساط نساء
الأندلس اسم تسريحة للشعر تعرف بالعمرونة، وجمعها "عمارن" وانتشرت بين نساء الأندلس،
وتنسب إلى مدينة شاطبة Jativa في شرق الأندلس "عمرونة شاطبية".^(٧)

١- Dozy: op. cit. p 21.

٢- Dozy: op. cit. pp 447, 448.

عمر رضا كحالة: نفس المرجع. جـ ٧ ص ١٥٩.

٣- بروس: المرجع السابق. ص ٣٥١.

٤- Dozy: op. cit. p 71.

٥- راجع أحمد مختار العبادي: الحياة الاقتصادية في المدينة الإسلامية (الصناعة والأصناف) عالم الفكر، المجلد
الحادي عشر، العدد الأول، سنة ١٩٧٩؛ عمر رضا كحالة: المرأة، جـ ٧، ص ١٥٩. الطاهر مكي:
دراسات عن ابن حزم، ص ٤٦.

٦- ابن عبدون: نفس المصدر. ص ٥٤، ٥٥.

ويذكر دوزي: أن الحرير أحل للنساء من دون الرجال، إلا قدر أربع أصابع كالعلم.

Dozy: op. cit., p. 5.

Dozy: op. cit., pp. 311, 312.

٧-

هذا فيما يتصل باللبسة النساء عامة. أما زي النساء المتطرفات، فكان الغلائل، والقصب الملونة والحريز. وكانت الجوارى والراقصات والعازفات، يلبسن ملابس شفافة سهلة الخلع. وكان اللون الأحمر هو المفضل لديهن.^(١)

أما ألبسة القدم، فقد كانت النساء تتعلن النعال الجلدية، أو الخفاف، والنعال هي أحذية ذات كعوب، أما الخفاف فهي بدون كعوب، وكانت توجد سوق مخصصة لذلك، تسمى سوق الأخفافين، يباع فيها أخفاف ونعال النساء. وكانت نساء أهل الذمة، يلبسن أحد الخفاف أسود. والآخر أبيض، حتى يتميزن عن نساء المسلمين، وكن أيضاً يلبسن الجوارب الصوفية الطويلة.^(٢)

يذكر الوثريسي: أن النساء كن يعيشن بنوع من النعال، يحدث صوتاً عند المشي، لجذب الأنظار، ويسمى الخفاف الصرارة، وكان المحتسب ينهي الخزازون- أي صانعي الأحذية- عن صنع تلك النعال، فإن عملوها بعد النهي، وقع عليهم العقاب.^(٣)

وكانت العروس الأندلسية، تحرص على أن يتكون جهازها من الأقمشة، التي يكون معظمها من الحرير، والقطيفة، والمخمل، وهي أفخر أنواع الأقمشة في ذلك الوقت.^(٤) ومن أقمشة جهاز العرائس أيضاً الغفارة،^(٥) والحُرزة، والثياب والرازي.^(٦) ويذكر ابن حزم: نص غاية في الأهمية عن العروس "المُسقلة" أي الفقيرة، وكيف كانت تساعد النساء، وخاصة المسنات "أي الكبريات منهن" في إعارتها بعض الثياب والحلي.^(٧)

ويدل هذا على أن المرأة الأندلسية العجوز، التي انقطع عنها الرجاء، لم تجلس قعيدة البيت، بل كانت تحاول أن تشارك في مجالات، إن صح التعبير "الخدمة الاجتماعية". وقد أدت العلاقات المستمرة بين المسلمين والمسيحيين، بحكم الجوار والتداخل الحضاري، أن يستخدم كلا الجانبين الأشياء نفسها من الأقمشة والأثاث وأدوات الزينة والحلي. ولقد قام المستعربون واليهود بدور

١- بريس: الشعر الأندلسي. ص ٣٤٢، ٣٥٤.

٢- ابن عبدون: المرجع السابق، ص ٥١. كحالة: نفس المرجع، ج ٧، ص ١٦٠.

Dozy: op., cit. pp. 155, 157.

Lévi Provençal: Hist. T.III. p. 324.

٣- الوثريسي: المعيار المغرب. ج ٦ ص ٤٢٠.

٤-

Lévi Provençal: op. cit., T.III. p. 424.

٥- والغسقرة (بكسر الغين) غطاء للرأس ويفتحها مع تشديد الماء، غفارة تعني عباءة

٦- إبراهيم القادري: دراسات أندلسية، ص ١٧.

Dozy: op. cit. pp. 312, 318.

٧- ابن حزم: طوق الحمامة. ص ٧٨، ٧٩.

الوسيط بين شمال إسبانيا والأندلس في الجنوب.^(١) ولهذا انتقل الكثير من أسماء الملابس العربية، إلى اللغة الإسبانية، وما تزال تستعمل حتى يومنا هذا ومنها كلمة جلابية Chilaba، وقميص Camisa، وسروال Zaraguelle وغيرها.^(٢)

ب- أدوات الزينة.

حث رسول الله ﷺ نساء المسلمين جميعاً على التحمل، فقال للسيدة عائشة رضي الله عنها " مالى أراك شعناء، مرهء، سلتاء " .^(٣)

وفي قول آخر للرسول ﷺ قال إياكم والشعث، حتى لو لم يجد أحدكم إلا زيتونة فليعصرها ويدهن بها.^(٤) وكانت نساء الأندلس تحرصن حرصاً كبيراً على زينتهن، بتكحيل العيون، والتخضب بالحناء، وارتداء أفضل الملابس، والتحلل بالذهب، والحلي، وخاصة في الأعياد.^(٥)

ويبدو أن هناك بعض النساء، كن يفرطن في عمله التزين إفراطاً كبيراً، إلى الحد الذي وصفه ابن حزم: بأن إفراطهن في التزين، كان يفحشهن، ولا يجملهن وفي هذا المعنى يقول:-

تزين إذا قلت، ويفحش أمرها

إذا أفرطت يوماً وهل يُحمد المفرط^(٦)

أما عن أدوات الزينة، التي تستخدمها النساء. فقد ذكر الونشريسي: بعضاً منها مثل المكاحل، والمراد الغالية، والأمشاط، والأمرية، والأنعلة، والقباقب وخرز الأمتعة، بخيوط الذهب والفضة. وكانت المراد تصنع من الفضة للإكتحال. ويحكى أن " الشيخ العوفي " صاغ لابنته مكحلة من فضة. وقال " غلبتني على ذلك أمها " .^(٧) ويبدو أن بعض شيوخ وفقهاء الإسلام قد حرم استخدام تلك الأدوات، وخاصة من معدني الذهب والفضة، ورغم هذا يذكر الونشريسي: أنها كانت

١- بيرس: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٩١.

٢- Valentin Beneitez Cantero: Vocabularia Espanol Arabe Marroqui, 1949. pp. 130.

٣- ابن عبد ربه: طبائع النساء، ص ١٢٤، ١٢٥. والشعناء التي لا تدهن، والمرهء التي لا تكحل، والسلعاء التي لا تخضب، أي تصبغ شعرها بالحناء.

٤- ابن عبد ربه: نفس المصدر، ص ١٢٣.

٥- هنري بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٢٧٧؛ كمال أبو مصطفى: مألقة الإسلامية، ص ٨٠.

٦- بيرس: نفس المرجع، ص ٢٧٧.

٧- الونشريسي: (أحمد بن يحيى الونشريسي) المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب. دار المغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ. ١٩٨١م. ج ٢ ص ٥٠٢.

منتشرة كثيراً. بين طبقات النساء، وكلا على حسب مقدركن. واستخدمت النساء أيضاً السواك. للمحافظة على صحة أسنانهن. وكان يصنع من خشب عطري، للعناية بالقم والأسنان. ويذكر بيرس أن هذه العادة، لم تكن تعرفها المجتمعات الأوروبية الغربية في ذلك الوقت.^(١)

خلاصة القول: أن العطور والمراهم كانت تستخدم على نحو شائع في كل طبقات المجتمع. ويستخدمها بكثرة الرجال والنساء على حد سواء.^(٢) ويذكر أويشي ميرندا Huici Miranda: أن المرأة الأندلسية كانت تهتم إهتماماً كبيراً بنظافتها، فكانت تخرج إلى الحمامات العامة بانتظام، وكانت قرطبة وحدها تضم عدداً كبيراً من حمامات النساء، الخاصة بمن فقط. وقد كان الخروج إلى الحمامات فرصة للتسليّة والتسرية، والخروج عن روتين الحياة اليومية ولقاء الصديقات، والتمتع بقدر من الحرية، بعيداً عن متاعب الحياة اليومية داخل الدور.^(٣)

وكانت أدوات الزينة والمراهم تباع في أسواق خاصة بالنساء. ويذكر ابن حزم: أن باب العطارين. أحد أبواب مدينة قرطبة السبعة، ويقع في الجانب الغربي منها، وكانت تقوم حوله تجارة العطور والمراهم وأدوات الزينة الخاصة بالنساء، ولذلك أصبح ملتقى النساء من كل أنحاء المدينة.^(٤) وكانت هذه الأسواق بصفة خاصة تخضع لرقابة المحتسب دائماً لسهولة الغش والتدليس في صناعة العطور والمراهم، وصعوبة اكتشاف هذا الغش لأنه يحتاج إلى خبرة بالأعمال الكيميائية. ويذكر أحمد بن عبد الرؤوف في رسالته للحسبة: بأن المحتسب كان يمنع خلط الحناء قديمها بجديدها، لأن القديم يضعف لونه وصبغته إذا خزن مدة طويلة، وكذلك يمنع خلط المسك والزعفران والعطور البلدية بالعطور الهندية الجيدة، وإذا ضبط شئ من هذا القبيل، يصادر المضبوط، ويتصدق به.^(٥)

وهناك أيضاً بعض العطارين الذين يستعملون ورق " الحُلْب " (وهو نبات عشبي من فصيلة القرنبيات ويُؤكل ويعالج به) في تحضير الحناء، فتعطى الحناء رونقاً وخضرة جميلة ولكنها تضعف صبغتها وهذا تدليس أيضاً.^(٦)

١- بيرس: نفس المرجع، ص ٢٧٧.

٢- بيرس: المرجع السابق: ص ٢٧٨.

٣- Huici Miranda "Ambrosio": Historia Musulmana de Valencia Y Su Region, Valencia, 1969 Tomo.I, pp.65.

٤- ابن حزم: طرق الحمامة، ص ٤١ هامش، رقم (٤).

٥- أحمد بن عبد الرؤوف: ثلاث رسائل أندلسية في الحسبة والمحتسب (الرسالة الثانية) نشر وتحقيق ليفي بروفنسال ١٩٥٥. القاهرة. ص ٧٨.

٦- ابن عبدون نفس المصدر: الرسالة الأولى، ص ٥٠؛ وراجع ابن عبدون: نفس المصدر. حول تحايل العطارين وغشهم. والمواد المستخدمة في غش المراهم، والكريمات، والدهانات وغيرها، ص ٤٢ وما بعدها.

وكانت أدوات الزينة في المغرب والأندلس. تعرف باسم "الطلاء". ومن أشهر من قام بالدراسة والتعمق في تلك الصناعة " إسماعيل بن يوسف الطلاء المنجم " ولقب بشيخ الطالبين أو الكيميائيين، وهو رجل أفنى عمره في العلم والصناعة. أما العلم فهو الكيمياء. وأما الصناعة فهي مساحيق التجميل للنساء، وأسأل هل كان يظن أحد: بأن لمساحيق التجميل الخاصة بالنساء، صناعة رائجة في القرن الثالث الهجري.^(١)

وقد تخصص إسماعيل الطلاء بصفة خاصة في مستحضرات تجميل النساء ، أي ما يخص بوسائل تجميل وجوه النساء، وتطريتها بالدهانات والعقاقير المناسبة، وهو ما يسمى في عصرنا الحديث، بالمكياج Make up.^(٢)

وقد قام الطلاء المنجم بعدة جولات في المشرق، قبل أن يفر إلى الأندلس. بعد قيام الدولة الفاطمية في المغرب " مسقط رأسه "، حيث قصد قرطبة، واستقر بها في خلافة عبد الرحمن الناصر، ومنذ ذلك الوقت. انقطعت أخباره. ويذكر الأستاذ الدكتور/ ممدوح حسين: أن إسماعيل الطلاء ابتعد برغبته عن بلاط الحكام، نظراً لما عاناه في المغرب من إقامه ظلماً بسك عملة مزيفة وهروبه إلى الأندلس. من جراء هذا الحادث، ويرجح د/ ممدوح حسين: أن الطلاء قنع بعمل مستحضرات التجميل والارتفاق من بيعها، بعيداً عن الاتصال بالأمراء، لأن الأضواء لم تكن مسلطة عليه. لعدم اتصاله بالطبقة الحاكمة، وإن كان هذا لم يمنع الكثيرين من كتاب التراجم. والطبقات. مثل الحميدي، والزبيدي وغيرهم. في الترجمة له.^(٣)

ويذكر الونشريسي: بأن أشد اهتمام للمرأة بأدوات الزينة، يكون يوم عرسها فيُطلى وجهها وجسدها بأنواع معينة من الدهانات، خاصة لتلك المناسبة.^(٤)

ج- الحُلي.

تأثرت صناعة الحلي في الأندلس تأثراً كبيراً بالحلي الشرقية، وخاصة في عهد الأمير الأموي عبد الرحمن الثاني " الأوسط "، الذي فتح أبواب الأندلس أمام التجار العراقيين. وبضائعهم المختلفة التي منها الحلي وأدوات الزينة، والتي سرعان ما انتشرت بين الأندلسيين المسلمين

١- ممدوح حسين: مقال بمجلة العربي عن فن الطلاء المكياج والطلاؤون، صانعو الطلاء والمقال عن إسماعيل بن يوسف الطلاء المنجم، حياته والمناصب التي وصل إليها، وبراعته في صناعة مستحضرات التجميل.

أنظر: ممدوح حسين: مجلة العربي. العدد (٣٢٨) السنة التاسعة والعشرون مارس ١٩٨٦. ص ١٠٦، ١٠٧ وما بعدها.

٢- ممدوح حسين: نفس المرجع: ص ١٠٧.

٣- ممدوح حسين: نفس المرجع: ص ١١٠.

٤- الونشريسي: المعيار المغرب، ج ٣، ص ٢٥٢.

والمستعربين. ويروي المؤرخون في هذا الصدد: إن الأمير عبد الرحمن الأوسط. اشترى من أحد التجار، عقداً للسيدة " زبيدة " زوجة هارون الرشيد، ببلغ عشرة آلاف دينار، وأهداه لزوجته من زوجاته تسمى "الشفاء"، فعرف " بعقد الشفا " أو " بعقد الشبا " أي الملتف مثل الثعبان. وكان هذا العقد قد سُرق ضمن الأشياء الثمينة الأخرى، التي نُهبت في بغداد، إبان الفتنة والحروب التي قامت بين الأمين والمأمون.^(١)

ومن الطريف: إن أسطورة هذا العقد، استمرت في إسبانيا مدة طويلة، إلى ما بعد خروج المسلمين من الأندلس، عندما وضعته إحدى ملكات إسبانيا المسيحية في جيبها.^(٢)

ويذكر ابن عذاري: أيضاً عن الحلبي القادمة من الشرق، أن تاجراً من عدن، قدم إلى قرطبة، زمن المنصور بن أبي عامر، ومعه جواهر كثيرة وأحجار كريمة، فاشترها منه المنصور.^(٣) ويورد صاحب أخبار مجموعة: قصة تدل على مدى ما تمتعت به جاريات أمراء بني أمية، من التزين بالحلي الثمينة، فيقول: إن " هشام الرضا " جلس يوماً مع جارية له، ودخل عليه رجل يدعى " الكنانى " من كورة جيان Jaen، وقد وقع عليه ظلم من أبي أيوب عامل جيان وأخاه، وذلك بأن طُلب منه بأن يشارك بدفع الدية، في قتل رجل من قبيلة أخرى، وتحمل هو ورجال قبيلته تلك الدية، لأن القتال من قبيلتهم، فمد هشام يده إلى الجارية الجالسة بجواره، وكان عليها قلادة ببلغ ثلاثة آلاف دينار، فأخذها منها، وأعطاهما للكناني ليسد بها حاجته.^(٤)

وقد بالغت نساء بني أمية في احراز الأحجار الكريمة واللآلئ النفيسة وأفخر أنواع الحُلى.^(٥) وكانت الحلبي الأندلسية، كما يذكر برونسال: في البداية تخضع للتأثيرات الإسبانية القوطية القديمة، إلى أن بدأ تدفق الطرق التجارية والتأثيرات العراقية، أو الإيرانية بصورة أكبر.^(٦)

ولكن ما كاد يصل القرن العاشر الميلادي إلى نهايته، حتى بدأت قرطبة تحتل مكانة عالية تفوق بيزنطة في صناعة الحلبي والجواهر، من عقود وخواتم ومعاصم مرصعة، وفي تزيين الجلود أيضاً.^(٧)

١- ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٢، ص ٩١؛ عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٤؛ ليفي برونسال: تاريخ إسبانيا الإسلامية، ج ١، ص ٢٠.

Lévi Provençal: Hist. T.I. p. 264

Lévi Provençal: La Civilizacion, p. 67

٢- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٣٩، ١٤٠.

٣- ابن عذاري: نفس المصدر، ج ٢، ص ٤٣٥؛ سالم: نفس المرجع، ج ٢، ص ١٤٤.

٤- راجع القصة كاملة، في مجهول: أخبار مجموعة، ص ١٢٢.

٥- عمر رضا كحالة: المرأة، ج ٧، ص ١٦٠.

٦-

Lévi Provençal: Hist. T.I. p.269.

٧- الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٣٩.

وكان معظم المشتغلين بصناعة الحلبي القرطبية من اليهود. وكانوا يقومون بهذه المهنة في مكان معد لذلك يعرف " بالصاغة ". وكانت الحلبي تصاغ على طريقتين، إما بالإسلوب القوطي الذي ظل يحتفظ به النصارى. أو بالإسلوب المشرقي كما ذكرناه آنفاً، وعلى الأخص الطراز العراقي.^(١)

ومن الأدوات التي كانت المرأة تعلق بها الحلبي الخاصة بها " الحقاب " وجمعها حقب.^(٢) ومما ساعد على ازدهار صناعة الحلبي في إسبانيا، وجود الكثير من الأحجار الكريمة، البالغة القيمة والتنوع والندرة. كالياقوت الأحمر ويستخرج من حصن منت مايور Monte Mayor في كورة مالقة، وحجر آخر يشبهه بناحية بجانة Pechina، وحجر اليهود، وحجر اللؤلؤ في برشلونة Barcelona، والمرجان بإسحل بيرة Vera، واللاذورد الجيد في لورقة Lorca، والبلور على مقربة من لورقة أيضاً ... إلخ.^(٣)

وقد أورد الشعراء في قصائدهم، أسماء كثيرة لأشياء نفيسة مثل العاج والابنوس، وغير ذلك. ومن العاج على سبيل المثال صنعت " العلب العاجية " التي توضع فيها الحلبي والعلطور،^(٤) والأحجار التي لم تكن موجودة في جبال الأندلس وحصونه. يبدو أنها كانت تستورد، مثل العقيق الأحمر، والزمرد (أو الزبرجد)، والفيروز الأزرق.^(٥)

ومن أشهر أنواع الحلبي الأندلسية، الخواتم بفص، أو بدون، والعقود والأقراط التي تحلى الأذن والجهة، والسوار. والخلخال. والتيجان، والدلايات الذهبية المرصعة. وكانت محلات الصاغة الكبرى تتركز في مدينتين هما قرطبة وإشبيلية. ويشير ابن حزم إلى مهارة الصياغ، الذين يميزون بدقة بين الذهب الخالص والذهب المشرب بالفضة.^(٦)

ومع ازدهار صناعة الحلبي، ازدهرت أيضاً صناعة العلب العاجية المطعمة والمرصعة، لوضع الحلبي بداخلها. وكانت هذه العلب تصنع خصيصاً لجواري الخلفاء، وزوجاتهم لصيانة حلبيهن وعطرهن.^(٧)

١- سالم: قرطبة حضارة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٤.

٢- Dozy: Noms des Vêtements, p.143.

٣- للمزيد من التفاصيل حول تلك الأحجار، وأماكن تواجدها في الأندلس. راجع: هنري بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٢٨٧؛ بروفسال: تاريخ إسبانيا الإسلامية، ص ١٧٧.

٤- بيرس: نفس المرجع، ص ٢٨٨، ٢٨٩.

٥- بيرس: نفس المرجع: ص ٢٨٧، ٢٨٨؛ عبد العزيز سالم: قرطبة حضارة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٤.

٦- بيرس: نفس المرجع، ص ٢٨١.

٧- عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب، العدد (٦٤)، ص ٩٨٢.

ومن أروع أمثلة هذه لصناعة التي اختصت بها مدينة الزهراء، صندوقان من العاج. صنعاً بأمر من الخليفة الحكم المستنصر بالله في سنة ٣٥٥هـ للسيدة "صبح" أم هشام المؤيد ولي العهد، وما زال إلى اليوم، الأول في متحف بلنسية بمدريد، والثاني في كيسة نبرة Navarra. والصندوق الأخير يحمل اسم صانعه وهو "دُرَى الصغير" وهو فني صقلي.^(١)

د- العطور.

اهتم الأندلسيون أيضاً بالعطور. وكانت تصنع لها قوارير خاصة محكمة الصنعة.^(٢) وكثيراً ما نرى في قصائد الشعراء الأندلسيين، إشارات إلى العطور وخاصة الأكثر انتشاراً في الأندلس مثل السوسن Azucena الذي يحتوى على الخلقوق. وهو ضرب من العطر المزعفر Azafaran. والنعبر Anbar الرمادي، وزهرة النسرين وهي تشبه النعبر في رائحتها النفاذة والورود والزعفران، وورد البنفسج، والأقحوان، والخشخاش، وهي زهرة فيها نقاط سوداء تشبه المسك في رائحتها، والمسك Almizcle وهو نوع من العطور أسود اللون، وشقائق النعمان وغيرها، وإن كان المسك هو المسيطر ويالحاح على مزاج الأندلسيين.^(٣)

وعطر آخر يسمى "رشح البان" مخلوطاً مع ماء الورد، يستخدمونه للتندية بعد تناول وجبات الطعام.^(٤) وهذه العطور تشهد: بأن للأندلسيين، ذوقاً خاصاً قوياً يميل إليها ويتذوق رائحتها.^(٥) وكانوا يلقون بالعطور على الفحم المشتعل، حتى تؤثر فيهم بقوة، وكانت تلك العطور تحفظ في سلال صغيرة من الجلد تسمى "جُونة".^(٦)

١- سالم: قرطبة، جـ ٢، ص ١٣٣، ١٣٢، سالم: دائرة معارف الشعب، العدد (٦٤)، ص ١٨٢، ١٨٣.

ويذكر بريس أن تلك اللعب العاجية أطلق عليها اسم (حُسق) أو مخزنة.

انظر بريس: نفس المرجع، ص ٢٨٠.

٢- عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، جـ ٢، ص ١٤٩.

٣- هنري بريس: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٨٧.

٤- سالم: نفس المرجع، جـ ٢، ص ١٤٩.

٥- بريس: نفس المرجع، ص ٢٨٠، ٢٨١.

٦- بريس: نفس المرجع ص ٢٧٩، ٢٨٠.

سادساً: الزواج والطلاق:

قبل أن نخوض في موضوعي الزواج والطلاق، وما يتبعهما من اتفاقات ومشاكل أحياناً، نود أن نشير إلى أن المجتمع الأندلسي، كان توافقاً للحب بطبيعته. وقد أخذ الحب عنده أبعاداً أخرى، غير التي عرفناها في الشرق فالعلاقة بين الرجل والمرأة، كانت أكثر حيوية وحرية وعلانية وصراحة، ويرجع بعض المستشرقين أمثال البورنث Alborno. أن الحب في الأندلس، مرتبط إلى حد بعيد بالمفهوم الغربي. بل ويرجع إلى جذور مسيحية. وأنه يساير روح العصر الذي نما وترعرع فيه، وأن الحب في الأندلس مختلف تماماً عما عرف باسم "الحب العذري" في الشرق، وأن الحب الأندلسي يتعد عن الحب المرتبط بالخضوع الذي عرفه المشاركة. ويؤيد بيرس Peres رأي البورنث Alborno. في أن هذا الحب جذوره غربية إسبانية مسيحية.^(١)

وأبرز قصص الحب الأندلسية، والتي تناولت العلاقات بين الرجال والنساء عرفناها من خلال "طوق الحمامة"، ومؤلفه الفقيه الأندلسي ابن حزم. كان في غاية الصراحة مع نفسه عندما نقل تلك القصص، فنراه تارة يذكر أسماء أصحابها، وتارة أخرى لا يذكر أسماء أصحابها، إما لمكانتهم، أو خوفاً من أن يلحق بهم ضرر لو صرح علانية بأسمائهم. ومن تلك القصص، قصة وفاء أخيه أبي بكر لزوجته حتى بعد وفاتها.^(٢)

وقصة الشاعر المعروف بالرمادي، مع الجارية "خلوة"، والتي خلدها في أشعاره. وترجع أهمية تلك القصة، في أنها تدلنا على قلة حجاب النساء الأندلسيات، وخاصة الجوارى، وخروجهن وحدهن. فتلک الجارية عندما قابلها شاعرنا كانت بمفردها. بل ووقفت معه، وتبادلت معه حديثاً طويلاً، مما يؤيد رأياً في سهولة حجاب المرأة الأندلسية.^(٣) ويروى ابن حزم: أيضاً قصة وفاء أخرى: من امرأة أندلسية لزوجها. وهي قصة بنت زكريا بن يحيى. وكان عمها قاضي الجماعة، والتي كانت متزوجة من يحيى بن محمد بن يحيى بن إسحاق. ومات بعد مدة قصيرة معها، فبلغ من حزنها وجزعها عليه، أن باتت ليلة موته معه في دثار واحد. وجعلته آخر صلة لها بعالم الرجال، إلى أن ماتت أسفاً عليه.^(٤) وكما رأينا، فالقصة الأولى لجارية، وهي قصة خلوة مع الشاعر الرمادي. وهي قصة بنت زكريا بن يحيى التميمي. فهكذا احب عند الأندلسيين لم يكن وفقاً على فئة معينة. بل كانت تعرفه جميع الفئات، والطبقات. وقصص "الطوق" كثيرة في هذا الشأن، ولم تكن المبادأة دائماً من جانب الرجل.

Pièrre Guichard: Structures Sociales. p. 171.

-١

-٢ راجع القصة كاملة في، ابن حزم: طوق الحمامة، ص ٣٠٢؛ صلاح خالص: إشيلية، ص ٩٦.

-٣ راجع القصة كاملة. أيضاً في ابن حزم: نفس المصدر. ص ٤٠. ٤١. ٤٢.

-٤ ابن حزم: نفس المصدر، ص ٩٥. ٩٦.

فقد أورد ابن حزم قصصاً صريحة. كانت البداية فيها من المرأة، أي أنها هي التي تعلن حبها للرجل، ومن ذلك ما قاله عن جاريه اشتد وجدها بقى من ابتاء الرؤساء، وهو لا يعلم بذلك ولا يحس به، فشكت حبها إلى امرأة تتق بها، فنصحتها أن تحاول ذكر حبها له بالشعر، ففعلت ولم يجدي ذلك معه أيضاً، إلى أن جمعتما ليلة منفردين، فقد كانا قد نشأ معاً من البداية. وكان الفتى عفيفاً متصوناً، فقامت إليه وقبلته في فمه، ثم ولت ولم تيس بكلمة، فكان ذلك كما يقول ابن حزم: بدء الحب بينهما، فلم ينم ليلته. ولا غمض له عيناً بعدها.^(١) وحول هذا المعنى أيضاً، جاءت قصة عبد الرحمن بن هشام " المستظرف بالله "، الذي أحب ابنة عمه، وكانت تدعى " حبيبة "، ابنة سليمان المستعين. ويبدو أن أمها رفضت هذه العلاقة، فلم يجد أمامه غير الشعر، الذي صب عليه جام غضبه ولوعته.^(٢)

أما أجل تعريف للحب فهو ما ذكره ابن حزم في بداية " الطوق " فيقول: " الحب أعزك الله، أوله هزل - وآخره جد - دقت معانيه لجلالته، عن أن توصف فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة. وليس يمتكر في الديانة، ولا بمحظور في الشريعة، إذ القلوب بيد الله عز وجل... الخ.^(٣) ولم تقف قصص " طوق الحمامة " عند هذا الحد، بل وردت قصصاً كثيرة أخرى، أخشى إن ذكرتها، كلها أكون قد أطلت في هذا الموضوع، وإن كان في رأيي، أن موضوع الحب، والعلاقة بين الرجل والمرأة في الأندلس، من أهم الموضوعات الاجتماعية، التي تبرز لنا أشياء كثيرة، وخاصة في مجال الحياة الاجتماعية، ومدى توثق هذه العلاقة بين كافة الأطراف.^(٤)

ونلاحظ، أن الشعراء الأندلسيين نادراً ما يصورون الحبيبة العارية في أشعارهم. ففسد المرأة في الأندلس، كان له حرمة وجلالة وتقديره، والشاعر الأندلسي كان يفضل جسداً مستوراً يغذي الخيال بمزيد من أحلام اليقظة، على لحم عارٍ تلتهمه الأنظار! وتفتن روح الإسباني المسلم ملابس امرأة شفاقة، تتيح له أن يكتشف تناسق جسمها، ولا بد أن صبر الشاعر قد نفذ تماماً من تحشم حبيبته حتى يقول لها:-

١ - انقصة في " طوق الحمامة " أطول كثيراً مما ذكرتها. وقد حاولت اختصارها. دون الإخلال بمغزاها أنظر بن حزم: نفس المصدر، ص ٩٢.

٢ - ابن الأثير: الحلة السراء، ج ٢، ص ٩٣ بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٣٧٣.

٣ - ابن حزم: المصدر السابق، ص ١٩. ويورد ابن حزم بعد هذه المقدمة عن الحب، قصص لبعض أمراء بني أمية، ويوضح مدى حبهم لفسائهم وجواريتهم.

٤ - للمزيد من التفاصيل راجع:- ابن حزم: نفس المصدر، ص ٤٣: هنرى بيرس: المرجع السابق، ص ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٦٠، ٣٦١.

وقد نقل بيرس قصصاً من الطوق، وأضاف إليها رأيه. حول حرية المرأة الأندلسية، وتناول المرأة من خلال أشعار الشعراء الأندلسيين

إنزعى الوئشى فهو يستر حُسنًا

لم تحزه برقمهن الثياب

ودعني عسى أقبل ثغراً

لذ فيه اللمي وطاب الرضابُ

وعجيبٌ أن هجريني ظلماً

وشفيعي إلى صباك الشباب^(١).

وما لاشك فيه أن المرأة الأندلسية، لم تكن هي الجارية الرقيقة التي تخضع لكل نزوات سيدها، وكان من العادي جداً بين جهرة الحرفيين، أو الفلاحين، أن ترى النساء دون حمار، وفي أشد الحالات تمسكاً، نجدها تغطي رأسها بحجاب، وترك وجهها مكشوفاً.^(٢)

الزواج .

أما عن الزواج فقد حض الإسلام عليه وشجعه، وهناك أحاديث كثيرة عن الرسول ﷺ، تحض على النكاح. فعن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: " النكاح رق فلينظر أحدكم من يرق كرمته" وقول الرسول ﷺ "من سنتنا النكاح".^(٣) وفي عصر ما قبل الإسلام وبدايته، كان الزواج مشافهة. فلم يعرف العرب عقود الزواج المكتوبة. وكان الزواج يتفق عليه بين ولي الزوجة، وكان في الغالب والدها وبين وكيل الزوج. وكان في الغالب والده. ويؤكد الأستاذ الدكتور/ أحمد الشامي، على عدم العثور على أي عقود زواج إسلامية مكتوبة في فترة صدر الإسلام.^(٤)

ويذكر جيشار: أن الإسلام لم يستطع أن يقضى على الزواج القبلي - أي الزواج الداخلي - في نطاق القبيلة الواحدة، رغم ما جاء من أحاديث تحث على الزواج البعيد عن نطاق القبيلة، لما فيه من ميزات من ناحية تحسين الجنس والسلالة. ونرى الإسلام أيضاً حرم زواج الأقارب من الدرجة الأولى، كالأختين مثلاً في ذمة رجل واحد، وفي آن واحد.^(٥) والحقيقة أن رأي جيشار هذا صواب إلى حد بعيد في مراحل الإسلام الأولى، وقبل أن يتوسع هذا التوسع الكبير الذي أصبح من

١- بروس: المرجع السابق، ص ٣٥٤.

٢- بروس: نفس المرجع : ص ٣٤٩، ٣٥٠.

٣- ابن عبد ربه: طبائع النساء، ص ٢٢.

٤- أحمد الشامي: التطور التاريخي لعقود الزواج في الإسلام "دراسة مقارنة"، جامعة الزقازيق ١٩٩٢، ص ١٢، ١٣.

الصعب معه المحافظة. على الزواج داخل نطاق القبيلة. وضربنا مثلاً لذلك بالاجتماع الأندلسي. وأقدم عقد زواج وصل إلينا يرجع إلى نهاية القرن الثاني الهجري.^(١)

ورغم التغيرات التي طرأت على عقود الزواج، على مر العصور الإسلامية، إلا أن مضمونها ظل واحداً، وهو الإيجاب والقبول.^(٢)

أما عن عقود الزواج الأندلسية بصفة خاصة، فيتضح من الوثائق الأندلسية أن عقد الزواج. كان يبدأ بالمسئلة والصلاة على رسول الله وبيان أهمية النكاح بالإسترشاد بآية من القرآن الكريم. ثم اسم الزوج واسم الزوجة، ووالدها وهل هي بكر أم ثيب؟ ومقدار الصداق الذي قبضه والد الزوجة.... إلخ.^(٣)

ولا يتم الزواج إلا بولي وصداق وشهود، وأقل الصداق عند مالك ربع دينار. ولا يجوز نكاح بصداق مجهول. ويفسخ قبل البناء. ويجعل الصداق إلى أجل معلوم.^(٤) وبعد الاتفاق على المهر والترتيبات الأخرى، تتم كتابة العقد. وقد استحدث لهذا الغرض خطة تسمى خطة المناكح. لتزويج المرأة التي غاب عنها وليها، أو من لا ولي لها، واشترط ابن عبدون: أن لا تسند هذه الخطة إلا لرجل ورع.

وقد تولاها في قرطبة زيدون بن محمد المخزومي.^(٥) وشروط عقد الزواج لا بد أن تكون واضحة وملمزة للطرفين، ولا يلتزم إحدهما بعد الزواج بشروط لم تدون في عقد الزواج، وأجرة قاضي المناكح كما ذكر الونشريسي تكون على الزوجين، أو أحدهما حسب الظروف.^(٦)

أما عقد زواج المسلم الأندلسي بالمرأة الكتائبية، فلا يختلف عن عقد زواج المسلمة. فإن كان لها ولي ذكر في العقد، وإن لم يكن لها ولي، عقد نكاحها أساقفة أهل دينها، إلا أن التشريعات الفقهية حرصت على ألا يعقد نكاح المسيحية أو اليهودية أمير أو ولي مسلم، فأولياؤها أحق بالعقد، إلا أن

١- الشامي: نفس المرجع، ص ١٤.

٢- الشامي: المرجع السابق، ص ١٦.

٣- كمال أبو مصطفى: مألقة الإسلامية، ص ٦٠.

وللمزيد عن شروط عقود الزواج راجع، كمال أبو مصطفى: نفس المرجع، ص ٦١.

٤- ابن عبد الرؤوف: ثلاث رسائل أندلسية " الرسالة الثانية "، ص ٨٠.

٥- إبراهيم الفادري: مجلة دراسات أندلسية، مقال عن ظاهرة الزواج في الأندلس، تونس. العدد التاسع. يناير ١٩٩٣م، ص ١٧، ١٨.

٦- الونشريسي: المعيار المغرب. ج ٣. ص ١١٠، ١١١، ١١٥، ١١٦.

يرفضوا. فيعقد نكاحها الأمير.^(١) وقد عرف الأندلسيون الخطابة. وكانت أمور الزواج عادة لا تبدأ إلا بالخطبة. وتتولى إحدى الخطابات هذه المهمة مينة صفات وحسنات كل من الرجل والمرأة. وأحياناً يقوم بهذا الدور الأصدقاء. وقد اعتبر الأندلسيون يوم الجمعة اليوم المفضل لهذه المناسبة.^(٢) ويذكر الخشني: أن هناك رجالاً أندلسيين كانوا يصرون على رؤية زوجاتهم، في فترة الخطبة. وقبل البناء بهن والعقد عليهن.^(٣)

وقد كان من حق الفتاة المخطوبة، أن ترث خاطبتها، إذا كانت هذه الخطبة قد تمت برضاء وقبول الطرفين، الخطيب ووالد الزوجة، والنكاح عقد شفاهة وبدون عقد، ولكن هذا الكلام الذي تم بين الطرفين، لابد أن يكون عليه شهود ومات الخطيب قبل الدخول، ترثه ويرثها هو أيضاً.^(٤)

وقد أورد ابن عبد الملك: في الذيل والتكملة. ما يفيد بأن والد العروس أحياناً عندما يجد رجلاً صالحاً يحط به لابنته، دون حرج، ومثال ذلك ما ذكره عن أسماء بنت داود، مولى أمير المؤمنين هشام المؤيد بن الحكم المستنصر بالله، وهي من مدينة بلنسية، وقد زوجها أبوها من أحمد بن محرز فتي كان يقرأ عليه، وذلك لما وجده فيه من فضل وعقل، فأعجبه فقال له يوماً: أحب أن أزوجهك أنت؟ فمخجل الفتى وذكر له حاجته في ذلك، فزوجها منه ونذر لها داراً وزفها إليه.^(٥)

وقد ساد في الأندلس ما يعرف بزواج المتعة، الذي وجد فيه بعض طلبة العلم وسيلة لتجنب الزنا، وكان الزوجان يتفقان معا ويحددان مدته حسب رغبتهما، ويعقد عقد الزواج في هذه الحالة دون ولي المرأة، ولم يتجاوز المهر في هذا النوع نصف درهم، حسبما تبينه بعض النصوص.^(٦)

وإن كان بعض الفقهاء مثل ابن رشد، أفق بعدم جوازه شرعاً ووجوب إقامة الحد عليه، غير أن الواقع العملي جاوز المحاذير الفقهية.^(٧) ويرجع تحريم زواج المتعة، إلى أنه لا ميراث فيه ولا عدة ولا وفاة ولا طلاق.^(٨)

١- ابراهيم القادري: نفس المرجع، ص ١٩.

٢- ابراهيم القادري: نفس المرجع، ص ١٥ ليفي بروفنسال: ثلاث رسائل في الحسية، ص ٧٩.

٣- الخشني: قضاء قرطبة، ص ١٨.

٤- الوثرسي: المصدر السابق، ج ٣، ص ١٦٨.

٥- ابن عبد الملك: الذيل والتكملة، ج ٢، ص ٤٤٨ ترجمة رقم (٢٣٦).

٦- القادري: دراسات أندلسية، ص ١٩.

٧- ابن عبد الرزوف: ثلاث رسائل في الحسية، الرسالة الثانية، ص ٨١.

٨- ابن عبد الرزوف: نفس المصدر والصفحة.

ومن خلال دراستي لهذا الموضوع، اتضح لي أن شروط المرأة في عقود الزواج، كانت أكثر بكثير من شروط الرجل. إن لم نقل أن الرجل ليس له شروط، وربما يرجع ذلك إلى خوف المرأة من تلاعب الزوج بها بعد الزواج، أو لأن الطلاق حق مطلق في يد الرجل، فأرادت أن تضع عليه بعض الشروط حماية لها. ومن أهم شروط المرأة مثلاً أن تكون "العصمة" في يدها، أي تمتلك المرأة أمرها، ولها حرية تطبيق نفسها.^(١) وقد اختلفت عقود الزواج الأندلسية بعض الشيء عن عقود الزواج الأخرى في بقية العالم الإسلامي، وخاصة في المشرق، واتضح ذلك من خلال الدراسة التي قام بها هادي روجيه إدريس "H.R. Idris"، عن عقود الزواج، والتي أوردتها جيسار في كتابه "الحياة الاجتماعية في الأندلس".^(٢)

فقد وصل الأمر أحياناً إلى اشتراط الزوجة على زوجها عدم تسريه بالسراري عليها، وخاصة إذا كانت من الأوساط الأرستقراطية، بل أكثر من ذلك إذا فعل ذلك وأخل بالشروط الموجود في العقد تكون الدخلة عليها طالقة. كما اشترطت عليه في عقد نكاحها، بعدم ضربها، وأن تصرف فيما تملك وعدم تدخل الزوج في مالها إلا برضاها وموافقتها، فإذا شاءت في مالها باعت وإن شاءت وهبت وتصدقت، وأن يسمح لها بزيارة بيت أهلها، وأن يزورها أهلها في بيتها وإن أخل بشرط من هذه الشروط يكون أمرها بيدها.^(٣)

ومن شروطها أيضاً ألا يغيب عنها غيبة متصلة، أكثر من ستة أشهر، إلا إذا كان يؤدي فريضة الحج عن نفسه. وضرورة إتقانه لصنعة أو حرفة حتى تضمن بها عيش العائلة.^(٤) وكانت الزوجة أحياناً، إذا تزوجت بزواج على قدر من الثراء، تشترط عليه في عقد نكاحها، أن يقدم لها خادمة تساعدتها في أعباء المنزل.^(٥)

وكانت المرأة صاحبة الرأي في زواجها. ويحدثنا "الطوق" عن جارية جميلة كانت لسعيد بن منذر، صاحب الصلاة في جامع قرطبة، على أيام الحكم المستنصر. أحبها وتعلق بها، وعرض عليها أن يعتقها ويتزوجها، فطلبت منه ساخرة أن يتخفف من لحيته. وكانت طويلة لأنها تستبشع

١ - أحمد الشامي: عقود الزواج ص ٢٥. صلاح خالص: إشبيلية، ص ٩٦.

٢ - Guichard: Op. cit. p.129.

٣ - أحمد الشامي: نفس المرجع، ص ٢٧. صلاح خالص: نفس المرجع، ص ٩٦؛ القادري: دراسات أندلسية، ص ١٨. كمال أبو مصطفى: مألقة، ص ٦١.

وللمزيد حول شروط المرأة الأندلسية في عقود الزواج راجع:-

كمال أبو مصطفى: نفس المرجع، ص ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤.

٤ - القادري: نفس المرجع، ص ١٥.

ضخامتها، فاعمل فيها "الجلمين"، على حد تعبير ابن حزم، حتى لطفقت، ثم دعا بجماعة أشهدهم على عتقها، وحين خطبها لنفسه، لم ترض به. وكان في جملة من حضر أخوه "حكم بن منذر"، فأسر إلى واحد في المجلس أن يعرض عليها رغبته في خطبتها لنفسه، فرفضت به وتزوجته في ذلك المجلس بعينه. وكرهت قرطبة هذا الموقف من الحكم على نسكه وورعه واجتهاده، ولكن الجارية أنفذت رأيها، وما كانت تستطيع، لو لم يكن ذلك حقاً مقررأ لها. ولن ينالها أي أذى في استعمال هذا الحق.^(١)

وعن "عائشة بنت أحمد القرطبية"، يحكى المقرئ: أنه خطبها بعض الرجال والشعراء، ولم ترض عن أحد منهم، وكتبت تقول:-

أنا لبؤة ولكني لا أرتضي

نفسى مناطاً طول عمري من أحد

لو أننى اختار ذلك لم أجب

كلاً وقد غلقت سمعى عن أسد^(٢)

وعن نزهون بنت القلاعى الغرناطية، رقصت رجلاً قبيحاً تقدم إليها، ولم يستهوها، وكتبت إليه شعراً فحجوه فيه،^(٣) وقد أشرط الونشريسي: لصحة الزواج، أن تسمع موافقة المرأة علانية، وإلا ستكون مصيبة تحل بالزوج والزوجة ووليها، إذا غصبت أو أكرهت المرأة على الزواج بدون موافقتها وإذفاً.^(٤) والفتاة البكر اليتيمة، لا تزوج إلا بأذنها وإذفاً صمتها، فحين تسأل عن رأيها، فإن صمتت زوجت، وإن أنكرت بالقول أو بالبكاء أو ما يظهر عليها ما يدل على الرفض، لم تزوج.^(٥)

أما عن تعدد الزوجات، فقد قيدته الشريعة بأربع زوجات، وأباحته لضرورات، أحصاها فقهاء الشريعة، ووضعت شروطاً له، من أهمها كما ذكر ابن عبد الرؤوف، المساواة في الملبس، والطعام، والمبيت، وعدم تفضيل واحدة على الأخرى، إلا ما لا يستطيع العدل فيه، مثل الجماع، والخبث، ورغم كل هذه الشروط نجد الإسلام يحث على الاكتفاء بواحدة، ويتضح ذلك في قوله تعالى: وإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة.^(٦)

١- ابن حزم: طوق الحمامة، ص ٧١، ٧٢؛ الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٢٧٢.

٢- المقرئ: نفع الطيب، ج ٤، ص ٢٩٠.

٣- القادري: دراسات أندلسية، ص ١٥.

٤- الونشريسي: المعيار المغرب، ج ٣، ص ١٣٠، ١٣١.

٥- ابن عبد الرؤوف: رسالة في الحسبة، الرسالة الثانية، ص ٨٠؛ الونشريسي: نفس المصدر، ج ٣، ص ١٣٦، ٢٥٣، ١٦٩.

٦- ابن عبد الرؤوف: نفس المصدر. الرسالة الثانية، ص ٨٣؛ الشامي: عقود الزواج في الإسلام، ص ٩.

وكان المحتسب يأمر الرجل، إذا كانت له ابنتان، ألا يزوج الكبيرة على أنها الصغيرة، أو العكس. وإذا كانت إحداهن أجهل من الأخرى، فلا يزوج الأقل جمالاً على أنها الأخرى.^(١) والجدير بالذكر هنا أن تدخل الأمهات في أمور الزواج، كان كثيراً، وخاصة في نقاط المهر والصدّق.^(٢) ويقص علينا ابن حزم قصة حول تدخل الأمهات، وهي قصة أم يحيى بن محمد، إلى حد أن منعه من الزواج بجارية، وهو قرطبي من أصل عريق، فباعته الجارية، حتى تمنعها عنه على غير إرادته. وذهبت إلى تزويجه من إحدى العامريات، حتى أصيب بالجنون.^(٣)

أما عن حفلات الزواج. فقد كانت من الأحداث الهامة، التي يحتفي بها الإسبان المسلمون، إحتفاءً شديداً. فقد كانت العروس تخرج من بيت أهلها، إلى بيت زوجها، مرتدية ثوباً خاصاً لهذه المناسبة، ومشهد الحفل يكون مثار إعجاب المدعوين. ويتكلف بيت العروس نفقات طائلة، مما أدى إلى شن حملة قوية من الفقهاء على ذلك النمط، وتشغل حفلات الزواج إسبوعاً كاملاً، وقد ترك لنا ابن حزم في " الطوق " وصفاً لحفل جرت العادة على عمله بشوارع قرطبة، وبه عدد كبير من المارة، والفارغين عن العمل، وما أكثرهم بقرطبة.^(٤)

وكانت هذه الأعراس، تنحرف فيها الذبائح، وتذوق الطبول، وتعزف المزامير وتكون فرصة لالتقاء النساء الفساق، بالرجال، فيشربون الخمر. وكان هذا كله موضع استنكار من الفقهاء.^(٥) ولم يمنع الفقهاء اظهار الابتهاج والفرحة بالعرس تأسيساً بسنة الرسول، أن يضربوا بالدف في الأفراح، ولكن ما منعه، هو الاسراف في اللهو والفجور.^(٦)

ويعتبر الأندلسيون الليلة التي تسبق عيد النوروز (أي عيد الربيع وهو في شهر مارس) أنسب وقت للإحتفال بالدخلة والعرس.^(٧) وهناك بعض الرجال لم يجدوا حرجاً في الزواج بالمرأة الشيب، طمعاً في أمواليها، أو مكانتها الاجتماعية،^(٨) بعد التغالي في المهور، الذي نظروا إليه على أنه " شبح " بسبب تكاليفه الباهظة، التي دفعت البعض إلى العزوف عنه، وتفضيل حياة العزوبية خوفاً مما يفرضه

١- ابن عبد الرؤوف: المصدر السابق، ص ٨٢.

٢-

٣- الظاهر مكّي: دراسات عن ابن حزم، ص ٢٧٠، ٢٧١.

٤- بريس: الشعر الأندلسي، ص ٢٦٤، ٢٦٥؛ الظاهر مكّي: نفس المصدر، ص ٤٢، ٤٣.

٥- الونشريسي: المعيار المغرب، ج ٣، ص ٢٥٠، ٢٥١.

٦- الونشريسي: نفس المصدر، ج ٦، ص ٤١٧.

٧- بريس: الشعر الأندلسي، ص ٢٧١.

٨- القادري: دراسات أندلسية، ص ١٢.

الزواج من واجبات، ومسئوليات جسيمة. فيشير ابن قرمان في أزجاله، إلى شخص تكبد في زواجه تكاليف باهظة، جعلته يعاهد نفسه بعدم معاودة التجربة مرة ثانية.^(١)

وكان الرجل الأندلسي يفضل التسري على الزواج، نظراً لوفرة الإماء والجواري. ففي أيام المنصور بن أبي عامر، تغالى الناس في مهوور بناقم، وما يجهزونهم به من الثياب والحلي والدُّور، فعزف الناس عن الزواج بالتسري.^(٢)

وفي هذا المعنى يذكر المقرئ: أن محمد بن أفلع، غلام الحكم المستنصر، ضاق بجهاز ابنته، وحمل مالا يطيق، حتى لم يبق معه سوى لحام محلى بالذهب، فذهب به إلى المنصور بن أبي عامر. وكان صاحب دار ضرب العملة في ذلك الوقت، وأعلمه بحاجته، فأعطاه دراهم وزن اللجام بحديده وسوره. ففرح فرحاً عظيماً، وكاد لا يصدق ما حدث له، من كرم المنصور معه، حتى أنه قال عنه، لو حملني على خلع طاعة مولاي الحكم لفعلت. ويبدو أنه كان في ضائقة شديدة، حتى يقول هذا الكلام الخطير.^(٣) وكلمة مهر كلمة حبشية قديمة، ومعناها الثمن.^(٤)

ومن المؤكد أن قيمة المهر، اختلفت حسب موقع العائلات في الهرم الاجتماعي. فتحدثنا كتب الفتاوى والنوازل، حول ما يسوقه الرجل لزوجته أحياناً " قرية بكاملها " وأحياناً أخرى نصف ما يملكه وأحياناً ما يملكه كله .

وأحياناً يشترط أن ما يستجد بينهما بعد الزواج يكون مناصفة بينهما.^(٥) وكان الأب يهب ابنته بعض الهدايا والدور في جهازها، والبعض الآخر يخرج لها الهدايا على سبيل التفاخر والتباهي أمام الناس، على أن ترد مرة أخرى بعد إتمام الزواج. وكتب الفتاوى مليئة بتلك العادة الأندلسية، التي أحدثت في بعض الأحيان الكثير من المشاكل، لطمع الزوج أحياناً فيما بين يديه، وعدم اعترافه برد تلك الأشياء التي أخرجها الأب على سبيل التباهي والتفاخر، وليس ملكاً خالصاً أو هبة لا ترد.^(٦)

١- القادري: نفس المرجع، ص ٩٠، ٩١.

٢- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٥٠.

٣- المقرئ: نفح الطيب، ج ٣، ص ٨٨.

٤- أحمد الشامي: عقود الزواج، ص ٢٣، ٢٤.

وحول معنى المهر في القرآن الكريم. راجع أحمد الشامي: نفس المرجع، ص ٢٣ وما بعدها.

٥- الونشريسي: المعيار المغرب، ج ٣، ص ١١٧، ١٤٥، ج ٦ ص ٧٨.

٦- الونشريسي: المرجع السابق، ج ٣، ص ١٢٢، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٦، ج ٦ ص ٧٧.

وقد كانت الهدية التي توهب للعروس من قبل أهلها بحاسب عنها الزوج، بل وتورث عنها في حالة وفاتها بعد الزواج.^(١) وكان من حق الزوج أن يستمتع بجهاز الزوجة، التي جهزت به من أموال الصداق، أو المهر فقط، فكان من حقه أن يستمتع بالأبسطة والأفرشة التي أحضرها الزوجة معها من هذا المال.^(٢)

وكان الزوج بعد لدخول بزوجه، إذا وجد بها عيباً، يخير بين أمرين، إما أن يمسك بها أو يطلقها.^(٣) ولم تكن كل الزيجات تسير دائماً على ما يرام، فقد ذكر بريس: أن الشعر لم يصمت، وأمدنا بأبيات توضح ما كان يحدث من مشاحنات ومشاجرات بين الأزواج. كانت تؤدي في كثير من الأحيان إلى الطلاق.^(٤)

وقبل أن أتحدث عن موضوع الطلاق، أود أن أشير إلى شيء توصلت إليه من خلال دراستي لهذا الموضوع، وهو ما يمكن أن نطلق عليه " الزواج السياسي " أي زواج المصلحة، وتحقيق مآرب سياسية، أو مناصب من وراء إتمام تلك الزيجات، وخاصة بين الطبقات الحاكمة.

وكانت أولى هذه الزيجات، ذلك العرض الذي تلقاه " عبد الرحمن بن معاوية الداخل " لحظة دخوله الأندلس من يوسف الفهري بتزويجه ابنته " أم موسى "، وذلك محاولة يوسف ضمه إليه خوفاً من شعبه الكبيرة، والتي كانت تزداد يوماً بعد يوم، وخوفاً من هروب الأمر والحكم من يده، ومحاولة لاستخلاص الأمر لنفسه في إمارة الأندلس. ولكن عبد الرحمن بن معاوية تبه لتلك المحاولة من جانب يوسف، ورفض تلك الزيجة ولم تتم.^(٥)

أما الزيجة الأخرى، فهي زواج أسماء بنت غالب بن المنصور بن أبي عامر. فقد كان المنصور على عدااء شديد مع الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي، لأمر من أمور الدولة.^(٦) وأخذ جعفر يتقرب إلى غالب بن عبد الرحمن والد أسماء وقائد الجيوش، فخطب ابنته لابنه عثمان. وفضل ابن أبي عامر إلى ما يدبر له من جعفر المصحفي بتلك الزيجة، ومصاهرة قائد الجيوش، وكادت تلك السياسة أن تؤتي ثمرها. ولكن ابن أبي عامر، حال دون إتمام تلك المصاهرة، ودفع أهل القصر،

١- الوثائقي: نفس المصدر. ج ٣، ص ١٦٧.

٢- الوثائقي: نفس المصدر. ج ٣، ص ١١٦، ١١٧، ج ٦، ص ٤٢٩، ٤٣٠.

٣- الوثائقي: نفس المصدر، ج ٣، ص ١٦٦، ١٦٨؛ ابن عبد الرؤوف: رسالة في الحسبة. الرسالة الثانية، ص ٨١.

٤- بريس: الشعر الأندلسي. ص ٢٦٥.

٥- مجهول: أخبار مجموعة. ص ٧، ٧١؛ ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٢، ص ٤٣، ٤٥.

Dozy: Histoire, T.I, p. 264. 265.

٦- انظر أسباب الصراع، العبادي: في تاريخ المغرب، ص ٢٤٤.

وعلى رأسهم " صبح " أم الخليفة هشام المؤيد بالتوسط في مخاطبة غالب بالموافقة عليه. ونجح في فسخ تلك المصاهرة، ووافق غالب على خطبته لابتنته، وعقد عليها في محرم سنة ٣٦٧هـ - ٩٧٨م. وبتلك المصاهرة تم أمره، وعز جانبه، بل واستطاع أن يقضي على المصحفي، وأوعز إلى الخليفة باستصدار أمر بعزل المصحفي، وزج به في السجن، وقضى بذلك على أهم خصومه السياسيين.^(١)

ومن تلك المصاهرات أيضاً، زواج الوزير عيسى بن سعيد من أخت عبد الملك المظفر بن أبي عامر الصغرى، وإحدى بنات المنصور. وقد أخذت أمور الوزير بعد هذا الزواج، تنتهي في الجلالة والعظمة، وأخذته الألسنة على حد تعبير ابن بسام. أي أصبح مشهوراً.^(٢)

وتزوج أيضاً المظفر عبد الملك بن أبي عامر بواجدة بنت رجل من الجناتين أحبهما حتى حمله جها علي زوجها رغم الفوارق الشاسعة بينهما.^(٣)

(٢) الطلاق.

أما عن الطلاق، فيبدو أن المرأة الأندلسية، من نص أوردة المقرري في النفع، لم تقف مكوفة الأيدي حياله. ولم تكن دائماً ترضى بالأمر الواقع، وتسلم به. ويقول المقرري: " إن امرأة رفعت إلى أبي جعفر الشقوري، وكان جالساً في مجلس حكمة، بأنها تحب مطلقها، وتبغى الشفاعة لها في ردها إليه، فتناول الرقعة منها، ووقع عليها بالشفاعة لها في ردها إلى زوجها، وذلك تأسيساً بشفاعة الرسول ﷺ لبريرة في مُغيث.^(٤)

ويتضح من وثائق الطلاق الأندلسية، أنها تبدأ بذكر " اختلاع " أي طلاق الزوج لزوجته، ويذكر اسم الزوج والزوجة، وأحياناً كانت المطلقة تبرى زوجها (طليقها) من نفقة العدة، ومؤخر الصداق، نظير أن يتنازل لها عن حضنة الابناء أو البنات. وكان الأب يقوم بالإلفاق على ابنائه أو بناته، إلى أن تسقط النفقة بزواج البنات، وتحنم وثيقة الطلاق بذكر " أسماء الشهود، ثم تؤرخ باليوم والشهر والسنة.^(٥)

١ - ابن عذاري: المرجع السابق، جـ ٢، ص ٢٦٧ وأنظر كذلك عبد العزيز سام: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٣٣٠.

Dozy: op. cit, T.II, p.216.

٢ - ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، مجلد (١)، ص ١٢٤.

٣ - ابن حزم: طوق الحمامة، ص ١٩، ٢٠.

٤ - المقرري: نفع الطبيب، جـ ٥، ص ٣٨٦. بريرة جارية عائشة ومُغيث زوجها، فلما أُعتقت بريرة وهو ما يزال على الرق، اختارت مفارقه، فجاء إلى النبي يبيكي. ويسأله أن يشفع له عندها.

٥ - كمال أبو مصطفي: مالقة الإسلامية، ص ٦٩. هامش رقم (١).

أما عن الأسباب الموجبة للطلاق، فقد أوردت بعض كتب "الفتاوى" ما كان يوجب على المرأة خاصة طلب الطلاق من زوجها، عكس الرجل الذي كان حقه مطلقاً، ولا يحتاج إلى أسباب للطلاق، وفي بعض الأحيان كان يأبي الرجل طلاق زوجته، فكانت تلجأ إلى القاضي تشكو إليه، وكان القاضي في كثير من الأحيان، وخاصة إذا إقتنع بشكواها، يساعدها على الانفصال عن زوجها.

وقد أورد الحشني: في هذا الموضوع قصة عن القاضي سعيد بن سليمان الغافقي. وقد جلس بين يديه رجل وزوجته متنازعان، وتريد الزوجة الطلاق وتصر عليه، والزوج يراودها في دفع ثمناً لطلاقها، وهي لا تملك شيئاً تدفعه له وتفتدي نفسها منه، فراوده القاضي في أن يدفع له فديه مقابل طلاقها وتصر عليه، والزوج يراودها في دفع ثمناً لطلاقها فرفض وكان القاضي لديه "شقة بيضاء أي جبة وهي شئ مثل العباءة يلبسها في الشتاء يحمي من البرد وكان قد صنعها له أهل بيته فاستغني عنها في سبيل حل الرأع وإعطاء تلك المرأة حريتها لما رآه من تمسكها بالطلاق بل وصل الأمر إلي التهديد بقتل نفسها امام القاضي إذا لم يطلقا منه^(١).

ومن الأسباب الأخرى التي توجب طلاق المرأة، يأخذها القاضي، أن تكون كارهة لزوجها، وأيضاً كما ذكر الونشريسي في المعيار: تطلق المرأة من الزوج الذي يغتصب أموالها بدون إذنها ورضائها، فلها في هذا الحالة أن تطلب الطلاق، فإن رفض الزوج طلاقها فأثمها في عنقه، أي ذنبها في رقبته، ولها أن تلجأ إلى القاضي^(٢).

ومن الأسباب الموجبة لطلاق المرأة أيضاً، إذا أساء زوجها معاملتها بالسب، أو بالضرب، أو كانت تسكن معه في حاضرة، وتشكو منه قلة النفقة، رغم ثرائه، ورغبت في أن تلجأ إلى قوم صالحين هروباً منه، ومن معاملته، في هذه الحالة يطلب القاضي إيداعها عند قوم آمنين حتى يتعهد الزوج بتغيير معاملته لها، أو تطلق منه. وتوضع المرأة مع نساء مثلها، وليس مع رجال حفاظاً عليها حتى تحل مشكلتها^(٣). وكان يلجأ إلى هذا الحل حماية للمرأة، وخاصة إذا كانت غير ميسورة ويخاف عليها من الضياع، لعدم وجود عائل لها، أو مورد رزق.

وتطلق المرأة أيضاً، إذا عرضها زوجها للفجور والفسق من أجل جلب مزيد من المال. وعند ذلك تلجأ إلى القاضي. الذي يتأكد من صحة شكواها، وفساد زوجها، وعدم أمانته عليها، وأنه غير ميسور، ولذلك يعرضها دون رضاها للفساد، فيحكم القاضي بتطليقها^(٤).

١- الحشني: قضاة قرطبة، ص ٦٣، ٦٤.

٢- الونشريسي: المعيار المغرب، ج ٦، ص ١٤٨.

٣- الونشريسي: نفس المصدر، ج ٣، ص ١٣١.

٤- الونشريسي: نفس المصدر، ج ٢، ص ٤٣٢، ٤٣٣.

والمرأة التي تفقد زوجها لمدة عام في أرض الإسلام أو الحرب، ولم تتحقق حياته من مماته، كانت تقوم برفع مشكلتها إلى القاضي، الذي كان يقوم بدوره بالتثبت من حضور المفقود " أي الزوج " في صف القتال أو غيابه وانقطاع أخباره. فإذا تأكد من ذلك أجله سنة عن يوم يثبت ذلك عنده. فإذا تمت السنة ولم يسمع له خبر " اعتدت الزوجة " أي أوفت عدها وقسم ماله بين ورثته وجاز لأمراته الزواج بعد أربع سنوات من فقدانه.^(١) وفي حالة رجوع الزوج بعد كل الإجراءات السابقة من قبل القاضي تبرا المرأة من أي إتمام يوجه إليها وخاصة إذا كانت قد تزوجت بغيره، وتبقى مع زوجها الثاني لعدم توافر سوء النية من جانبها.^(٢)

ومما سبق يتضح لنا أن المرأة الأندلسية مثل أية امرأة مسلمة طُُبِّقت عليها القواعد والقوانين الشرعية الإسلامية، لتعطيها الحق في طلب الطلاق من زوجها إذا أحسّت أن هذا الزواج سيقدم لها ضرراً مادياً أو معنوياً.



١ - كمال أبو مصطفي: مالقة الإسلامية، ص ٦٨

٢ - الوثريسي: المصدر السابق، جـ ٢، ص ٤٣٠ . ٤٣١ .

الفصل الثاني.

دور المرأة في المجال السياسي في الأندلس.

أولاً: تأثير أمهات الأولاد على الولاة والأمراء والخلفاء، في عصر الدولة الأموية.

أ- أيلة أو إيجلونا Egilona والأمير عبد العزيز بن موسى.

ب- سارة القوطية Sara La Goda.

ج- عجب والحكم الرضي.

د- طروب في عهد عبد الرحمن الأوسط وسوطها.

ثانياً: "در" أو "ونقة" بنت فرتون البشكنسية جدة الخليفة عبد الرحمن الناصر.

ثالثاً: السيدة صبح Aurora البشكنسية ودورها في المجال السياسي.

رابعاً: أمهات ولد الحصور بن أبي عامر.

أ- عبدة بنت شاخه البشكنسية.

ب- تيرس Teres أو تاراسيا Tarasia بنت برمودة الثاني Bermuda II ملك ليون ٩٨٨م.

أولاً: تأثير أمهات الأولاد على الولاة والأمراء والخلفاء في عصر الدولة الأموية.
(أ) أيلة أو إيجلونا والأمير عبد العزيز بن موسى.

مارست الجوّاري أمهات الأولاد نفوذاً كبيراً في الحياة السياسية.^(١) فكثيراً ما كانت تحدث في البلاط مآسى وروايات ومهازل وتدبر فيه الدسائس، وتنظم المؤامرات بين رجال البلاط ورجال الدولة. وكثيراً ما كانت تشترك النساء في تلك المؤامرات،^(٢) بطريق مباشر أو غير مباشر. وكان الطريق الثاني أكثر شيوعاً واستخداماً لدى الجوّاري، لما فيه من سهولة، وقليل من العناء.^(٣) ومن أوائل تلك المؤامرات، ومع بدايات الفتح الإسلامي للأندلس، نذكر ما حدث لوالى الأندلس عبد العزيز بن موسى بن نصير، الذي خلف والده على إمارة الأندلس. بعد رجوعه إلى المشرق. وقام بجليل الأعمال في تثبيت دعائم السيادة الإسلامية في شبه جزيرة أيبيريا واستكمال فتحها والقضاء

١ - الطاهر أحمد مكي: دراسات عن ابن حزم وكتابه طرق الحمامة، الطبعة الثالثة، دار المعارف، ١٩٨١م، ص ١٩.

٢ - عبد الحميد العبادي: انجسل في تاريخ الأندلس، ص ١٦١؛ أحمد مختار المعبادي: دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٦٤.

٣ - عمر رضا كحالة: المرأة في عالمي العرب والإسلام، سلسلة بحوث إجتماعية، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، القاهرة ١٩٨١م، جـ ٦، ص ٦١.

على الكثير من الثورات.^(١) فكان أول من نظم البلاد من الناحية الإدارية. ومهد لنقل الإسبان إلى الاستعراب، ضارباً المثل الأول بزواجه من قوطية.^(٢)

فقد تزوج عبد العزيز بن موسى من إيجلونا "Egilona"، أرملة الملك لزريق، وتطلق عليها المصادر العربية اسم أيلة "Aila". أما المصادر الإسبانية فسميها Egilona أو Egilon.^(٣)

ويذكر الأستاذ/ ليفي بروفنسال Lévi Provençal: أن هذه الأميرة من المحتمل أن تكون قد أسمت، ودانت بالديانة الإسلامية، حتى ولو ظاهرياً. ومن المحتمل أيضاً أنها بعد أن تزوجت عبد العزيز، أنجبت منه فتى أسمته "عاصم". بدليل أنها حملت لقباً جديداً في المصادر العربية وهو "أم عاصم" نسبة إلى ابنها من زوجها الجديد.^(٤)

وقد عاش معها عبد العزيز مدة ولايته في إشبيلية Sevilla. التي كانت العاصمة السياسية للأندلس في ذلك الوقت. قبل نقلها إلى قرطبة Cordoba. في عهد أمراء بني أمية. واتخذ سكنه معها في جزء من كنيسة "سانتا روفينا" Santa Rufina. وتطلق باللغة الإسبانية Rabina، والتي تحولت فيما بعد إلى مسجد.^(٥)

ولقد خملت الكثير من المصادر العربية، تلك الأميرة. مسنولة اغتيال عبد العزيز بن موسى على يد أتباعه. فيجمع ابن عبد الحكم وابن عذاري والمقري، في نقل تلك الأحداث. بنفس التفاصيل دون أدنى اختلاف. حول قصة زواج عبد العزيز من إيجلونا. والتي كانت قد صالحت بعد الفتح على نفسها وأموالها، وباءت بالجزية، وأقامت على دينها في ظل نعمتها.

ويبدو أنها كانت على درجة كبيرة من الجمال والذكاء. بحيث استطاعت أن تفتن زوجها، وتملك زمامه. فقد أقنعت بوضع تاج فوق رأسه، تشبهاً بملوك النصارى، رغم أنه عارضها في البداية قائلاً لها: ليس في ديننا استحلال لباسه فقالت له: إن الملوك إذا لم يتوجوا فلا ملك لهم، فهل لي أن أعمل لك مما بقي عندي من الجوهر والذهب تاجاً؟ ولن يعرف أتباعك ما أنت عليه في خلوتك، ولم تنزل به حتى فعل.

١- السيد عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب. عدد (٦١)، ص ٦

٢- عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم. ص ١١٥: محمد عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس. العصر الأول، القسم الأول ص ٧١.

٣- Sánchez Albornoz: La Espana Musulmana, T.I, p. 53.

Lévi Provençal: Histoire de L'Espagne Musulmane, T.I, p.33.

Provençal: op. cit, tI, p33

Ibid: p 33. Albornoz: op. cit. T.I. p. 53.

وبينما هو ذات يوم جالس، والتاج على رأسه، دخلت عليها امرأة، كان قد تزوجها زياد بن النابغة التميمي. وكانت هي أيضاً من بنات النصارى، فرأته والتاج على رأسه. فلما عادت لبيتها قالت لزياد، ألا أعمل لك تاجاً؟ فقال: ليس في ديننا استحلال لباسه. فقالت: "ودين المسيح" إنه لعلي إمامكم، فأعلن ذلك زياد بن حبيب، إلى أبي عبيدة بن عقبة بن نافع، وتحدثا به مع خيار الجند، فلم تكن لهم همة من هذا الوقت، إلا كشف ذلك، حتى رآوه عياناً وصدقاً، فقالوا تنصر، ثم هجموا عليه وقتلوه.

وهناك رواية ثانية قيلت في أسباب مقتل عبد العزيز بن موسى، وهي أنه اتخذ باباً صغيراً أمام مجلسه، حتى ينحني كل من يدخل عليه دون أن يشعر الداخل بأنه ينحني، وجعل لا يخلطوناً مجلساً تنظر منه إلى الناس، إذا دخلوا عليه وتراهم من موقعها دون أن يروها. فلما رأهم ينحنون أمام عبد العزيز، ظنت أنهم يسجدون له، فقالت له: الآن قومي ملكك، وبلغ الناس ما أراداه عبد العزيز من وراء فتح هذا الباب الصغير. فنار أتباعه ومن معهم من العامة، ووثبوا عليه وقتلوه.^(١)

ويخرج لنا الأستاذ الدكتور/حسين مؤنس، من أحداث القصة الأولى بمعلومة جديدة حول الألفة والمحبة، التي سادت بيوتات الأندلس عقب تزويجهم من الإسمانيات. وعرفنا ذلك من خلال قصة التزاور "أي تبادل الزيارات العائلية" والتي رأت فيها زوجة زياد بن النابغة عبد العزيز، واضعاً التاج على رأسه في خلوته.^(٢)

وأود أن أضيف هنا بأنه ربما كانت يخلطوناً على صلة قرابة بزوجة زياد وخاصة أن كليهما مسيحية إسمانية، وعلى صلة وثيقة بحيث تدخل عليهم، بل، وتصل، وبدون حرج إلى عبد العزيز في خلوته مع زوجته.

لقد كانت تلك الحادثة هي الجريمة السياسية الأولى في الأندلس، على حد تعبير المستشرق الإسباني/البورنث Alborno،^(٣) وكالعادة انقسم المؤرخون المستشرقون. ما بين مؤيد ومعارض

١ - حول أسباب مقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير. راجع القصتين السابقتين بالتفصيل في:

ابن عبد الحكم: (عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم) فتح إفريقية والأندلس، بيروت ١٩٦٤، ص ٨٥، ٨٤، ابن عذاري: البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ج ٢، ص ٢٣، ٢٤. وما يلهما: المقرئ: نفع الطيب، ج ١، ص ٢٨٩.

واختلفت الرواية العربية فقط. حول صلة يخلطوناً بلزريق الملك القوطي، الذي قتل إبان الفتح العربي لإسبانيا مباشرة، فيذكر ابن عبد الحكم وابن عذاري: أن تلك الأميرة كانت ابنته، أما المقرئ فيقول: أنها زوجته وهو الرأي الأرجح، والذي أخذ به الكثير من المؤرخين المعاصرين.

عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ١١٣، ١١٤: العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٨٥.

٢ - حسين مؤنس: فجر الأندلس، ص ٤٢٠، ٤٢١.

Sanchez Alborno: La Espana Musulmana, Tomo I., p. 53.

لتلك الأحداث. ومن أبرز المؤيدين الفرنسي/ليفني بروفنسال، والذي يضيف، بأن هذه الأميرة أسلمت ظاهرياً، لكي تستطيع أن تصل إلى مكانة أفضل لدى زوجها، وتعوض بما فقدته من مجدها القديم.^(١) ويرى المستشرق الإسباني/أجوادو بليي "Aguado Bleye" أن اغتيال عبد العزيز جاء نتيجة اتباعه الأعمى لاقتراحات زوجته، التي فرضت عليه أن يتحدى جميع المحيطين به، رغبة منه في إرضائها.^(٢) ويؤيد جيثار. الرأبي السابق أيضاً حول إنصياع عبد العزيز، وتنفيذه لطلبات زوجته، دون إدراك للعواقب، والتدمير الذي حدث في الجيش. وكان من نتيجته أن قرر القادة قتله، بل والتمثيل به، وإرسال رأسه إلى دمشق، للخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك^(٣).

عارض البورث الرواية العربية حول مقتل عبد العزيز، بل والأكثر من ذلك أنه شكك في مقدرة مؤرخي إسبانيا الإسلامية، وعدم توخيهم الحذر والدقة في نقل الأحداث الحقيقية. ويضيف: بأنهم دائماً يبالغون وينقلون غير الحقائق. أما عن رأيه في قصة مقتل عبد العزيز، فيرجعها في المقام الأول لأسباب سياسية لا علاقة لها بزواجه من إيجلونا، ويقول: إن الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك، خاف من انتقام عبد العزيز بن موسى، وتمرده عليه، بأن يفصل بإسبانيا، ويأخذ بنار أبيه، نتيجة لما وصله من المعاملة السيئة التي لاقاها أبوه في المشرق، فأرسل الخليفة سليمان إلى شبه الجزيرة الأيبيرية، مجموعة من رؤساء العرب، لكي يغتالوا عبد العزيز في كنيسة سانتا روفينا Santa Rofina، وذلك في مارس ٧١٦ م.^(٤)

ومن خلال استعراضنا لتلك الآراء، التي أثرت حول مقتل عبد العزيز، يتضح لنا: أن يد القصص ربما عبث كثيراً بالأحداث الفعلية، كمعادة المؤرخين المسلمين. في نقل الأحداث، وإضفاء المزيد من الخيال والأسطورة إليها.

فقد تكون تلك الأحداث وقعت بالفعل. ولكن ليس لدرجة أن يصبح عبد العزيز بن موسى ألعبوبة في يد زوجته، مهما بلغ جمالها وذكائها.

فمن المعروف أن عبد العزيز رجل مسلم، آثاره واضحة، وإنجازاته كثيرة خلال الفترة التي تولى فيها حكم الأندلس. وإن كان زواجه بأرملة لزريق قد أوجد فيه القول، وسمح لاعدائه بفتح ثغرة عليه. وفي رأي أقوم دخلوا له وقضوا عليه من خلال تلك المسألة التي ضخموا أحداثها، وأعطوها أكبر من قدرها.

١- Provençal: Histoire de l'Espagne musulmana, T.I, p. 33.

٢- Aguado Bleye: Manuel de la Historia de España, Madrid, 1947 Tomo I, p.400.

٣- Guichard: Structures Sociales. paris. 1977. p. 106.

٤- Alborno: La España, T.I. p. 53.

العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٨٥- عبد الله عنان: دولة الاسلام، العصر الأول. القسم الأول ص ٧٢.

أما نفي البورث لتلك الأحداث برمتها، بل وإقامه للمؤرخين المسلمين بأنهم مصدر غير موثوق فيه. فمعروف عن البورث تعصبه الشديد للعنصر الإسباني. ولا يستطيع أن يقف صامتا، أمام إقحام امرأة إسبانية في مؤامرة كهذه، وتحميلها نتيجة تلك الأحداث. التي أجمعت عليها الكثير من المصادر العربية. وفي النهاية نستطيع أن نقول: إن تلك الأحداث وقعت بالفعل، ولكن ليست بالدرجة التي صورتها المصادر العربية، والأرجح اتخاذ الخليفة الأموي ذريعة من تلك الأحداث، لإبعاد عبد العزيز عن حكم الأندلس.

ب- سارة القوطية.

ومن النساء اللاتي لعبن دوراً كبيراً في مجال الحياة السياسية في إسبانيا الأميرة، " سارة القوطية " Sara La Goda. وأفضل تعريف لنا بسارة، ما أورده حفيدها عنها، واشتهر في التاريخ الأندلسي بنسبه إليها وهو الفقيه المؤرخ أبو بكر محمد المعروف " بابن القوطية " ^(١) صاحب كتاب تاريخ افتتاح الأندلس. ^(٢) وكتاب الأفعال. ^(٣) ولقد أورد ابن القوطية: قصة حياة جدته سارة بالتفصيل في كتابه الأول. وملخصها أن عمها أرباس Ardabast بسط يده على ضياعها وأملأها، هي وأخويها الصغرين، عقب وفاة أبيهم، فتوجهت سارة بأخويها إلى الشام. ^(٤)

ثم نزلت بعسقلان، حتى قصدت باب الخليفة هشام بن عبد الملك بدمشق، فأثمت خبرها إليه، والعهد المتعقد لأبيها على يد الوليد الخليفة السابق، وتظلمت من عمها. ورأت في ذلك الحين عبد الرحمن بن معاوية صبياً، بين يدي جده الخليفة. ^(٥)

فكتب لها هشام إلى حنظلة بن صفوان الكلبي، عامله على إفريقية، بإنفاذ عهد الوليد بن عبد الملك. وأمر بذلك عامله حسام بن ضرار الكلبي، فتم لها ذلك. وأهم ما خرجت به سارة من تلك الرحلة. كما ذكر ابن القوطية: زواجها من القائد العربي عيسى بن مزاحم، الذي قدم معها إلى الأندلس، وقبض ضياعها " أي أعطته أملاكها " كما كانت عادة القوط، بل وعادة الإسبان إلى

١- Nykl: Hispano Arabic Poetry. Baltimore. 1946, p.44.

٢- نشره العالم الإسباني جاينجوس P. De Gayangos وترجمه إلى الإسبانية المستشرق الإسباني Ribera أنظر الدراسة النقدية للمصادر.

٣- نشره المستشرق الإيطالي إجناسيو جويدي Ignacio Guidi.

٤- ابن خلكان: وفيات الأعيان، تحقيق الدكتور/ احسان عباس، بيروت ١٩٧٨م، جـ ٤، ص ٣٧٠، ٣٧١.

٥- وظل عبد الرحمن الداخل فيما بعد يحفظ لها ذلك. فكانت إذا آتت قرطبة أذن لها بدخول القصر بدون استئذان، كغيرها ومقابلة أهل بيته.

اليوم. رغم أن الإسلام، أقر الذمة المالية المنفصلة للزوجة. فهي لها حرية التصرف في ما لها كيف تشاء، أن تفتح، أو أن تفتح.^(١)

ويضيف البورث: أنها أعطته أيضاً أموالها القوطية Visigatica Corona، ولعلها اسم عملة ذهبية أو فضية. كانت تعرف باسم التاج أو الدرهم القوطي الغربي.^(٢) ثم توفي عيسى، في العام الذي دخل فيه عبد الرحمن بن معاوية الأندلس، بعد أن أنجب منها ولدين هما ابنهيم وإسحاق. ويذكر الأستاذ الدكتور أحمد مختار العبادي أنهما أدركا شرف الرياسة. والجاه في إشبيلية قاعدة المولدين، ومن سلالة هؤلاء، جاء مؤرخنا المذكور أبو بكر بن القوطية.

وبعد ذلك تنافس عليها بعض رجال عبد الرحمن بن معاوية "الداخل"، وفاز بها عمير بن سعيد، الذي أنجبت له حبيب بن عمير، جد بني سيد، وبني حجاج، وبني مسلمة، وبني حجاز الجرز. وكانوا أشراف ولد عمير بإشبيلية. وكان عمير له أولاد من غيرها، ولكن لم يشرفوا مثل ابنائها، على حد تعبير ابن القوطية.^(٣)

وقد طالبت حياة سارة. كما رأينا، حتى إنها حضرت أيام الأمير عبد الرحمن بن معاوية، بل إنه كان السبب في زواجها الثاني. فقد تدخل بشكل مباشر في إتمام تلك الزيجة. وكما رأينا، فقد أثرت سارة في الحياة السياسية، بتلك الزيجات من رجال مسلمين، بل ومشرقيين. فزوجه الأول، تزوجته في المشرق.

وكانت هي السبب المباشر لدخوله الأندلس، بعد اقترانها به. وترجع أهمية زيجات سارة، في أن كثيراً من المؤرخين. يعتبرونها البداية الحقيقية لاختلاط الجنس العربي، بالجنس الإسباني، والذي نتج عنه إخراج هذا العنصر الجديد في المجتمع الأندلسي. والذي عرف طبقة المولدين.^(٤)

١- ابن القوطية: تاريخ الفتح الأندلس، ص ٣١، ٣٢؛ المقري: نفح الطيب، ج ١، ص ٢٦٦، ٢٦٧؛ أحمد مختار العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٣٣٨.

Guichard: op, cit, p. 142. Albórnz: La Espana. Tomo I, p. 67.

Albornoz: op, cit, T.I, p. 66.

* اسم لعملة قوطية، تختلف باختلاف العصور. وخاصة في القيمة. أنظر:-

* Corona Visigatica

Corriente "Federico": Diccionario Espanol - Árabe, *

Madrid, 1977, pp. 118. 470.

٣- ابن القوطية: تاريخ الفتح الأندلس، ص ٣٢؛ المقري: نفح الطيب، ج ١، ص ٢٦٧؛ العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٣.

Albornoz: op, cit, T.I, p. 68.

٤- راجع طبقة المولدين، ص ٦٦.

ج- عجب والحكم " الربضي".

وقد لعبت "عجب" دوراً هاماً في بلاط أمراء بني أمية، وفي قيادة دفعة الحكم. فهي تعتبر إحدى شهيرات النساء القرطيبات، في عصر الأمير الحكم بن هشام "الربضي"، وقد بلغ من حبه لها وولعه بها، أن أنشأ لها منية خاصة بها حملت اسمها، كما حصلت على قدر كبير من التعليم، والتفقه في الدين، والعلوم الأدبية، واللغوية.^(١)

ويورد لنا الخشني قصة في كتابه "قضاة قرطبة"، نخرج منها بأن تلك المرأة تمتعت بمكانة فريدة، في عصر مولاهما الحكم "الربضي". وابنه عبد الرحمن بن الحكم "الأوسط" من بعده، فقد تسببت في عزل القاضي محمد بن زياد عن القضاء، وذلك لجمالته لها ومحاباته لابن أخيها الذي تلفظ بالفاظ .

مهينة للإسلام. وبلغ هذا الكلام الأمير عبد الرحمن الأوسط، الذي أمر بالقبض عليه، وحسبه، فتوسطت له "عجب" لدى الأمير، اعتماداً على مكانتها من أبيه راجية الشفاعة لابن أخيها، فقال لها عبد الرحمن. نحكم القضاء، فيما فعله، وأحضر فقهاء المدينة، وعلى رأسهم القاضي محمد بن زياد المذكور، فأفتى الجميع بقتله، ما عدا القاضي محمد بن زياد، وفطن عبد الرحمن إلى أن "عجب" توصلت إلى القاضي، حتى يدلي بتلك الشهادة، التي تبعد ابن أخيها عن القتل، فما كان من عبد الرحمن الأوسط، إلا أن أبعدته عن القضاء.^(٢)

د- طروب في عهد عبد الرحمن الأوسط وسطوقها.

ولنا مع طروب وقفة طويلة، إذ لم تحظ جارية إسبانية بتلك الشهرة والمكانة التي حظيت بها "طروب". فهي واحدة من الجواري "الشماليات" القادمات من بلاد الإفرنج، في جنوب فرنسا، أو من مقاطعات قطلونية، والباسك، والبشكنس Vascos، وجليقية Galicia. وهؤلاء الجواري بصفة عامة، كان هن حظوة كبيرة في قرطبة، لأنهن يفضن البشرة، شقراوات الشعر، زرقاوات العيون، ومن بينهن كان الأمراء، يختارون غشيقاً لهم المدلالات.^(٣)

ولقد كان هؤلاء الجواري دور كبير في بلاط قرطبة. وخاصة حين يحالف إحداهن الحظ، وتنجب لسيدها ولداً فتترقى بذلك إلى منزلة أرفع، ويطلق عليها لفظ "أم ولد". أي تتساوى مع الحرة. أو كما يقول بروفنسال: تحمل اسم "الأميرة الأم". والتي عادة ما كانت تتمتع بعد وفاة

١- حمدى عبد النعم حسين: مجتمع قرطبة في عصر الدولة الأموية. رسالة دكتوراه، لوقشت بآداب الإسكندرية، سنة ١٩٨٤، ص ٢٩٨.

٢- الخشني: قضاة قرطبة، ص ٥٩. ٦٠ حمدى عبد النعم: مجتمع قرطبة. ص ٢٩٨، ٢٩٩.

٣- حمدى عبد النعم: نفس المرجع، ص ٢٩٩.

مالكها، بالحرية وبكل ثروته الشخصية.^(١) وقد كان للحاكم رجال معينون، ومكلفون باختيار الحرم الخاص بالأمير، وكانوا يتصفون بالخبرة في هذا المجال. وقد كانوا حريصين على اختيار أحسن العناصر، تبعاً لرغبة ومزاج ولهم.^(٢)

وبهنا هنا الحديث بصفة خاصة عن عبد الرحمن الأوسط، وجاريته طروب. ولقد صور لنا جميع المؤرخين، عبد الرحمن كصائد نساء في المقام الأول، ودليلهم على ذلك كثرة ابنائه. فكان لديه ما لا يقل عن ٤٥ ابن و ٤٢ ابنة. وكان دائماً يتمسك في تسريه بالمرأة العذراء. وكان أيضاً حريصاً على معرفة جذور ونسب جارياته، وأصولهن وحتى تاريخ عائلتهن.^(٣) ورغم كثرة أسماء جاريات الأمير عبد الرحمن الأوسط، إلا أن إحداهن قفز اسمها، واحتلت مكانة بارزة في سطور المؤرخين، وهي "طروب". وكانت بشكنسية من ثبيرة Navarra ذات جمال بارع. وكان عبد الرحمن شديد التعلق بها.^(٤) وقد سُبِّت وهي صغيرة، وأُرسلت إلى المدينة، ثم عادت إلى إسبانيا مرة أخرى، وهي متسلحة بمصيلة كبيرة من الأغاني، والأشعار، التي جعلتها تملك زمام إسبانيا العربية، عن طريق التحكم في حاكمها الأمير عبد الرحمن الأوسط.^(٥)

وكانت طروب أحب نساء عبد الرحمن إليه، وأعظمهن سلطاناً عليه. كما يقول ابن الآبار، في الحلة السراء. ورغم ذلك كانت أقلهن وفاءً له.^(٦) وترك لنا الأمير عبد الرحمن الأوسط، شعراً كثيراً، يفيض بالحب والعذوبة، يتغزل به في طروب، ويوضح مدى حبه وتقديره لها. ويقول المقرئ: كان يوماً في بعض أسفاره، واشتاق إليها، وجاءه خيالها، وهو يشرب وينادم، عبد الله بن الشمر فقال مرتجلاً:-

شاقك من قرطبة الساري

في الليل لم يدرى به اسداري

فأجازه ابن الشمر قائلاً:-

زار وحيا في ظلام الدجى

أحب به من زائر ساري^(٧)

١- Lévi Provençal: Hist., T.I, p.67.

Lévi Provençal: La Civilizacion Arabe en España, p.72.

٢- Provençal: Hist., T.I, p.267.

٣- Provençal: Hist, T.I, p. 267.

٤- عبد الحميد العبادي: الجمل في تاريخ الأندلس، ص ١٠٥.

٥- Lévi Provençal: La Civilizacion. P. 72.

٦- ابن الآبار: الحلة السراء، جـ ١، ص ١١٤ هامش رقم (١).

Dozy: Historia de los Musulmanes de Espana. T.I, pp.388, 389.

٧- المقرئ: نفع الطيب، جـ ٣، ص ٦١٣.

ومرة أخرى خرج في إحدى غزواته إلى جليقية. وطالب غيبته عنها فكتب إليها:-

فقدتُ الهوى مذ فقدتُ الحبيباً

فما أقسط السيل إلا نحياً

وإذا بدت لي شمسُ النهار

طالعةً ذكرتني طُروباً^(١)

وكان من عادة نساء القصر، أن يتنافسن طمعاً في العرش لأولادهن. وكانت طروب تريد العرش لابنها عبد الله، ولكنه ليس أكبر أبناء الأمير عبد الرحمن سناً. وكانت تفعل المستحيل، لاستمالة العامة والخاصة لولدها. وكانت تجمع ما تستطيع من أموال الأمير لتلك المهمة. أي مساندة ولدها بتلك الأموال، بل وصل الأمر بها إلى شدة الطمع والتغالي، في ابتزاز الأمير، اعتماداً على مكانتها منه.

فقد أورد لنا الكثير من المؤرخين، تلك القصة التي تدل على مدى بزخ الأمير عبد الرحمن الأوسط، وإسرافه عليها، وإغداقه عليها بالمال، فقد غضبت منه يوماً، وأبدت هجرانها له، وامتنعت عنه، وأغلقت عليها بابها. فأمر ببيان الباب عليها بالخرائط "أي الحقائق أو الصور" المملوءة بالدراهم، إسترضاء لها واستعطافاً لوصلها، فلما فتحت الباب، وتساقطت عليها الدراهم من كل جانب فالقتها نحو عشرين ألفاً.

ومرة أخرى، أمر لها بعقد قيمته عشرة آلاف دينار، فجعل بعض من حضر مجلسه يعظم هذا الأمر "أي أنه إسراف وكثير في أن يدفع هذا المبلغ في عقد" فقال عبد الرحمن، ويحك: إن لابسه أنفُس منه خطراً، وأرفع قدراً، ولئن راق من هذه الحصاء منظرها، فلقد برأ الله من خلقه جوهرها يغشى الأبصار.

وهل على هذه الأرض، أحسن من وجه أكمل الله فيه الحسن، ونظرتة، وألقى عليه الجمال، بهجته؟^(٢) وأنشد فيها شعراً^(٣).

١- ابن الأثير: الحلة السراء، ج ١، ص ١١٤؛ ابن سعيّد: (علي بن موسى بن سعيد المغربي) المغرب في حلى المغرب، حققه الأستاذ الدكتور/ شوقي ضيف، القاهرة ١٩٥٥ م، ج ١، ص ٤٦، ٤٧. المقري: نفع الطب، ج ١، ص ٣٤٩؛ وراجع باقى القصيدة في ابن الأثير: نفس المصدر، ج ١، ص ١١٥.

٢- مجهول: أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمراتها، تحقيق الأستاذ/إبراهيم الإياري، الطبعة الأولى ١٩٨١ م، ص ١٢٣؛ ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٢، ص ٩٢؛ المقري: المصدر السابق، ج ١، ص ٣٤٩، ٣٥٠؛ عبد الحميد العبادي: الجمل في تاريخ الأندلس، ص ١٠٦؛ عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٤، ١٤٥.

٣- راجع تلك القصيدة في:- ابن عذاري: نفس المصدر، ج ٢، ص ٩٢؛ محمد عبد الله عان: دولة الإسلام في الأندلس، العصر الأول، القسم الأول، ص ٢٧٨.

وقد كان أكبر أولاده، والمرشح لولاية العهد من بعده ابنه محمد. ولم تذكر لنا المصادر، أو المراجع اسم " أمه "، كل ما نعرفه عنها أنها توفيت بعد ولادته على الأغلب. لأن التي تولت تربيته وإرضاعه جارية أخرى. من جوارى عبد الرحمن تدعى " التفاء"، وكانت جميلة، تقيّة، عاقلة. خرجت مع زوجها الأمير في إحدى غزواته، فأصابها المرض، وماتت وهي في طريق العودة إلى قرطبة، ودفنت في قرية قريبة من طليطلة Toledo.^(١)

ويبدو أن فراسة طروب كانت في محلها، من حيث ميل الأمير عبد الرحمن الأوسط، إلى ابنه الأمير محمد، الذي تولى الإمارة بعد وفاته، ولذلك أسرع إلى تدبير مؤامرة، مع حاجب أو رئيس فينان القصر، الذي كان يتمتع بنفوذ كبير في القصر، ويدعى " نصر الخصى "^(٢).

وقد وردت تفاصيل تلك المؤامرة، في معظم كتابات المؤرخين المسلمين الذين أروخوا للأندلس. وأيضاً في معظم كتابات المستشرقين، وإن كان هؤلاء المستشرقين، قد اكتفوا بنقل تفاصيل المؤامرة، دون التعليق عليها.

وأول من انفرد بنقل تلك الأحداث من مؤرخي القرن الرابع الهجري المؤرخ الأندلسي ابن القوطية في كتابه " تاريخ افتتاح الأندلس ". وكل من كتبها بعد ذلك نقلاً عنه.

وتفاصيل القصة بإيجاز: أن طروب أم عبد الله بن عبد الرحمن الأوسط كانت تعمل على إقصاء ولاية العهد عن محمد بن عبد الرحمن، وإقامة ولدها عبد الله ولياً للعهد، ولكنها لم تستطع تحقيق هذه الرغبة. ولذلك اتفقت مع شخصية قوية في الدولة هي شخصية نصر الخصى، على التخلص من الأمير عبد الرحمن وولده محمد بدس السم لهما. وكان نصر مهتماً لتقبل هذا الوضع بسبب بغضه للأمير محمد، وميله إلى عبد الله، وتصادف أن وصل إلى قرطبة في ذلك الوقت طبيب عراقي يعرف " بالحراني " نسبة إلى مدينة حران بشمال العراق. فطلب منه نصر أن يعد له سمّاً زعافاً، ومنحه ألف دينار، ولم يستطع الطبيب الحراني الرضا لمكانة " نصر الخصى " في البلاد. ولكنه تحايل في إبلاغ إحدى نساء الأمير، وتدعى " فجر " بما حدث، وسارعت " فجر " التي كانت ضرة لطروب، وأبلغت الأمير تفاصيل المؤامرة ليأخذ حذره، وعندما قدم نصر الشراب المسموم للأمير عبد الرحمن، طلب منه عبد الرحمن أن يشربه هو، فذهب نصر يتعذر بعدم الرغبة فيه، وفي أن نفسه تعافه، ويستبشعه: فزجره عبد الرحمن بشدة. وقال له: سبحان الله! شئ اجتهدت لي فيه، والظفت تركيه، تخاف غائلته. عزمت لشربه؟! فعلم أنه لا يمكن مخالفة الأمير، ولا بد له من شربه، فشربه. واستأذن في الخروج إلى منزله. وانطلق يركض، واستغاث بالحراني صانع السم ليسعفه.

١- ابن الآبار: الحلة السرياء. ج ١، ص ١١٤ هامش رقم (١).

Lévi Provençal: Hist. T.I. p. 277.

٢- تتفق هؤلاء الخصيان بنفوذ كبير في بلاط بني أمية.

راجع: محمد عبد الله عنان: نفس المرجع. العصر الأول، القسم الأول. ص ٢٧٧.

فصححه الحاراني بتناول لبن الماعز، ففرق غلماناً في أنحاء كثيرة، لكي يحضروه، ولكنه كان قد مات قبل أن يؤتي باللبن. وقد سُـر الناس لحقه، وذلك في شتاء عام ٨٠٥ م - ٢٣٦ هـ.^(١)

وقد نقل الكثير من المستشرقين أخبار هذه المؤامرة بتفاصيلها لكن بدون التعليق عليها. ويبدو أنها قد راقبتهم أحداثها، ولذلك التمسوا جانب الصمت في التعليق عليها.^(٢) ومن الواضح أن أسباب تلك المؤامرة حدثت لأن الأمير عبد الرحمن، لم يعمل على اختيار أحد من أولاده ولياً للعهد بصفة رسمية، مما ترك الساحة خاوية للمشاحنات بين نساؤه، ومحاولة كل واحدة أخذ ولاية العهد لابنها. وفي نفس الوقت يظهر ميله إلى ابنه الأمير محمد، مما جعل ظروف تدبير تلك المؤامرة لتتخلص منهما سوياً. لكن العجيب أن كل المصادر الإسلامية وعلى رأسها المصدر الأم لنقل أحداث تلك المؤامرة " ابن القوطية " لم تذكر ما حدث لظروب، وتركت لنا الكثير من علامات الاستفهام. مثال هل عرف عبد الرحمن بالمؤامرة؟ وإذا كان قد عرف، لماذا تركها دون عقاب؟ وهل تغلب حبه لها على عقابها، على تلك المؤامرة الكبيرة؟ ورغم كل تلك الاستفهامات، المرجح هنا أن التزام كل المصادر للصمت في سرد أحداث ما بعد المؤامرة، يؤكد لنا أن الأمير عبد الرحمن، لم يمسسها بسوء، فلو كان قد فعل بها شيئاً لكان من الأحرى على ابن القوطية أول من نقل تفاصيل المؤامرة. أن يذكر لنا ما حدث لها. ولكنه لم يعدنا بشئ مفيد حول هذا الموضوع.

وبعد مرور أقل من عامين على تلك المؤامرة، مساء الثاني والعشرين من سبتمبر عام ٨٥٢ م (٣ ربيع ثاني ٢٣٨ هـ) توفي عبد الرحمن فجأة. وقد ناهز من العمر ستين عاماً. مما يجعلنا نرجح أن ظروباً ربما عاودت الكرة مرة أخرى. ولكن هذه المرة بدون أن تنكشف. ومما يؤكد قولنا هذا أن ظروباً لم تكف عن محاولة فرض ابنها، حتى بعد موت الأمير عبد الرحمن. فقد فعلت ما بوسعها، واستعانت لإعلان ذلك بأتين آخرين من الفتيان التابعين لها وهما " سعدون وقاسم " ولكن دون جدوى.^(٣) فقد تمكن محمد بن عبد الرحمن من تولي الإمارة.^(٤)

١ - وردت أحداث تلك المؤامرة بشكل مفصل في :-

ابن القوطية: تاريخ افتتاح الأندلس، ص ٩١ وما بعدها؛ ابن حيان: المقتبس من أنباء أهل الأندلس، ص ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٥، ١٥٦؛ ابن الأبار: الحلة السرياء. ج ١، ص ١١٤ هامش رقم (١)؛ ابن خلدون: كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر، ج ٤، ص ١٥٦، العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٦٥ عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٢٣٤.

٢ - وقد نقلها من المستشرقين :-

Dozy: Historia de los Musulmanes. Tomo I. pp. 388 - 389.

Albórniz: la España Musulmana, T.I, p.297.

Provençal: Hist., T.I, p.277.

Provençal: La Civilizacion, pp. 71. 72.

Lévi Provençal: Hist., T.I, p. 278.

- ٣

٤ - عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس. القسم الأول، ص ٢٨٩.

والحقيقة: أن إبعاد عبد الله بن طروب. لم يكن بسبب ميلهم في المقام الأول للأمير محمد. وإنما ما ذكره ابن سعيد: عن عبد الله بن طروب. وكيف كان مستهتراً، منهمكاً في اللذات. فكان أولوا العقل يميلون إلى أخيه محمد. فلما مات عبد الرحمن، وكان ذلك بالليل اتفق رؤوس الخدم. على أن يزلوا محمد بن عبد الرحمن. وجاءوا به في نفس ليلة موت أبيه، ودخل القصر وقتت له البيعة، ولم يختلف عليه أحد.^(١)

ومن الواضح أن طروباً، بعد كل تلك الأحداث الفاشلة لمحاولتها رفع ابنها عنوة لتولي الإمارة. رضيت بالأمر الواقع. أو قد ضعف سلطانها مع موت مولاها عبد الرحمن الأوسط. وتقدمها في العمر، والمحسار الأضواء عنها. فلم تحاول مرة أخرى. ولم نعد نسمع عنها شيئاً في أحداث الأندلس بعد ذلك.

ثانياً: "دُر" أو "ونقة" بنت فرتون البشكنسية جدة الخليفة عبد الرحمن الناصر

أول خلفاء الأندلس وأعظمهم على الإطلاق، الخليفة "عبد الرحمن الناصر" ويرجع نسبه إلى الأميرة البشكنسية المعروفة باسم "ونقة" Onneca وبالإسبانية الحديثة Iniga ابنة ملك نافارا Navarra. فرتون بن غرسية Fortun Garces المعروف بالأنقر. وكان قد وقع في أسر المسلمين. وأقام في قرطبة عشرين عاماً وزوج ابنته الأمير الأموي عبد الله بن محمد، جد الخليفة الناصر. وذلك قبل أن يتولى إمارة الأندلس. وأطلق عليها اسم عربي وهو "دُر"، وأنجب منها ابنه محمداً والد عبد الرحمن الناصر. وهنا يصبح فرتون الجد الأعلى للخليفة الأموي عبد الرحمن الناصر.^(٢)

ونظراً لصلة القرابة التي ربطت الناصر بالبشكنسيين عن طريق هذا الزواج، فقد لجأت إليه الملكة طوطة Dona Toda، ملكة البشكنس، والوصية على عرش نيرة، في سنة ٣٤٧هـ - ٩٥٨م. في رفقة حفيدها شاتجة المعروف بسانشو السمين Sancho el Craso، والذي كان قد عزله نبلاء ليون وقشتالة عن عرش نيرة وليون، ولولا مكانه أخاه أوردونيو الرابع.

وترجع صلة القرابة عن طريق "دُر"، التي تزوجت في صباها وقبل أن يتزوجها الأمير الأموي عبد الله بن محمد، في أثناء أسر أبيها من "أثار سانشيت" Aznar Sanchez. وأنجبت منه طوطة

١- ابن سعيد: المغرب في حنى المغرب، ج ١، ص ٥١، ٥٢.

Provençal: op., cit., T.I, p. 278.

٢- أحمد مختار العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٣.

المذكورة، والتي أصبحت وصية على عرش نيرة. وبذلك أصبح الأمير محمد والد عبد الرحمن الناصر. أخاً لوطلة من أمها، وبالتالي فهي عمة الناصر.^(١)

وقد أكرم الناصر وفادة عمته وحفيدها. وكان من نتائج هذه السفارة أن عقدت محالفة بين الناصر وبينهم، كسب الناصر من ورائها حصوناً في مملكة شانجة مقابل مؤازرته لهم، والعمل على استرجاع عرشه من أخيه.

ففي سنة ٣٤٩هـ - ٩٦٠م أرسل الناصر جيشاً إلى نيرة أعاد إلى شانجة عرشه، إلا أن شانجة نكث بوعده مستغلاً وفاة الناصر سنة ٣٥٠هـ. فاضطر الحكم المستنصر ابن عبد الرحمن الناصر وخليفته، لخاربه، والاستيلاء على تلك الحصون.^(٢)

وجاءت إلى الحكم المستنصر بالله سفارة أخرى تشبه تلك السفارة السالفة الذكر. فقد وفدت عليه الأميرة "ونقة" أم لزريق بنت بلاشكث Oneca Rodrigo Velasquez. وكان ولدها لزريق هو قومس جليقية الأكبر، فأخرج الحكم للقيها أهل دولته، واحتفل لقدمها يوم مشهود، وأجرل لها العطاء هي ووفدها، وسافرت بعد ذلك.^(٣)

ثالثاً: السيدة "صبح" Aurora البشكنسية، ودورها في المجال السياسي.

لعبت السيدة "صبح" زوجة الخليفة الحكم المستنصر بالله دوراً سياسياً هاماً على مسرح الحياة السياسية الأندلسية. وذلك في فترة حكم ثلاثة رجال هم زوجها، أو مولاها الحكم، وابنها الخليفة هشام المؤيد، وحاجب ابنها المنصور بن أبي عامر. وكان بداية ظهورها في بلاط قرطبة في أوائل عهد الحكم المستنصر. وكانت فتاة رائعة الجمال، فشغف بها الحكم المستنصر، وأغدق عليها حبه وعطفه، وسماها جعفر.^(٤)

أما كلمة "صبح" أو صبيحة فهي ترجمة لكلمة Aurora الإسبانية، ومعناها الفجر أو الصباح الباكر. ويبدو أنه الاسم النصراني الذي كانت تحمله عند وفادتها إلى قرطبة.^(٥)

١ - عبد العزيز سام: تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، ص ٢٩٠. سحر سالم: بحث عن الزواج المختلط في الأندلس، ص ٢.

Abdurrahman el Hajji: Inter marriage between Andalusia, and Northern Spain, Vol. XI, No. 1-2 pp. 6-7.

٢ - عبد العزيز سام: نفس المرجع، ص ٢٩٠.

٣ - المقرري: نفح الطيب، ج ١، ص ٣٨٥.

٤ - جعفر: معناها في اللغة العربية النهر أو الناقة الغزيرة الحلب، ولعلها ترمز هنا للعطاء، لأنها أنجبت لسيدها ولي العهد.

٥ - عبد الله عنان: دولة الاسلام في الأندلس، ج ١، ص ٥٢٠.

وكانت بشكنسية الأصل من إقليم الباسك في شمال إسبانيا. ثم صار لها نفوذ كبير في الدولة الأموية، وتلقبت بالسيدة صبح.^(١) وكان الحكم يتقن إخلاصها وحبها ويستمتع لرأيها في معظم الشئون.

وكانت كلمتها هي العليا في تعيين الوزراء ورجال البطانة. وأحد أبرز هؤلاء الرجال، كان الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي، الذي كان يجتهد في خدمتها وإرضائها، ويستأثر لديها، ولدى الحكم بنفوذ كبير، إلى أن دخل الميدان شخصية جديدة.^(٢)

ومن الأسباب التي جعلتها تحتل تلك المكانة لدى الحكم المستنصر، أن الحكم تولى الحكم في سن متقدمة. إذ كان عمره ثمانية وأربعين سنة. ولم يكن حتى بلوغه هذه السن قد أنجب ولداً "وليا للعهد"، كان هذا يثير قلقه وجزع. إذ كان تواقاً لأن يكون له وريث في الملك، ولذلك فقد فرح فرحاً شديداً، حينما ولدت له السيدة "صبح"، ولداً في سنة ٣٥١ هـ - ٩٦٢ م، وسماه عبد الرحمن. وكان مولده حادثاً سعيداً خلده الشعراء والأدباء. ولكن هذا الولد توفي طفلاً، فحزن الحكم حزناً شديداً لفقده، على أن القدر لم يلبث بعد فترة أن حياه بمولود آخر ذكر، سماه هشاماً في ٣٥٤ هـ - ٩٦٥ م. فكان ولي عهده الملقب بهشام المؤيد بالله.^(٣)

وهنا بدأ ظهور محمد بن أبي عامر، الذي لم يكن قد تلقب بعد "بالمصور" ويذكر ابن عذارى: أن الحكم لم يزل يقدمه ويؤثره، إلى أن أصبح هشام ولياً للعهد، فزاد مقداره خصوصيته بخدمة ولي العهد، والسيدة والدته.^(٤) على أن الخليفة الحكم المستنصر، لم يلبث أن أصيب بـ "الفاج". وكان هشام لا يزال صغيراً فشلت حركة الحكم، وصارت السلطة بيد وزرائه وحاشيته ونسائه.^(٥)

أما عن كيفية دخول ابن أبي عامر إلى بلاط بني أمية، فيذكر ابن عذارى والمقري: أن الحكم طلب يوماً وكياً لأولاده الأول عبد الرحمن، فذكر له وزيره جعفر بن أبي عامر المصحفي، ولزوجته "صبح" جماعة اختارت منهم ابن أبي عامر. وباختيار صبح له، نصبه الحكم لخدمتها، وخدمة ابنها عبد الرحمن سنة ٣٥٦ هـ.

١- ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٥١.

٢- عبد الله عنان: نفس المرجع، ج ١، ص ٥٢١.

٣- عبد الله عنان: نفس المرجع، ج ١، ص ٥٠٢.

٤- ابن عذارى: نفس المرجع، ج ٢، ص ٢٥٨.

Lévi Provençal: L'Espagne Musulmane au Xème, Siècle, p. 59.

٥- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٣٤.

وعندما مات عبد الرحمن بقي في خدمة أمة السيدة "صبح"، إلى أن ولدت هشام المؤيد، فعين أيضاً لوكالته.^(١)

وبدأ نجم ابن أبي عامر في الصعود يوماً بعد يوم، كما يقول ابن عذاري: من خلال استمالته للسيدة "صبح"، بحسن الخدمة، ومواقفه المسرة، وحسن البذل، في باب الإنحاف، والمهاداة، حتى استهواها، وغلب على قلبها، وابن أبي عامر يجتهد في برها، والمثابرة على ملاطفتها، فيدع في ذلك، ويأتيها بأشياء لم تعهد مثلها. "مما دفع الحكم المستنصر إلى القول يوماً لبعض ثقاته"، ما الذي استلطف به هذا الفتى حرماً، حتى ملك قلوبهم، مع اجتماع زخرف الدنيا عندهم، حتى صرن لا يصفن إلا هداياه، ولا يرضين إلا ما آتاه. إنه لساحر عظيم، أو خادم لبيب، وإن خائف على ما بيده.

ويضيف ابن عذاري أيضاً، أنه صنع يوماً قصراً من الفضة لصبح، وحمله على رؤوس الرجال، فجلب حياءً بذلك. وقامت بأمره عند سيدها الحكم. وحُدث الحكم خواصه بذلك، وقال إن هذا الفتى قد خلب عقول حرمانا، بما يتحفظهم به. وكان الخليفة الحكم يعتقد في "الحدثان" النبوءات "prediccions". ويتخيل في ابن أبي عامر، أنه المذكور في الحدثان: "بأن القائم عليهم من الجزيرة الخضراء أصفر الكفين"، فكان يقول لأصحابه: أما تنظرون إلى صُفرة كفيه؟^(٢)

وبعد أن مات الحكم المستنصر أصبح الخليفة حينئذ هشاماً. الذي تلقب "بالمؤيد" وليس له من الأمر غير الاسم.^(٣) وفي بادئ الأمر ازدادت العلاقة قريباً بين صبح وابن أبي عامر. فقد كان يرى فيها المرأة التي اجتمعت السلطة في يدها بوفاء سيدها الحكم، ووصايتها على ولدها الطفل. فبذلك أصبحت أداة هينة سهلة يستطيع أن يخضعها لإرادته، ويسخرها لمعاونته، في تحقيق مشاريعه البعيدة المدى. وكانت هي من جانبها تغدق عليه كل عطف وثقة، وغده بالأموال اللازمة، لكي يستميل

١- ابن عذاري: المصدر السابق، جـ ٢، ص ٢٥١، ٢٦٥؛ المقري: نفح الطيب، جـ ١، ص ٣٩٩؛ عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، ص ٣٢٤، ٣٢٥؛ أحمد مختار العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٤٠، ٢٤١؛ بروفسال: تاريخ إسبانيا الإسلامية، ص ٤٣، ٤٤؛ جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، ص ٢١.

٢- من المعروف أن عبد الملك جد المنصور دخل مع طارق ونزل الجزيرة الخضراء وساد أهلها وكثر عقبه فيها: -

ابن عذاري: نفس المصدر، جـ ٢، ص ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٧؛ المقري: نفس المصدر، جـ ٣، ص ٨٦، ٨٧، ٨٨؛ العبادي: نفس المرجع، ص ٢٤٣؛ سالم: المرجع السابق، ص ٣٢٥، ٣٢٦؛ عبد الحميد العبادي: الجمل في تاريخ الأندلس، ص ١٤٨.

٣- ابن الأبار: الحلة السراء، جـ ١، ص ٢٩٦.

العساكر إليه. وأيضاً لكي تضمن ولاءه لابنها الصغير. ولكن بعد أن بزغ نجمه، وثبتت قدمه، وتخلص من خصومه حجب هشام، وتلقب بالمتصور.^(١)

والحقيقة أنه: في بداية فترة حكم هشام المؤيد، كانت السلطة موزعة بين الثالث صباح، والمصحفي، وابن أبي عامر. وكان من الطبيعي أن يحدث صراع بين هذا الثالث، في محاولة كل منهم للإستئثار بأمور الحكم. وكانت العلاقة ما تزال على أشدها بين صباح، وابن أبي عامر. في البداية كانت تمر بمرحلة الوئام والحب. ولم تحدث أيضاً انجفاة بين المصحفي، وابن أبي عامر. فعمل هذا الثالث في البداية على التخلص من عدوهم الأول مجتمعين. وهم الصقالبة، والمتمثلين في الفتيين " فائق وجوزر"، واتباعهما. فعمل ابن أبي عامر على استصدار حكم، أو أمر، من الخليفة هشام المؤيد بعزلهم. وبذلك قوض شوكتهم.^(٢) ثم اتجه إلى المصحفي بعد ذلك، وخاصة عندما أحس بازدياد نفوذه. وبدأ يضايقه في أمور الحكم. ويذكر ابن عذاري: أنه استعان بالسيدة "صبح" و"سائر حريم القصر، حتى تم مراده، وتخلص من المصحفي.^(٣)

ومن خلال كل ما ذكرناه، نرى أن السيدة صبح كان لها اليد العليا في مساعدة ومساندة ابن أبي عامر، والوقوف إلى جواره فيما وصل إليه من مرتبة ومكانة رفيعة بارزة. فقد أجمعت كافة الكتابات التاريخية على هذا الموضوع، وإن كان بعضها يرجعه إلى غرام وحب السيدة صبح لابن أبي عامر. ولكن ما من شك في أن هذا الحب، لم يكن وحده هو السبب في ثقة السيدة صبح بابن أبي عامر. فهناك عوامل أخرى، وهي محاولتها الاحتفاظ بالحكم لولدها ولي العهد، الذي كان طفلاً صغيراً في ذلك الوقت. ورأت في ابن أبي عامر كما ذكر المؤرخون: من القوة والكفاءة ما يحقق لها ما أرادت. وقد يؤيد ذلك القول موقفها المعارض له عندما أحست باستبداده، وانفراده بالحكم بعد ذلك.

ومن الواضح أن ابن أبي عامر. كان شديد الذكاء. رأي في البداية مهادلة تلك السيدة القوية، وكسبها إلى جانبه، حتى يتمكن من الخلاص من خصومه أولاً لما رآه من قوتها، واجتماع السلطة

١- عبد الواحد المراكشي: (محي الدين بن عبد الواحد المراكشي)، تاريخ الأندلس المسمى المعجب في تلخيص أخبار المغرب. الطبعة الأولى ١٩١٤ م. ص ١٥؛ ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ١٩٩؛ العسادي: في تاريخ المغرب. ص ٢٤٠، ٢٤١؛ بروفيسال: تاريخ إسبانيا الإسلامية، ص ٥٩.

٢- ابن الآبار: المصدر السابق. ج ١، ص ٢٧٨، ٢٧٩ هامش رقم (٢).

٣- ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٦٥؛ سأم: تاريخ المسنين وآثارهم. ص ٣٢٧.

وقد ولي ابن أبي عامر صهره غالب خطة الوزارتين. بأمر من السيدة صبح. بعد أن امتدحه لديها وعمل على القضاء على المصحفي. راجع قصة زواج ابن أبي عامر من أسماء بنت غالب الفصل الأول ص ١٢٦ وما يليها.

في يدها، إن أن تثبت قدماه. وعندئذ كثر عن أنياه. فم يعد في حاجة إليها. ولذلك ددله السيدة صبح بجفاء، وانقلبت عليه ل حجره الشديد على ولدها هشام.

فيروي المؤرخون: أنها حاولت أن تأتي بجيش من المغرب. على نفقتها خاصة للقضاء على المنصور بن أبي عامر. وأما أخذت الأموال من بيت المال في القصر الخلافي بمدينة الزهراء. ووضعتها في "جرار" لإرسالها على شكل هدايا إلى حليفها المغربي "زيري بن عطية المفاوي". ولكن المنصور استطاع بفضل عينه أن يكشف المؤامرة، ويستولى على هذه الأموال والهدايا. ولكي لا تتكرر تلك المحاولة مرة أخرى من جانبها لتهديب الأموال، نقل المنصور بيت المال فوراً من مدينة الزهراء، إلى مدينة الزاهرة، التي بناها المنصور بنفسه في شمال شرق قرطبة.^(١) وحتى يستقل ابن أبي عامر نهائياً عن صبح، ويقطع كل علاقة بها. انتقل في أوائل سنة ٣٧٠هـ - ٩٨٠م. إلى مدينة الزاهرة، وحجر على الخليفة، وعزله عن العالم، ومنع دخول أي شخص إليه. إلا بإذنه. وصار الخليفة محبوباً بين جدران قصره، يغمره الخمول والنسيان.^(٢)

وهكذا فشلت صبح في محاولاتها، رغم السطوة الشديدة التي تمتعت بها في عهد زوجها الحكم المستنصر، وبداية عهد ابنها هشام المؤيد. ولم يسفر ذلك الصراع بينها وبين ابن أبي عامر، إلا لمزيد من توطيد حكمه وسلطانه. ولم تعد صبح أهلاً لمقاومة ابن أبي عامر. والوقوف في وجهه. ويبدو أنها رضيت بالأمر الواقع في آخر الأمر، ولجأت إلى السكينة والعزلة. ولكن يبدو أن وضع انزوائها واستكانتها. لم يمر بسهولة على أهل قرطبة، ولم يتقبلوه لما لها من شعبية كبيرة بين جموع المواطنين القرطبيين. لهذا ظهر الكثير من أبيات الشعر التي عبرت بوضوح عن رأي الشارع القرطبي. وتزمره لما حدث للخليفة وأمه، بل والتنديد بابن أبي عامر، فمن ذلك ما قيل على لسان هشام: يشكو حاله ووحده قائلاً:-

أليس من العجائب أن منلي

يرى ما قل تمتعاً عليه

وتملك باسمه الدنيا جميعاً

وما من ذاك شيئاً في يديه

١- ابن سعيد: المغرب في حلي المغرب، ج ١، ص ٢٠١؛ المقرئ: فتح الطيب ج ٣، ص ٩٢، ٩٣؛ العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٥٥.

وقد أورد لنا المقرئ، كمية ومبالغ تلك الأموال. والذهب. والفضة. التي حاوت صبح قهرها.

٢- محمد عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس، ج ٢، ص ٥٣٦.

وقولهم أيضاً:-

اقرب الوعد وحن الهلاك

وكل ما تحذره قد آتاك^(١)

وقد كانت قصة صبح مع المنصور ابن أبي عامر، فيما يبدو منار أقاويل كثيرة من حيث طبيعة العلاقة بينهما، وخاصة في المجتمع القرطبي. ويروي " ابن حزم " أن المنصور أدخلت عليه جارية يوماً ليبتاعها، فغنت شعراً على لسان المنصور يتغزل فيه بصبح، كان يقال على ألسنة العامة بشوارع قرطبة قامر بقتلها.^(٢) ورغم ما ذكرناه، عن قصة صراع صبح مع ابن أبي عامر والتي قد يبدو فيها التحامل على المنصور ابن أبي عامر. نريد أن نوضح أن ابن أبي عامر، غنى عن التعريف، وهو من أفضل حكام الأندلس على الإطلاق، وتاريخه وفتوحاته كثيرة جداً. وقد يكون له عذاره فيما فعله مع السيدة صبح، وربما رأي أنها تجاوزت، ما كان يمكن أن يكون مرسوماً لأي سيدة مثلاً وفي مكانتها، في ذلك الحين سواء جارية أم حرة. فرأي الحد والوقوف أمام بعض طموحاتها، وإن كان تصدى لها بشكل قاس، بعض الشيء. فهي قد آزرته في بداياته بكل ما تملك. ورغم هذا فنسبه عربي أصيل ومعروف. وقد أورد نسبه ابن الآبار في " الحلة السراء"، وبشيء كثير من الإجلال والتعظيم.^(٣)

ولكن الشيء الغريب الذي لاحظته من خلال دراستي لقصة صبح دورها، وسقوطها، وانكسارها، أن كل الروايات الإسلامية، قد صممت، ولم تشر إلى أن الحكم قد اتخذ منها زوجة، إشارة صريحة. كما أشارت لغيرها ممن هم أقل شأنًا ومكانة منها مثل إيجلونا زوجة عبد العزيز بن موسى أو "در، ونقة" السالفة الذكر، أو زوجات المنصور بعد ذلك. فقد أنجبت للحكم غلامين، وفي سن حرجة متقدمة بالنسبة له. فكان من الضروري أن نعرف هل الحكم اتخذها زوجة، ورفعها بعد هذا الإنجاب، أم ظلت "أم لد"، وحظية فقط؟ فموضوع كهذا كان ينبغي ألا يفوت على المؤرخين المعاصرين لها، وخاصة الذين اهتموا بها، وأسرفوا كثيراً في ذكر نفوذها وسقوطها.^(٤)

أما عن وفاتها، فكانت في مدة حجابة المنصور، في ٢٩ من ذي الحجة ٣٨٩هـ - ١١ ديسمبر ٩٩٩م. وقد رثاها شاعر العصر أحمد بن دراج القسطلبي الأندلسي (ت ٤٢١هـ - ١٠٣٠م)، في قصيدة طويلة رائعة. جاء فيها: يرثي أم هشام أمير المؤمنين المؤيد بالله:

١- المقرئ: نفع الطيب، ج ١، ص ٦٠٣؛ عبد الله عنان: دولة الإسلام، ج ٢، ص ٥٣٦، ٥٣٧.

٢- ابن حزم: طوق الحمامة في الإلفة والألف، حققه الأستاذ الدكتور/ الطاهر أحمد مكي، دار المعارف، ١٩٨٥م، ص ٦٢.

٣- ابن الآبار: الحلة السراء، ج ١، ص ٢٧٥.

٤- ليفي بروفنسال: تاريخ إسبانيا الإسلامية، ج ٢، ص ٢٠٢، ٢٣١، ٢٣٠، ٢١٩، ٢٠٨، ٢٠٤.

هل الملك يملك ريب المنون؟

أم الغز يُصرفُ صرف القضاء؟

جزاك بأعمالك الزكيات

خير المجازين خير الجزاء^(١)

وفي النهاية، نستطيع إن نقول: أن تلك المرأة تردت على وضعها في القصر من خلال مكانتها، التي اكتسبتها لدى سيدها الحكم المستنصر. وتمتعت بنفوذ كبير في بلاط بني أمية، وذلك سواء في أيام سيدها الحكم، أو عندما تولت الوصاية على ابنها هشام عقب وفاة الحكم، أو عندما توسمت في ابن أبي عامر الخير، ووقفت بجانبه بكل قوتها وأموالها، تؤازره، حتى وصل إلى أعلى درجات الترقى. بل وأصبح هو الحاكم الفعلي، والخليفة عبارة عن اسم فقط. ورغم أنها كانت جارية مجلوبة، وليست من سلالة الأمراء والخلفاء أو البيت الحاكم، إلا أنها استطاعت بذكائها ومهارتها، أن تصرف شئون الحكم زمنًا ليس بالقصير.

رابعاً: أمهات ولد المنصور بن أبي عامر.

المنصور ابن أبي عامر هو مؤسس "الدولة العامرية" بالأندلس. رغم وجود الخلافة الأموية، المتمثلة في ذلك الغلام الصغير المسمى هشام المؤيد ابن الحكم المستنصر. ولكن الحقيقة: إن المنصور ابن أبي عامر، وأولاده من بعده، كانوا هم الحكام الفعليين. وقد آتعب المنصور ابن أبي عامر، ملوك قشتالة بالغزو والإغارة عليهم. فكان يوالِيهم بالصوائف، والشوائب المتلاحقة، حتى أذعنوا من خطط الخسف، كما لم يدعنوا لأحد من قبله، ولا عرفوه في زمن بعده.^(٢)

ولم يجد ملوك إسبانيا النصرانية في الشمال، أمام هجمات المنصور الظافرة، والمتلاحقة، والمتفوقة عليهم دائماً، غير مهادنته، بل والتقرب إليه بإهدائه بناقم. فكان المنصور يتخذ منهم السراى، إلى أن تنجب الواحدة منهم وتصبح "أم ولد". ومن بين هؤلاء الملوك أقماط قشتالة. وقد حكم منهم في أيام المنصور إثنان هما جارتيا فرنانديث Garcia Fernandez ٩٩٠-٩٩٥ م، ثم ابنه سانشو جارتيا Sancho Garcia ٩٩٥-١٠١٧ م. وكلاهما لقي الكثير من المتاعب، والهزائم، على يد المنصور. فالأول هو الأب انتهت حياته بالأسر في معركة مع المنصور، ثم حمل إلى قرطبة، حيث مات ودفن هناك، في كنيسة للمستنصرين تعرف باسم كنيسة القديسين الثلاثة، ثم نقل وفاته بعد

١- راجع القصيدة كاملة في:-

ديوان ابن دراج القسطلی: نشر وتحقيق الأستاذ الدكتور/ محمود على مكي، منشورات المكتبة الإسلامية. دمشق ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م، ص ١١٩، ١٢٣.

٢- ليفي برونفيسال: تاريخ إسبانيا الإسلامية، ص ٦٦.

ذلك إلى دير كاردينيا Cardena، بقشتالة. أما الثاني وهو الابن، فقد منى بهزائم كثيرة أيضاً. واضطر آخر الأمر أن يعقد إتفاقاً مع المنصور، ويؤوجه ابنته.^(١) وتزوجها المنصور سنة ٩٨١م. وأسلمت وحسن إسلامها. وكانت من خيرات نساءه دينا متيناً وحسباً أصيلاً. وأطلقت على نفسها اسم "عبدة". وأنجب منها المنصور ابنه عبد الرحمن شنجول.

ويذكر ابن عذاري: أن هذا الاسم " شنجول " غلب عليه من قبل أمه، وأطلقت عليه أمه حتى يذكرها بأبيها شانجة، فتلك الكلمة تصغير لشانجة أي سانشو الصغير Sanchuelo. وقد حرفته العامة، وأصبح شنجول.

ويذكر أنه كان أشبه الناس بمجده في الشكل.^(٢)

وينفي الأستاذ الدكتور/ أحمد مختار العبادي. أن يكون هذا الاسم معناه الأحمق. كما ورد في تاريخ الأندلس لابن الكردبوس. ويقول أنه من المعروف عن عبد الرحمن هذا أنه كان فعلاً شاباً أحمقاً طائشاً. ولعل هذا ما يعنيه المؤلف، وليس معنى الاسم نفسه.^(٣)

ويضيف الأستاذ الدكتور/ العبادي. أيضاً استناداً إلى بعض الروايات المسيحية، أن المنصور مات في ٢٧ رمضان سنة ٣٩٢هـ — ١٠٠٢م، وهو في سن الخامسة والستين. ومات متأثراً بجراحة. كما تقول الرواية المسيحية، استناداً على مثل إسباني شائع ومعروف يقول: —

En Calatanozor murio el Manzor Y Perdia al Tambor
في قلعة المنصور، وفقد طبله.^(٤)

وما ذكر عند موت المنصور أيضاً، ما قاله مؤرخ لاتيني في حولياته " مات المنصور، ودفن في جهنم سنة ١٠٠٢م ".^(٥)

١- العبادي: دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٨٧. هامش رقم (١).

والرواية المسيحية تقول: إنها أخته وليست ابنته، عكس كل الروايات الإسلامية التي ذكرت لها ابنته. انظر: —
Diccionario de Historia de España. Tomo I. p. 1208.

٢- ابن الآبار: الحلة السرياء، ج ١، ص ٢٧٢ هامش رقم (١)؛ ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٣، ص ٣٧، ٣٨؛ العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٦٥؛ العبادي: الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٣؛ عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٣٤٣؛ عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ص ٥٨٣.

٣- العبادي: تاريخ الأندلس لابن الكردبوس، وهو قطعة من كتاب الاكتفاء في أخبار الخلفاء، تحقيق الأستاذ الدكتور/ أحمد مختار العبادي، مدريد ١٩٧١، ص ٤٤.

٤- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٦٦.

ومما سبق يتضح لنا: إلى أي مدى أذل المنصور ابن أبي عامر ملوك قشتالة ولجون، حتى أنهم كانوا يشترطون رضاه بالمصاهرة. وصاهر المنصور حاكم ليون أيضاً، والذي يسمى برمودة الثاني Bermudo II، فقد عانى هذا الحاكم من خروج الأشراف عليه في مملكته، إلى حد أنهم هددوا عرشه، فلم يجد أمامه سوى اللجوء للمنصور ابن أبي عامر، ليعاونه في توطيد أركان مملكته. فجاء إليه في قرطبة سنة ٩٨٥م، مستجيراً لمعاونته. وقد أجابه المنصور إلى طلبه، وقدم له المعونات اللازمة. ولكي يضمن برمودة الثاني المساندة الدائمة للمنصور، قدم له ابنته Teres تيرس، أوتاراسيا Tarasia، عروساً له، فقبلها المنصور، واتخذها سريّة، أو زوجة له.^(١)

وكان هؤلاء الحكام، لا يتقطعون عن زيارات المنصور المتكررة في قرطبة. فقد أورد ابن الخطيب: في كتابه "أعمال الأعلام" صورة لزيارة سانشوجارسيا، ملك قشتالة Sancho Abarca، لقرطبة في سبتمبر سنة ٩٩٢م رجب ٣٨٢هـ. فخرج المنصور للقاءه، وكان معه حفيده عبد الرحمن شنجول لا يزال طفلاً في المهد، وعندما رآه جده، تَرَجَّل عن راحيته، وقَبَّل رجله ويده. وكان هذا اللقاء بما فيه من فخامة وأبهة، حديث الناس في قرطبة لمدة طويلة.^(٢) ومن زوجات المنصور أيضاً، أسماء بنت غالب، وقصة زواجها من المنصور معروفة ومشهورة.^(٣)

ومن محظيات المنصور أيضاً "الزلفاء" أم ولده عبد الملك المظفر، الذي تولى الحجابة من بعده، وكما يذكر ابن عذارى، أنها كانت السبب في قيام محمد بن عبد الجبار بثورته ضد عبد الرحمن شنجول، أخو ابنها عبد الملك المظفر الأصغر، وذلك لاعتقادها بأن ولدها المظفر مات مسموماً، متهمه أخاه عبد الرحمن شنجول، بالتدبير لذلك. فحققت عليه، وسعت إلى حنقه عند بني مروان "عادة" قومها. وذلك بأن أرسلت واسطة، فتى يدعى بشر الصقلي، من الفتيان العامرين المحرفين عن عبد الرحمن شنجول، فأرشده هؤلاء إلى محمد بن هشام ابن عبد الجبار، الذي كان يتسم بالقوة والبأس، ففتح معه باب التدبير. ووعده بأن الزلفاء سوف تساعد، وتمده بما يطلب من الأموال، إذا خلصها من عبد الرحمن شنجول.^(٤) وكان لها ما أرادت، ولقى عبد الرحمن شنجول حنقه، وبذلك انتقامت لابنها عبد الملك المظفر.

١ - عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ص ٥٨٣.

٢ - ابن الخطيب: لسان الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب أعمال الأعلام فيمن ببيع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام، تحقيق الأستاذ/لوفي بروفسال، بيروت ١٩٥٦م، ص ٦٣؛ بروفسال: تاريخ إسبانيا الإسلامية، ص ٦٦.

٣ - ابن عبد الملك المراكشي: الذيل والكلمة، ج ٢، ص ٤٧٩، ٤٨٠.

Dozy: op., cit., T.II, p. 216.

Provençal: op., cit., T.I, p. 215.

٤ - ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٣، ص ٥٢؛ عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين، ص ٣٤٧.

وقد كان للزلفاء أيضاً دوراً في إقصاء الوزير عيسى بن سعيد، وإبعاده عن منصب الوزارة، وذلك بسبب حقدها عليه مباركة لزواج ابنها عبد الملك المظفر في أثناء فترة توليه الحجابة، من ابنه أحد الجنائين. ويقول ابن بسام: "في هذا الصدد: " وعندما رآها عبد الملك هام بما حبا، وهان عليه لفرط حبه لها، وغفته فاتخذها زوجة ". فأنكرت أمه عليه هذه الفعلة، وأشارت إلى الوزير عيسى بن سعيد، بالتدخل لمراجعة ابنها، وإثائه عن رأيه، فما كان من عيسى، إلا أن زاده استحساناً في تلك القينة. فعلمت الزلفاء بما دار، فحققت عليه، إلى أن أقم بالخيانة، وأبعد عن منصبه.^(١)



١- ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، المجلد الأول، ص ١٢٤، ١٢٥.

ومن الأشياء التي تقمها الزلفاء أيضاً، على الوزير عيسى بن سعيد إساءته إلى جارية لها، تدعى "خيال"، وهي "أم ولد"، لولدها عبد الملك المظفر. ويبدو أنها كانت ذات مكانة لديها، وكان ذلك أيضاً أحد الأسباب، التي عزل الوزير على أثرها، بعد إنقلاب الزلفاء عليه.

الفصل الثالث

دور المرأة في المجال العلمي في الأندلس.

أولاً: دور المرأة في الأدب الأندلسي، مع ذكر أمثلة لشاعرات الأندلس المشهورات.

أمثال: العجفاء - حسانة النخعية - مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري - الفسائية البجانية - حمدة أو حمدونة بنت زياد المؤدب " الروادي أشية " - ولادة بنت المستكفي - مهجة القرطبية... وغيرهن.

ثانياً: الكتاتيب، والمعلمات، والخطاطات، والمذهبات.

ثالثاً: شعر الحب والغزل عند المرأة، ما قيل فيها، وما قالته.

أولاً: دور المرأة في الأدب الأندلسي . مع ذكر شاعرات الأندلس المشهورات.

حظيت المرأة الأندلسية بقدر كبير من إهتمام المؤرخين المسلمين، والمستشرقين، وبخاصة في مجال الإبداع الأدبي. فقد أرخ لها عدد من المستشرقين، وعلى رأسهم هنري بريس، الذي تناولها في فصل كامل بعنوان " المرأة والحب " في كتابه " الشعر الأندلسي في عصر الطوائف ". وكذلك ريبيرا Ribera والبورث albornoz وغيرهم.

ولكن يبدو أن من أوائل من اهتم بالحدث منهم عن المرأة الأندلسية هو المستشرق الألماني البارون فون شاك Von Schack، في كتابه الذي صدر بالألمانية في برلين سنة ١٨٦٥م، بالعنوان الذي ترجمته العربية تعني " شعر العرب وفنهم في إسبانيا وصقلية ". وقد نقله إلى الإسبانية المستشرق الإسباني خوان فاليرا Juan Valera، الذي اعتمدنا على ترجمته في هذا البحث.^(١) ولقد جاء حديث شاك " عن المرأة الأندلسية في مقدمة الفصل الرابع من كتابه، والذي أوقفه على دراسة " شعر الغزل في الأندلس، وكانت النتيجة التي خرج بها من خلال ذلك الشعر، أن وضع المرأة في إسبانيا كان أكثر تحمراً عما كانت عليه في بقية الشعوب الإسلامية، مما ساعدها على الإسهام بمجهودها في كل ألوان الثقافة المعروفة على أيامها، وليس قليلاً عدد أولئك اللاتي وصلن وبلغن شهرة واسعة، ولعن دوراً بارزاً في مجال الإبداع العلمي والأدبي. وواجهن فيه الرجال، ونلن في ظل هذه الحضارة الأندلسية الراقية، إحتراماً لم تعرفه المرأة أبداً في المشرق الإسلامي.^(٢)

١- راجع:-

Adolfo Federico de Schack: Poesia y Arte de Los Arabes en Espana Y Sicilia, Traducción de, Juan Valera Mexico, 1944.

Schack: op, cit, p. 62-63.

ومن المستشرقين المتحمسين أيضاً حرية المرأة الأندلسية، الإسباني خوليان ريبيرا. فهو من أشد المؤيدين لحريتها، التي كانت السبب الرئيسي والأساسي في محافظتها على أسنة الأجيال الجديدة من أبناء المسلمين، والتقليل من شأن التأثير العربي الإسلامي عليهم.

وتظهر مكانة المرأة الأندلسية فيما نالته من ثقافة وعلم في كافة المجالات وبخاصة دراستها لأهميات الكتب الإسلامية، مثل موطأ الإمام مالك وصحيح البخاري، إلى جانب علوم الفلسفة والطب والموسيقى، بل ووصلت كثيرات منهن إلى مرتبة "المعلمات الكبريات". ويضيف ريبيرا: بأن المرأة الأندلسية المسلمة، بدأت تصل لهذه المكانة السامية، منذ منتصف القرن الثالث الهجري،^(١) أي في أوج ازدهار الدولة الأموية الأندلس.

ولكن جيشار الفرنسي، يعارض هذه الآراء السالفة، ويقول: إن المرأة الأندلسية لم يكن مسموحاً لها أن تظهر بقدر من التفتح مثل الذي ظفرت به المرأة الشرقية مستنداً إلى رأي ابن حزم: الذي أورده في طوق الحمامة، والذي يقول فيه: "أن المرأة شغلها الشاغل الرجل، تفنن في إرضائه، ومضاعفته، أو الزواج منه".^(٢)

والحقيقة، أننا من خلال مراجعة نصوص الطوق. نرى أن ابن حزم قد ناقض نفسه، وعلى صفحات نفس كتابه، حول قدرة النساء على التحصيل والتعليم فيقول: "لقد شاهدت النساء، وعلمت من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غري، لأن ربيت في حجورهن، ونشأت بين أيديهن، لم أعرف غيرهن ولا جالست الرجال، إلا وأنا في حد الشباب، وحين تسقيل وجهي، وهن علمني القرآن، ورويتني الكثير من الأشعار، ودريني على الخط".^(٣)

فبتلك الكلمات، حسم ابن حزم قضية المرأة الأندلسية. فهو فقيه كبير إن لم نقل أكبر فقهاء الأندلس في عصره. وعندما تخرج النساء من بين أيديهن "درة" كابن حزم، فلا بد أن يكن هن أنفسهن على مستوى كبير من العلم والثقافة. اكتسبته منذ نعومة أظافرهن، وبلغن فيه شأناً بعيداً. ولكن المآخذ التي أخذها ابن حزم على المرأة الأندلسية، وذكرها من خلال الطوق أيضاً، فهي تدور حول "سوء الظن بالمرأة، وهو معذور في ذلك، فالمرأة لها عالمها الخاص، في جوانب معينة، يختلف كلية عن عالم الرجال. ونرى من الأفضل عدم الإطلاع عليه.

ولذلك عندما توغل ابن حزم في عالم المرأة الخاص، وعرف الكثير من أسرارها، أساء الظن بها. أما عن الدور الذي لعبته المرأة الأندلسية في مجال الإبداع الأدبي والعلمي، فبعد أحد الجوانب

١- Ribera y Tarragó: Disertaciones y Opúsculos. Tomo I. Madrid 1928. p. 347-348.

٢- Pierre Guichard: Structures Sociales. p. 168.

٣- ابن حزم: طوق الحمامة. ص ٧٩.

Sánchez Albornoz: La España. Tomo I, P. 301.

Abd el Magid Turki: "Stvdia Islamica" Femmes Privilegiées dans le system D'Ibn Hazm. Paris, 1977. p. 76 - 77.

المشرقة في تاريخ الحياة العربية الإسلامية في الأندلس. وقد أخذ الشعر بصفة خاصة جانب التميز، ولم تجد القوافي تربة خصبة تتحررفيها من قيودها خارج مهدها الأول في شبه الجزيرة العربية، كما وجدتها في الأندلس، وهي ميزة تفوق بها الأندلس على غيره من أصقاع الإمبراطورية الإسلامية.^(١)

كذلك اهتم بعض المؤرخين المسلمين، بالمرأة الأندلسية اهتماماً خاصاً ومنهم محمد بن عبد الملك المراكشي (ت ٧٠٣هـ - ١٣٠٤م)، الذي أفرد لها فصلاً كاملاً في نهاية كتابه الذيل والتكملة " لكتابي الموصول والصلة".^(٢) وأيضاً أبو العباس أحمد المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١هـ - ١٦٣١م) والذي أوقف فصلاً كاملاً في كتابه نفح الطيب: لشاعرات الأندلس المشهورات.^(٣)

ونود أن نوضح هنا: أنه في الوقت الذي كانت المرأة الأندلسية تنال كافة الحقوق العلمية والثقافية، كانت المرأة الأوربية في هذا الوقت، مخلوقاً من الدرجة الثالثة، قلما تنال حظاً من الثقافة، إلا في طبقات النبيلات. وكن ينلن قشوراً من الثقافة، لا تكاد تعدو القراءة والكتابة.^(٤)

أما من حيث إعداد الشاعرات الأندلسيات، فالحقيقة كن من الوفرة والنضوج، بحيث شكلن ملمحاً بارزاً من ملامح الشعر الأندلسي. وكان إنتاجهن من ناحية القول، والصوغ، والجرس، والإشراق، والجرأة، والرصانة، والجزالة ما يدفع الدارس إلى ضرورة الوقوف في ساحته بعض الوقت فاحصاً متأملاً مستعيناً ما فيه من أسباب الجرأة، ومظاهر الإبداع، والإمتاع، وليس أدل على ذلك من أنهن فرضن وجودهن فرضاً، على موكب الشعر في الأندلس.^(٥)

واشتهر منهن عدد كبير كن يسجلن الرجال في ميادين الشعر والعلم والفن وكن زينة مجالس السمر والطرب والغناء. وكان لبعضهن صالونات أدبية تضم عظماء الرجال في الفنون والآداب. وقد سبقن فرنسا بهذا التقليد عدة قرون. وكان تعليم البنات شائعاً في الأندلس، وكثيرات منهن كن يحفظن بضعة دواوين لشعراء العرب، وينظمن أيضاً الشعر، وترسلن كالاوربيات اليوم، أي يخرجن حاسرات الرؤوس.^(٦)

١- الظاهر مكى: دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ و الفلسفة، دار المعارف ١٩٨٠، ص ٨٩، ٨٩.

٢- يقوم بنشر الأجزاء الباقية من هذا الكتاب الأستاذان: إحسان عباس. ومحمد بن شريفة.

٣- المقرئ: نفح الطيب، جـ ٤، ص ١٦٦، وما يليها.

٤- علي عبد العظيم: ابن زيدون عصره حياته وشعره، رسالة ماجستير نوقشت بكلية دار العلوم يوليو ١٩٥٤، مكتبة الأجلو المصرية ١٩٥٥، ص ٦٩.

جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، الطبعة الرابعة، دار المعارف ١٩٧٥، ص ٩٧، ٩٨.

٥- مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ١١٥، ١١٨.

٦- علي عبد العظيم: ابن زيدون، ص ٧٠. الشكعة: الأدب الأندلسي. ص ٤٦.

وإذا كانت المرأة " الجارية " ولأسباب إقتصادية. كانت تتلقى الكثير من التعليم، فكذلك كانت المرأة الحرة في الوسط الارستقراطي أيضاً تنال قدرأ كافيأ من التعليم.^(١)

والشعر الأندلسي بصفة عامة، لم يصل إلى أوج إزدهاره الكامل وسماته الجمالية، إلا في القرن الرابع الهجري. أو العاشر الميلادي، الذي اقترن بقيام الخلافة الأموية، الأندلسية عام ٣١٦هـ - ٩٢٩ م.^(٢)

واستحققت الأندلس أن تحتل مكانأ بارزأ ممتازأ، في وفرة إنتاجها الشعري ذي الرعة الكلاسيكية المجددة. كما نشأ لون شعري جديد، إن صح القول: كما يذكر بروفنسال: عرف " بالشعر الشعبي " وأنواع مبتكرة أخرى كاللوشحات، ثم الأزجال، وعنها أخذ المشرق، وسارع إلى اصطناعها. كأنما كان يتوق الأندلس إلى التحرر من قيود المعاني القديمة. وقالب الشعر الكلاسيكي القديم.^(٣)

وفيما يختص بالشعر الأندلسي، الذي قارب عملية الفتح، لا نكاد نحس فارقأ بينه وبين شعر المشرق. فقد كانت معظم شاعرات الأندلس في هذه الفترة المبكرة من الفتح ممن وفدن من المشرق، وحلن معهن تأثيرات المشرق في المعاني والألفاظ. ويرجع الأستاذ الدكتور/ مصطفى الشكعة، هذا إلى أن المرأة الأندلسية المسلمة في العهود الأولى للفتح الإسلامي، لم تكن قد انغمست وذابت بعد في دوامة الحياة الأندلسية، بما فيها من اختلاف عن المشرق.^(٤)

ويضيف الأستاذ الدكتور/ الشكعة أيضاً، أن المرأة كلما كانت أقرب إلى زمن الفتح كانت أقرب إلى عروبتها؛ وبالتالي إلى حشمتها، والابتعاد عن الجرأة والإسفاف، وتجنبت فحش القول في أشعارها. وكلما بعدت كانت أقرب إلى التحرر، الذي هو على حد تعبيره " تحلل ".^(٥)

ولكن الحقيقة التي لا جدال فيها، أن التأثيرات المشرقية على الشعر الأندلسي، ظهرت بجلاء ووضوح، وخاصة في بداية الدولة الأموية، أي في عصر الأمراء. وأشهر من نقل تلك التأثيرات " زرياب " وأولاده. ويذكر " بيرس " أن إسبانيا، بدأت تقلل شيئاً فشيئاً من نظرتها إلى المشرق، واحتذائها ما يجري فيه بعد أن أصبح عندها الأدباء، والشعراء، والمفكرون، والمغنون. والموسيقيون، من الجنسين. فإذا صح القول: بأن شخصأ كأبي علي القالي " أو قمر " المغنية البغدادية مثلاً، كان

١- صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجري. ص ٩٩.

٢- إميليو غرسيه غوث: الشعر الأندلسي، ص ١٢.

٣- بروفنسال: سلسلة محاضرات عامة. ص ٢؛ غوث: نفس المرجع. ص ١٢.

٤- الشكعة: المرجع السابق. ص ١٢٢.

٥- الشكعة: نفس المرجع. ص ١١٨.

أوسع ثقافة، وأرقى حضارة من الوسط الأندلسي، الذي أحاط بهما في القرن العاشر الميلادي. فقد قلبت الموازين بعد ذلك لصالح المسلمين الإسبان، في القرن الذي تلاه.^(١)

أشهر شاعرات الأندلس .

(١) العجفاء.

ونستطيع القول بشكل جازم: أن أول شاعرة ظهرت بأرض الأندلس، كانت من الجواري الوافدات من المشرق، ولا نعرفها باسمها، فذلك شئ غاب عن مؤرخي الأندلس، وإنما بصفتها "عجفاء". فقد كانت بالفعل جارية هزيلة، ضعيفة، نحيلة. وكانت من القيان الوافدات من المشرق، والمدربات على الإنشاد الديني والأدبي والعزف والغناء.^(٢)

ويروي المقرئ: حول تلك القيان الدخالات من المشرق إلى الأندلس ومنهن "عابدة المدينة" وكانت جارية سوداء من رقيق المدينة حالكة اللون، غير أنها كانت تروي عن "مالك بن أنس" إمام دار الهجرة، وغيره من علماء المدينة، حتى قال بعض الحفاظ: إنها تروي عشرة آلاف حديث، وقال ابن الأبار إنها تسند حديثاً كثيراً، وكانت في الأصل جارية للأمير الأموي محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان، الذي وهبها أثناء رحلته إلى الحج، لحبيب بن الوليد المرواني المعروف "بدحون"، الذي قدم بها إلى الأندلس، وقد أعجب بعلمها، وفهمها، واتخذها لفراشه، وصارت أم ولد لبشر بن حبيب.^(٣)

(٢) حسانة التميمية.

أما الشاعرة الثانية على الأرض الأندلسية، فهي حسانة التميمية، ولكننا إذا أردنا الدقة، ما ترددنا في أن نجعل منها أول شاعرة ظهرت على أرض الأندلس. وليست من الوافدات، وذلك لأنها مولودة في الأندلس، في البيرة "غرناطة" فضلاً عن كونها من الخرائر، وليست من القيان، وملكة الشعر عندها موروثه عن أبيها أبي الحسين بن أبي المخشي الشاعر، أحد من مدحوا الحكم الربضي، وإن كنا لا نعلم على وجه التحديد ميلادها، ووفاتها. ولكننا نعرف أنها عاشت في أواخر القرن الثاني الهجري، وأوائل القرن الثالث.

١- هنري بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٤٦.

٢- الشكعة: المرجع السابق، ص ١١٩، ١٢٠.

٣- المقرئ: نفح الطيب، ج ٤، ص ١٣٦.

وذلك لأنها مدحت الحكم بن هشام (الربضي) في ذلك الوقت، بل عندما مات الحكم سنة ٢٠٦هـ، وقع عليها ظلم من عامل البيرة جابر بن ليبيد، فشكته إلى عبد الرحمن بن الحكم " الأوسط"، ولده وولي عهده.^(١)

وقد أورد المقرئ، لها ترجمة، ويقول عنها: تأدبت وتعلمت الشعر، فلما مات أبوها، كتبت مديحاً إلى الحكم " الربضي" تقول فيه:-

إني إليك أبا العاصي مَوْجعةٌ
أبا المخشي سَفْتَهُ الواكِفُ الدَّيْمُ
قد كنتُ أرفعُ في نِعْماءٍ عاكفةٌ
فاليوم آوى إلى نِعْمالكِ يا حَكَمُ
أنت الإمام الذي إنقاذُ الأنامُ لَهُ
وملكتهُ مقاليدُ ألْهي الأُمَمُ
لا شَيْءٌ أخشى إذا ما كنتَ لي كنفاً
آوى إليه ولا يعزوني القَسَدُ
لأزلتُ بالعزّةِ القَسَمُاءِ مرتدياً
حتى تَنَزَّلَ إليك الغُربُ والعُجَمُ

فلما وقف الحكم على شعرها استحسنته، وأمر لها بإجراء راتب دائم وكتب إلى عامله على البيرة، فجهزها بجهاز حسن.^(٢)

وقد ضربت حسانة مثلاً رائعاً، في عدم إستكانة المرأة الأندلسية المسلمة التي يقع عليها ظلم. فيُحكى: أنها وفدت على عبد الرحمن بن الحكم " الأوسط " شاكية إليه عامله على البيرة " جابر بن ليبيد" وكان والده الحكم " الربضي" قد وقع لها بخط يده تحريراً لأملاتها، ويبدو أن جابر سلبها تلك الأملاك بعد وفاة الحكم. فتوسلت إليه بما في يدها من مخطوط الحكم، فلم يُعزها فجاءت إلى عبد الرحمن الأوسط، وأقامت بغنااته، وتلطفت مع بعض نساته، حتى أوصلتها إلى عبد

١- ابن عبد الملك المراكشي: (أبو محمد بن عبد الملك المراكشي) الذيل والتكملة لكتابي لموصول والصلة، تحقيق الأستاذ الدكتور محمد بن شريفة، الرباط ١٩٨٤م، ج ٢. ص ٤٨٤. عبد العزيز سام: دائرة معارف الشعب، العدد ٦٤. ص ٢٠٢ الشكعة: الأدب الأندلسي. ص ١١٩. وما يليها.

Nykl (B.A.R): Hispāno Arabic Poetry, Baltimore, 1946, p. 22, 23.

٢- المقرئ: المصدر السابق، ج ٤، ص ١٦٧.

الرحمن وهو حال طرب وسرور، فانتسبت إليه فعرّفها وعرف أباه، ثم أنشدته قبل عرض شكائتها. ويدل هذا على ذكاء منها، أن تحدّثه أولاً، ثم تعرض شكائتها ثانياً من خلال أبيات المدح كي تجذب المزيد من الانتباه. فقد كان للشعر الجيد تأثير كبير على "راء بني أمية". فقد أحبوه، وتذوقوه، وقالوه أيضاً: فقالت:

إلى ذى الندى وانجد سارت ركائبى

على شحط تصلى بناي الهواجر.

ليجبر صدعي إنه خير جابر

ويعني من ذى الظلّامة جابر.

فألي وأيتامي بقبضة كفّهِ

- كذى ريش أضحى في مخالب كاسر.

جدير لخلي أن يُقالَ مروعةٌ

لموت أبي العاصي الذي كان ناصري.

سفاها الحيا لو كان حياً لما اعتدى

عليّ زمان باطش بطش قصادر

أيمحو الذي خطته يميناه جابر

لقد سام بالأملاك إحدي الكباير

ولما فرغت رفعت إليه خط والده "الحكم الربضي" بالرقعة التي عقدها لها فأخذها، ووضعها على عينيه، وبكى، ثم قال: تعدى ابن لبيد طوره ونقض رأي الحكم، إنصرفي يا حسنة، فقد عزلته لك. ووقع لها على عهد جديد مثل أبيه وأمر لها بمجازة. فانصرفت راضية مسرورة، وبعثت إليه بقصيدة أخرى منها:-

ابن الهشامين خيرُ الناسِ مائره

وخيرُ مُنتَجَعِ يوماً لرواد

قل للإمام أيا خير الورى نسباً

مقابلاً بين آباء وأجداد

فإن أقمْتُ ففي نَعَمائِكَ عاطفة

وإن رحلت فقد زودتني زادي^(١)

١- راجع القصيدة كاملة في:- المقرئ: نفع الطيب، ج ٤، ص ١٦٧، ١٦٨؛ عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب، عدد (٦٤) ص ٢٠٢.

(٣) عائشة بنت أحمد القرطبية.

وكان الشعر يجري وينساب على السنة نساء الأندلس، فبرعت منهن أيضاً عائشة بنت أحمد القرطبية، ويقول عنها ابن بشكوال: ذكرها ابن حيان وقال عنها لم يكن في جزائر الأندلس في زمانها من يعدلها، فهما، وعلماء، وأدباء، وشعراء، وفصاحة وعفة، وجزالة، وحصافة، وكانت تمدح الملوك في زمانها، وتخطبهم فيما يعرض لها من حاجتها، فتبلغ ببيائها حيث لا يبلغه كثير من أدباء وقتها. ولا ترد شفاعتها. وكانت حسنة الخط، تكتب المصاحف، وماتت عذراء لم تتزوج قط، قال: ورأيت خاتماً شعراً أرسلته إلى بعض الرؤساء أوله: -

لولا الدموع ما خشيتُ عزولاً

فهي التي جعلت إليك سيلاً

وتصرفت في شعرها أحسن تصرف، ومحاسنها كثيرة: وماتت سنة أربع مائة هجرية - ١٠١٠ م.^(١) وقد عشقت عائشة أحد أبناء المنصور ابن أبي عامر، ودلعت به.^(٢) وذكرها المقرئ أيضاً نقلاً عن ابن حيان. وأضاف بأنها تعد

من عجائب زمانها وغرائب أوانها. وكان عمها أبو عبد الله الطبيب شاعراً، ولكنها كانت أشعر منه " ودخلت يوماً على المظفر بن المنصور ابن أبي عامر وبين يديه ابن صغير له، فارتجلت قائلة: -

أراك الله فيه ما تريدُ

ولا برحمتي معاليه تزيدُ

فقد دلت مخايله على ما

تؤمله طالعُ السعيدُ

فصوف تراه بدرأ في سماء

من العليا كواكبُ الجنودُ

فأنتم آل عامر خير آل

زكّا الأبناءُ منكم والجنودُ^(٣)

١ - ابن بشكوال: (أبو القاسم خلف بن عبد الملك الصلة في تاريخ أئمة الأندلس؛ الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦ ص ٢٣٢، ٢٣٣؛ بالنيابة: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٧٣.

٢ - الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٦٨.

٣ - راجع باقي القصيدة في، المقرئ: نفح الطيب، ج ٤. ص ٢٩٠.

وقد نقل المؤرخ الانجليزي. نيكل Nykl، تلك القصة في كتابه " الشعر العربي الأندلسي" وأضاف عن عائشة أنها كانت ذات أسلوب أدبي خاص وفريد، تمتعت به دون سائر نساء ورجال عصرها.^(١)

(٤) مريم بنت أبي يعقوب.

مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري الفصولي الشلي " الناصري". وعاشت في إشبيلية بعد سنة ٤٠٠هـ - ١٠٠٩م، وأصلها من مدينة شلب Silves في غرب الأندلس، وذكرها ابن دحية في المطرب، وابن بشكوال في الصلة، وعنهما نقل المقرئ: وأجمعوا على أنها كانت شاعرة وأديبة " جزلة " مشهورة. وأنها كانت تعلم النساء الأدب، وتحتشم لدينها، وفضلها، وقد عمرت، وعاشت عمراً طويلاً، ويوماً قالت شعراً تصف فيه حالتها بعد أن تقدم بها العمر فأنشدت:-

وما يُرتجى من بنتٍ سبعين حجة

وسع كنسج العنكبوت المهلهل

تدبُّ ديبَ الطفلِ تسعى إلى العضا

وتشمي بها مشي الأسير المكبل

وقد بعث إليها المهدي يوماً بدنانير وكتب إليها:-

ما لي بشكر الذي أوليت من قبل

لو أننى حُزْتُ نطق اللسان في الحَلَلِ

يا فذة الظرف في هذا الزمانِ ويا

وحيدة العصر في الإخلاصِ وفي العملِ

أشبهتِ مريمًا العذراء في وَرَعِ

وفُتِّ خنساء في الأشعارِ والمثلِ

فكتبت إليه رداً على تلك الأبيات:-

من ذا يجاريك في قولٍ وفي عملٍ

وقد بذرت إلى فضلٍ ولم تُسَلِّ

ما لي بشكر الذي نَظَمْتَ في عنق

مَن اللآلئ وما أوليت من قَبْلِ

حليتني بخلى أصبحت زاهية

بما على كل أنثى من حلى عطلي

لله أخلاقك الغر التي سقيت

ماء الفرات فرقت رقعة الغزل

أشبهت مروان من غرت بدائع

وأنجدت وغدت من أحسن المثل

من كان والده العضب المهند لم

يلد من النسل غير البيض والأسلي^(١)

وقد كانت مريم تعلم بنات الأسر الراقية في إشبيلية، العلم، والشعر. فتخرجت من مدرستها
الكثيرات من النساء البارعات.^(٢)

(٥) الغسانية البجائية.

ومن شاعرات الأندلس المشهورات الشاعرة الغسانية البجائية، نسبة إلى بجانة Pechina. وهي
كورة عظيمة، مشهورة بإقليم المرية Almeria. عاشت الغسانية. وهذا هو اسمها وليس لقبها، في
القرن الرابع الهجري، أو العاشر الميلادي، وإن كان ابن سعيد المغربي، يذكرها ضمن شاعرات
القرن الخامس الهجري، أو الحادي عشر الميلادي. وكانت مشهورة في زمانها بمدح الملوك.

وقد أنشدت قصيدة طويلة، تمدح فيها الأمير خيران العامري، صاحب المرية، وتعارض فيها أبا
عمر أحمد بن دراج أولها:-

لله الخير قد أوفى بعهدك خيران ... وبشراك قد آواك عز وسلطان

أتجدع إن قالوا سظعن إظعسان ... وكيف تطيق الصبر وبحك إن بانو

عهدكم والعيش في ظل وصلهم ... أتيق وروض الوصل أخضر فينان

١- ابن بشكوال: الصلاة، ص ٦٩٤، ٦٩٥؛ الحميدى: (أبي عبد الله محمد بن عبد الله الأزدي) جذوة المقتبس في
ذكر ولاية الأندلس، الدار المصرية للناليف والترجم، ١٩٦٦، ص ٤١٢، ٤١٣؛ الضبي: بغية الملتصم، ص
٥٤٤؛ المقرئ: نفع الطيب، ج ٤، ص ٢٩١؛ عبد العزيز بن عبد الله: المرأة المراكشية في الحقل الفكري.
ص ٢٦٧، بالنشأ: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٧٣.

Nykt: Hispano, p. 65.

Ibid: p. 65.

٢- مقرئ: شمس مصدر، ج ٤، ص ٢٩١.

فيا ليت شعري والفراق يكون هل ... تكونون لي بعد الفراق كما كانوا^(١)

وتاريخ قصيدة ابن دراج كان في سنة ٤٠٧هـ - ١٠١٧م، حينما استقل خيران الصقلي بالمرية، وظل بها إلى أن توفي سنة ٤١٩هـ - ١٠٢٨م، أي قبل سقوط الخلافة الأموية بثلاث سنوات،^(٢) فلا شك أن قصيدة الشاعرة كانت خلال هذا التاريخ.

(٦) أم العلاء بنت يوسف الحجازية.

وهي من وادى الحجازة، قرب مدريد، ذكرها ابن سعيد في كتابه "المغرب"، وقال عنها كانت شاعرة تفخر ببلدها، وقيلتها، وأنشد لها شعرا:

لله بستانى إذا	يهفو به الغضب المندى
فكأنما كف الريا	ح قد اسندت بنداً فبنداً
لولا مناصرة المدا	مة للصباية والفنا
لعمكت بين كؤسها	وجعت أسباب المنى ^(٣)

ولها أيضاً:-

أفهم مطارح أحوال وما حكمت
 به الشواهد وأعذرنى ولا تلم
 ولا تكلني إلى عذر أبينه
 شر المعازير ما يحتاج للكلم
 وكل ما جنته من ذلّة فيما
 أصبحت في ثقة من ذلك الكرم

١- ابن بشكوال: الصلة، ص ٢٩٦، الحميدى: جذوة المقتبس، ص ٤١٣؛ المقرئ: نفح الطيب، ج ٤، ص ١٧٠، ١٧١؛ الضجى: بغية الملتصق، ص ٥٤٤، ٥٤٥؛ ابن سعيد: المغرب، ج ٢، ص ١٩٢.

٢- راجع: ديوان ابن دراج القسطلنى. نشر الأستاذ الدكتور/ عمود على مكى، منشورات المكتب الإسلامى بدمشق، ١٣٨١هـ - ١٩٦١م، ص ٨٦، ٨٧.

٣- ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، حققه وعلق عليه الأستاذ الدكتور/ شوقى ضيف، القاهرة ١٩٥٥، ج ٢، ص ٣٨.

وفي قول آخر:-

كلُّ ما يصدرُ عنكم حَسَنُ

وبعياكم يحلّى الزمنُ

تعطفُ العينُ على منظركم

وبذكركم تُلذُّ الأذنُ

من يعشُّ دونكم في عمره

فهو في نيل الأمان يُغنُّ

ويبدو أن هذه المرأة قد تمتعت بقسط وافر من الحرية. ففي بعض المقطوعات الشعرية التي تركتها لنا، ما يدل على أن لديها جرأة كبيرة في الرد على سائلها. فقد خطبها يوماً رجل أشيب هام بها عشقاً، وطلبها للزواج، فلم يرقها وكان ردها عليه:-

الشيبُ لا يُخذَعُ فيه الصبُّ

بحيلةٍ فاسمع إلى نصحي

فلا تكن أجهل من في السورى

يبثُّ في الجهل كما يضحى^(١)

(٧) حمدة أو حمدونة بنت زياد المؤدب - الوادى آشية.

وقد عاشت في أواخر القرن الرابع الهجرى، أو العاشر الميلادي. نالت شهرة كبيرة حتى وصل صيتها إلى المشرق، من غير أن تذهب إليه لبراعتها في الشعر، الذي خلّب لب المشاركة. ويقول ابن الخطيب عنها: إنها من ساكني "وادی الحنة" بقرية "بادى" من وادى آش Guadix في غرناطة. ولذلك لقت بالوادى - آشية.^(٢)

ويلاحظ أن اسم حمدونة، هو صيغة تكبير لاسم حمدة. لأن الواو والنون في آخر اللفظ تدل على التكبير، أو النخيم، وهي مأخوذة من المقطع الإسباني un أو On. في آخر الكلمة للدلالة

١ - ابن سعيد: نفس المصدر والجزء والصفحة؛ المقرئ: نفح الطيب. ج ٤، ص ١١٦٩ هنري بروس: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٣٧٤، ٣٧٥.

٢ - ابن الخطيب: الإحاطة في أخبار غرناطة، ج ٢، ص ٤٨٩.

على التكبير أيضاً. وهناك أسماء أندلسية كثيرة تأثرت بهذه الصيغة الإسبانية. مثل. زيدون. وخلدون، وحفصون، وعبدون، ونزهون... الخ.^(١)

وقد لقيت حمدة بنسواء المغرب.^(٢) وقد اتخذ شعرها طابع الغزل. ويبدو أنها كانت عاشقة للطبيعة الخلابة للبيئة الأندلسية. فأوقفت أروع أشعارها على وصف جمال تلك الطبيعة الخلابة، حتى شبهها البعض "بأي بكر الصوري" رأس شعر الطبيعة في المشرق "حلب".^(٣) ويقول عنها ابن سعيد المغربي: هي من نساء غرناطة المشهورات بالحسب. والجلالة "العربيات" تحافظن على المعاني العربية.^(٤)

وقد خرجت يوماً مع بعض صويحباتها إلى نهر، به جداول بين الرياض فسبحن ولعن معاً في الماء. فأثر فيها المشهد حتى أنشدت:

أباح الدمعُ أسرارى بوادي
له في الحسن آثار بوادي
فمن نهر يطوف بكل روض
ومن روض يطوف بكل وادي
ومن بين القبا مهابة أنس
سبت لبي وقد ملكت فوادي
هنا لحظُ ترقبده لامر
وذاك الامر بمنعنى رقادي
إذا سدلّت زوائبها عليها
رأيت البدر في جنح الرآدي
كأن الصبح مات له شقيق
فمن حزنٍ تَسْرَبَلُ بالحداد^(٥)

١- أحمد مختار العبادي. في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٥٩.

٢- جودت الركابي: في الأدب الأندلسي. ص ٩٨: عبد العزيز بن عبد الله: المرأة المراكشية في الحقل الفكري. ص ٢٦٦.

٣- المراكشي: الذليل والتكملة، ج ٢، ص ٤٨٥: بيرس: الشعر الأندلسي، ص ١٤٢؛ مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ١٥٣.

٤- المقرئ: نفع الطيب، ج ٤، ص ٢٨٩.

٥- الصبي: بغية المنتم، ص ٥٤٦: ابن الخطيب: الإحاطة في أخبار غرناطة. م ١. ج ٢، ص ٤٨٩: المقرئ: نفع الطيب، ج ٤، ص ٢٨٧، ٢٨٨: جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، ص ٩٨، ٩٩.

ويذكر بروس. ان مسقط رأسها مدينة وادى آش. من اعمال عرابطة كانت من شدة جمال الطبيعة بها. ووفرة المياه فيها. مهبطاً للشعراء الممتازين. ويلاحظ أن اسم وادى آش (أو وادى إيش بالإمالة. وهي لهجة أهل الأندلس) تتكون من مقطعين وادى العربية، وآش acci الأيسيرية، وتعنى الماء. مما يدل على وفرة الماء فيها.^(١) ولقد خرجت حمدونة يوماً آخر متزوجة "بالرملة" من نواحي وادى آش. فرأت وجهاً جميلاً وسمياً أعجبها فقالت:-

وقانا لفَحْخَة الرُمضاءِ وادٍ

سقاءُ مضاعَفُ الغيثِ العميمِ

حللنا دَوْحَةً فحنا علينا

حُسُورُ المرَضعاتِ على الفطيمِ

وارشفتنا على ظمأٍ زلالاً

أَلَدُ من المَدَامَةِ للنَّدِيمِ

يَصُدُّ الشَّمْسُ آتَى واجهتنا

فَيَحِبُّهُمَا وَيَأْذُنُ للنَّسِيمِ

يروع حَصَاهُ حَالِيَةَ العِذَارَى

فَتَلْمَسُ جَانِبَ العَقْدِ النُّظِيمِ^(٢)

وقد أحدثت تلك الأبيات مشكلة كبيرة تناقلتها كتب المشرق والمغرب؛ وذلك لأن شاعر مشرقى يعرف " بالمنازى" ادعى أنها شعره ومن نظمه. وجاء بها يوماً ليعرضها على " أبي العلاء المعري" ت ٤٥٠ هـ - ١٠٥٨ م الفيلسوف والشاعر المشرقى المعروف، فلما عرضها " المنازى" عليه جعله كلما أنشد شطراً، أو المصراع الأول، من كل بيت، سبقه أبو العلاء المعري إلى تكملة المصراع الثانى، الذى هو تمام البيت. كما تم نظمه من البداية عند حمدة. فلما وصل المنازى إلى الشطر القائل " نزلنا دَوْحَةً فحنا علينا" فقال المعري: "حنو الوالدات على الفطيم". فقال المنازى إنما قلت: " اليتيم" فقال المعري: الفطيم أحسن. ويبدو أن المنازى حاول التلاعب في

١- محمود مكي: الأعلام الجغرافية ذات الأصول العربية في إسبانيا، مجمع اللغة العربية، القاهرة. ١٩٦٧. بروس: الشعر الأندلسي، ص ١٤٢، ١٤٣.

٢- المقرئ: فتح الطيب، ج ٤، ص ٢٨٨- عبد العزيز سامح: دائرة معارف الشعب، عدد (٦٤) ص ٢٠٢.

كلمات بعض الأبيات حتى يضع ملاحظتها.^(١) ويضيف بيرس حول هذا المعنى بأن المعري: عندما سمع أبيات الشاعرة الأندلسية، أحس بالشعر يغمره، وحفظ المقطوعة عن ظهر قلب، لشدة إعجابه بها. ويا للغضب الجميل الذي إجتاحه، عندما جاءه الشاعر المنازي المتوفي عام ٤٣٧هـ - ١٠٤٥م، ليراه وينشده هذه الأبيات الجميلة، التي ترتجف راقصة في غنائية يجهلها المشرق. ولكن المعري كان على دراية بها وآخرون غيره دون شك، كانوا على علم بما يحدث، وبكل جديد على الطرف الآخر من البحر الأبيض المتوسط. ولابد أن التبادل الأدبي، كان يتم في سرعة فائقة، فقد ضل المنازي: أنه يستطيع أن يسرق أبيات حمدة، وينسبها لنفسه دون أن يدري به أحد، أو دون أن يناله عقاب. ولكنه وجد أبا العلاء المعري سبقه في معرفة هذه الأبيات.^(٢)

ومن خلال تلك القصة نرى إلى أي مدى وصلت المرأة الأندلسية المسلمة في البراعة والإتقان، للدرجة إغراء أحد المشارقة من شدة إعجابه بشعرها، أن ينسبها لنفسه، وهو متأكد أن أحداً لن يعرفه، متناسياً أن الشعر الجيد والتميز يفرض نفسه على أرجاء المعمورة. وينتشر بسرعة تفوق الخيال. وخاصة في ذلك الوقت، الذي لم تكن وسائل الإتصال ميسورة وسهلة. ولذلك لا يبقى منه ويستمر ويتداول، إلا الجيد.

ومن شعر حمدة أيضاً:

ولما أبسى الواشون إلا فراقنا

ومألهمُ عندي وعندك من ثارٍ

وشئوا على اجتماعنا كل غارةٍ

وقلّ حُماني عند ذاك وأنصاري

غَزَوَتْهُمْ من مُقْلَتَيْكَ وأدْمَعِي

ومن نفسى بالسيف السيل والنار

وقد زعم البعض، أن هذه الأبيات لهجة بنت عبد الرازق الغرناطية، ولكن كونها حمدة أشهر.^(٣)

١ - المقري: نفس المصدر، ج ٤، ص ٢٨٨. ويعلق المقري على هذه العبارة بأن الرواية عند المعري كانت "حو الوالدات" بدلاً من "حو المرضعات". جودت الركابي: في الشعر الأندلسي، ص ٩٩.

٢ - هنري بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٤٧؛ وعن المنازي حياته وشعره أنظر: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ١، ص ٤٤.

٣ - ابن الخطيب: الإحاطة، م ١، ج ٢، ص ٤٩٠؛ المقري: نفع الطبيب، ج ٤، ص ٢٨٧؛ سالم: دائرة معارف الشعب، عدد (٦٤) ص ٢٠٢.

وكان لخدمة أخت تدعى زينب بنت زياد المؤدب. وإن كانت حمدة قد فاقت أختها زينب. ويذكر ابن الخطيب : عنهما أنهما أدبيتان من أهل الجمال، والمال والمعارف، والصون، إلا أن حب الأدب، كان يحملهما على مخالطة أهله، مع صيانة مشهورة، ونزاهة موثوق بها.^(١)

(٨) حفصة بنت حمدون الحجازية.

وهي من وادى الحجازة، وقد ذكرها ابن سعيد المغربي في " المغرب " وقال إنها من أهل المائة الرابعة، ومن شعرها:

رأى ابن جُمَيْلٍ أن يُسرى الذَّهْرُ مجْمَلاً

فكل الورى قد عمهم سببُ نعمةٍ

لَهْ خُلُقٌ كاخْمِرٍ بَعْدَ امْتِزاجِها

وَحُسْنٌ فَمَا أَحْلَاهُ مِنْ حِينَ خَلَقْتَهُ

بوجهٍ كمثلي الشمسِ يدعو ببشره

عِيُوناً وَيُغْشِيها يافراط هيبته^(٢)

وقد ذكرها ابن عبد الملك المراكشي وقال عنها. كانت أديبة، وعالمة وشاعرة.^(٣) ولها شعراً تتغزل فيه قائلة:

لسي حبيبٌ لَا يَنْثني لِعِتابٍ ... وإذا ما تركته زاد تيبهاً

قال لي هل رأيتَ لي من شيء ... قلتُ أيضاً وهل ترى لي شيئاً

ولها في موضع آخر تلم عبيدها:

يارب إني من عبيدي علي ... جمر الغضاء ما فيهم من لحبٍ

إما جهولٌ أبْلَهه متعب... أو فطنٌ من كيدة لا يجيب

١- ابن الخطيب: نفس المصدر، م، ١٠، ج ٢، ص ٤٩٠؛ المقري: نفس المصدر، ج ٤، ص ٢٨٩، ٢٩٠.

٢- المقري: فنج الطيب، ج ٤، ص ٢٨٥.

٣- ابن عبد الملك: الذليل والكلمة، ج ٢، ص ٤٨٤.

وقال ابن الآبار. إنما كانت أدبية. عالمة. شاعرة. وذكرها ابن فرج الجاني صاحب الحقائق. وأنشد لها أشعاراً منها قوله:

يا وحشني لأحسني. يا وحشة متمادية
يا ليلة ودعهم. يا ليلة هي ما هي^(١).

(٩) راضية مولاة الخليفة عبد الرحمن الناصر.

كثيراً ما كانت المرأة تشارك أمها أو أباهما أو زوجها شيوخه، أي تتلقى العلم جنباً إلى جنب معهم، ومن أولئك " راضية " مولاة الخليفة عبد الرحمن الناصر. وكانت تسمى أيضاً " بنجم " وقد اعتنقها الحكم المستنصر بعد وفاة أبيه. وزوجها " لبيب الفتي ". وذهبت هي وزوجها معاً إلى المشرق لأداء فريضة الحج معاً سنة ٣٥٣هـ. وكانا يقرآن ويكتبان معاً، ودخلا الشام ومصر حيث تقابلا مع سفیان القرطبي، وسمعا عليه معاً. وروى عنها أبو محمد بن خزرج، وقال عندي بعض كتبها. وقد عمرت عمراً طويلاً، فقد عاشت بعد المائة بسبع سنوات.^(٢)

(١٠) خديجة بنت أبي محمد.

وهناك أيضاً خديجة بنت أبي محمد بن سعيد. فقد شاركت أباهما في سماع الشيخ أبي ذر بن أحمد الهروي. وسمعا منه صحيح البخاري وغيره. وذهبت إلى مكة أنكرمة بصحبة أبيها، وسمعت هناك من شيوخ مكة. وعادت إلى الأندلس مرة أخرى مع أبيها. ويروي ابن بشكوال: إن والدها أرخ عنها بخط يده في كتاباته.^(٣)

(١١) أم الحسن بنت أبي لواء القرطبية.

ومن الوافدات إلى المشرق من الأندلس، أم الحسن بنت أبي لواء القرطبية. وكانت صالحة زاهدة فاضلة عاقلة، ذهبت إلى الحج، وسمعت الحديث والفقه في مكة والمدينة، وعادت إلى الأندلس. لتعلم ما تعلمته، ثم حجت مرة ثانية، ثم توفيت بمكة المكرمة. ويبدو أنها كانت لها اهتمامات بالفقه الشافعي، إذ كان من أبرز شيوخها الفقيه الأندلسي بقي بن مخلد ٢٧٢هـ - ٨٨٦م، وهو من كبار الشافعيين في الأندلس.

١ - المقرئ: نفس المصدر، ج ٤، ص ٢٨٦، الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ١٣٣.

٢ - ابن بشكوال: الصلة، ص ٦٩٣، ٦٩٤.

٣ - ابن بشكوال: نفس المصدر، ص ٦٩٦.

وقد أعانه تسامح الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط على نشر مذهبه رغم عدااء المالكية له. ويروي ابن عبد الملك المراكشي: إن هذه العالمة أم الحسن قد سمعت منه. وقرأت عليه. وصحبته مدة طويلة. وكان لها يوم جمعة من كل أسبوع تنفرد به لأخذ العلم عنه في داره. وقرأت عليه بلفظها كتاب الدهور، أشهر مؤلفاته.^(١)

(١٢) إشراف السويداء.

وهي جارية أبي المطرف عبد الرحمن بن غلبون القرطبي. وقد أخذت عن مولاهم اللغة العربية وآدابها. ورغم أنها تعلمت منه، وتلقى العلم على يديه إلا أنها فاقته فيما أخذته عنه. وأحسن وأجادت في كل ما تناولته. وكان لها تقدم في علم الفروض. ولذا كانت تشتهر "بالعروضية" وأخذ عنها العروض، أبو داود المقرئ. الذي قرأ عليها أيضاً كتاب الكامل العباسي "المبرد" (ت ٢٨٦هـ - ٨٩٨ م)، وكتاب الأملاني لأبي علي القالي (٣٠٦هـ - ٩٦٧ م)، وقال: كانت تحفظ هذين الكتابين عن ظهر قلب تنصهما حفظاً وتكلم عنهما.^(٢)

والشيء الغريب الذي لاحظته من خلال تلك الدراسة، وخاصة لشاعرات الأندلس المشهورات، أن الكثيرات منهن أصررن عن الزواج. فيبدو أن الزواج لم يكن يشكل لهن هذه الأهمية. التي قد فتحها المرأة في عصرنا الحالي. على سبيل المثال. ولعل ذلك يرجع إلى نوع من الإستقلالية تمتعت بها المرأة الأندلسية وبخاصة "المرأة الحرة" التي كانت تحس بأن الزواج الذي لا يقدم لها إضافة جديدة قد تحجم عنه، وبرضاها، وهناك سبب آخر يقوم على الإستقلال الإقتصادي لعدد كبير من النساء في الأندلس. حيث كانت لهن ثرواكن الخاصة سواء كن جوارى أو حرائر. فربما لتلك الأسباب وجدت ظاهرة كثرة المضربات عن الزواج في الأندلس.

(١٣) أمة الرحمن بنت أحمد الزاهدة.

هي أمة الرحمن بنت أحمد بن عبد الرحمن الزاهدة. وقد كانت تروي عن أبيها. الذي تلقت كل علومها عنه. ويذكر عنها أنها كانت صوامة قواماً وتوفيت بعد الثمانين وكانت بكراً لم تنكح قط. فقد وهبت حياتها للعمل والتعليم.^(٣)

١- ابن عبد الملك المراكشي: الذيل والتكملة. ج ٢، ص ٤٨١، بالتحقيق: تاريخ الفكر الأندلسي. ص ٤٠٧.

٢- ابن عبد الملك المراكشي: نفس المصدر، ص ٤٨٠، ٤٨١.

٣- ابن بشكوال: الفصلة، ص ٦٩٤.

(١٤) فاطمة بنت محمد اللخمي.

ومن المضربات عن الزواج أيضاً، فاطمة بنت محمد بن علي اللخمي. التي شاركت أخاها أبا محمد الباجي الإشبيلي في بعض شيوخه، وأجازها معاً الشيخ محمد بن قطيس، وأرخ لهما معاً في جميع رواياته بخط يده.^(١)

والحقيقة لقد تعددت الأسماء أمامي، وأصبحت من الكثرة التي أخاف إن ذكرتها كلها أكون قد أطلت في هذا الموضوع.

فقد أصبح الحديث عن معظمهن متشابهاً ومكرر في القيام بنفس الدور التعليمي. وقد حاولت قدر الإمكان التركيز على دور المرأة في تلقي العلوم الأدبية و الفقهية والدينية. وغيرها، ومحاولة إظهار مدى براعة المرأة الأندلسية المسلمة في تلقيها واستيعابها والاستفادة منها، ثم محاولة إخراجها إلى تلاميذهن في أحسن صورة، وتلك بعض الأسماء مع ذكر أهم أعمالهن.^(٢) فقد ذكرها المؤرخين بشئ من الإيجاز. وإن كان هذا الإيجاز لا يمنع عظم الدور الذي قمن به. ونختم حديثنا عن شاعرات الأندلس بمسك الختام وهي:

(١٥) ولادة بنت المستكفي.

أشهر شاعرات الأندلس على الإطلاق، بل أشهر شخصية نسائية في التاريخ الأندلسي كله. فلم تنعم شخصية نسائية أندلسية بمثل تلك الشهرة التي نعمت بها ولادة. ولذا انقسم الباحثون حيالها إلى فريقين أو قسمين: قسم معها، وقسم عليها. ونبدأ بالذين جاءوا عليها، فهم يرون أنها قد خرجت خروجاً غير مألوف في التحرر عن عادات وتقاليد زمانها. وفي هذا الصدد يروى لنا المؤرخ الفرنسي جيسار: أنها قد خرجت عن القاعدة المألوفة والمرسومة لنساء عصرها. وأنما تعتبر الاستثناء وليست القاعدة لنساء عصرها من حيث تمتعها بالحرية الزائدة.

١- ابن بشكوال: المصدر السابق، ص ٦٩١، ٦٩٢؛ الضي: (أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة) بغية المتلسم، في تاريخ رجال الأندلس: تراثنا، المكتبة الأندلسية، رقم (٦) دار الكتاب العربي ١٩٦٧، ص ٥٤٧.

٢- صفية بنت عبد الرب: كانت أديبة وشاعرة الحميدى: جذوة المقتبس، ص ٤١٢.

وفاطمة بنت يحيى كانت خيرة وفاضلة، عالمة، فقيهة، استوطنت قرطبة. ودفنت بالبربخ سنة ٣١٩هـ. ولم يُر على نعل امرأة قط ما رُوي على نعلها. من خشود كثيرة من مرديها: ابن بشكوال: نفس المصدر، ص ٦٩١. الضي: نفس المصدر، ص ٥٤٧؛ وزين المرية: كانت أديبة وشاعرة؛ المقرئ: نفع الطيب، ج ٤. ص ٢٨٤؛ وأسماء العامرية: كانت شاعرة محسنة، المراكشي: الذيل والتكملة، ج ٢. ص ٤٨٠؛ المقرئ: نفس المصدر، ج ٤، ص ٢٩٢؛ وريحانة التي قرأت بالمرية، القراءات السبع للقرآن، الضي: نفس المصدر، ص ٥٤٦؛ والشلبية كانت أديبة وشاعرة مجيدة، المراكشي: نفس المصدر، ج ٢، ص ٣٩٥.

ولذلك فهي لا تمثل نموذج المرأة الحرة في عصرها. والتي كانت بقدر الإمكان تحافظ على التقاليد الإسلامية. وأيضاً تمتع بحريتها ولكن بتحفظ وفي حدود ما يسمح به المجتمع الإسلامي الأندلسي.^(١) ومن منطلق تلك الحرية التي تمتعت بها ولادة في المغرب الإسلامي، حاول الكثير من المؤرخين عقد مقارنة بينها وبين معاصرتها في المشرق الإسلامي " غُسلية " بنت الخليفة المهدي العباسي (٧٧٥ - ٧٨٥ م) (١٥٨ - ١٦٩ هـ) من حيث أن كلا منهما كانت تمثل نموذجاً للمرأة المتحررة بمعنى الكلمة. وأصبحتا رمزين لعصرين كاملين. ورغم ذلك نالتا الاحترام العام الذي حُلمت به كثيرات من اللواتي عاصرناهما.^(٢)

أما المستشرق الإنجليزي نيكل Nykl ف يرى: أن نزوات ولادة لا تكاد تختلف عن الرعات المتحررة بين النساء الجامعيات، ونجمات المسرح والسينما في العصر الحديث، وشبهها أيضاً بالفتاة الجامعية التي تكون لها شخصية مستقلة. وتعتنق أفكاراً متحررة وتؤمن وتتمسك بها.^(٣) ومن منطلق تلك الحرية التي تشدق بها كل من تناول سيرة وحياة ولادة زعم الكثر من المؤرخين أنها كتبت بيتين من الشعر بالذهب على طرازها الأيمن:-

أنا والله أصلح للمعالي ... وأمشي مشيقي وأتبه تيهاً

وكتبت على الطراز الأيسر:-

وأمكن عاشقي من صحن خذي... وأعطى قبلي من يشتهيها

وأول من نقل هذين البيتين ابن بسام في كتابه " الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة " ثم توالى النقل بعده في كثير من المصادر. ولكن ابن بسام يربأ إلى الله من هذا الخبر ويتحفظ من عُهدة ناقله. ويعتذر إن كان قد وقع خطأ في النقل. كأنه لا يصدق. أن يكون هذان البيتان قد خرجا من فم ولادة، لما هما من إباحة واضحة، ويرجح أنهما دُسا عليها. ونلاحظ في بداية حديثه يقول " زعموا " هي كلمة ليست محددة^(٤) وقاطعة. ومن نقلوا هذين البيتين فيما بعد "أحمد المقرئ التلمساني" صاحب كتاب " نفع الطيب " والذي ينفي بدوره علاقتهما بولادة، ويقول عنها أنها كانت

١- Guichard: Structures Sociales, p. 169

٢- Guichard: op, cit, p. 170.

عبد العزيز بن عبد الله: المرأة المراكشية في الحقل الفكري، ص ٢٦٧.

٣- Nykl: Hispano Arabic Poetry, p. 107.

٤- ابن بسام: (أبو الحسن علي بن بسام الشنبريني) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة تحقيق دكتور/ إحسان عباس بيروت، لبنان ١٩٧٩ القسم الأول. المجلد الأول، ص ٤٢٩. ٤٣٠ المقرئ: نفع الطيب: ج ٤، ص ٢٠٥. جودت الركاوي: في الأدب الأندلسي، ص ١٦٧.

مشهورة بالصيانة والعفاف.^(١) وتلك الآراء عن بعض مؤرخي المسلمين في ولادة تتفق مع ما نعرفه. وما وصل إلينا من شعر ولادة الذي لم يكن فيه هذا الفحش، وقلة التوقر.^(٢)

وينفي نيكل هذه القصة ويقول: إنما غير حقيقة، وأما نشأت وترعرعت في قرطبة بين النساء الحرائر، اللاتي كن يغرن منها. بدليل تحفظ ابن بسام عند نقل تلك القصة.^(٣) أما ابن بسام فعندما أرخ لولادة فقد قال عنها: هي " ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن الناصري ". وكانت من نساء أهل زمانها، واحدة أقرانها حضور شاهد، وحرارة أوابد، وحسن منظر ومخبر، وحلاوة مورد ومصدر".

وكان مجلسها بقرطبة منتدى لأحرار مصر، وفناؤها ملعباً لجياد النظم والنثر، يعيشوا أهل الأدب إلى ضوء غرتها، ويتهالك أفراد الشعب والكتاب على حلاوة عشرتها، إلى سهولة حجاجها، وكثرة متابها، تخلط ذلك بعلو نصاب، وكرم أنساب، وطهارة أنواب، على أنها سمح الله لها، وتغمد زلها، أطحرت التحصيل، وأوجدت إلى القول فيها السبيل، بقلة مبالاها، ومجاهراتها بلذاتها.^(٤)

ويصفها المستشرق الإسباني ريبيرا: بأنها نابغة عصرها، ذكاء ومهارة وقدرة وبلاغة وفصاحة، ويبدو ذلك كله في أشعارها التي نالت شهرة كبيرة وسمعة أكثر مما ناله كثير من أشعار الرجال.^(٥) ويقول المقرئ: أيضاً نقلاً عن ابن بشكوال والضي: أنها كانت أدبية وشاعرة جزلة حسنة الشعر. وكانت تحايط الشعراء وتساجل الأدباء وتفوق البرعاء. وقد وصفها الشيخ أبو عبد الله بن مكّي بالفصاحة والحرارة والندرة وجزالة المنطق. وأما لم يكن لها تصانن يطابق شرفها.^(٦)

أما عن بداية شهرة ولادة وأخذها لطريق الشهرة. فيجمع الكثير من الباحثين على أن ذلك بدأ بصورة واسعة بعد وفاة أبيها مباشرة. وهو الخليفة " محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله ابن أمير المؤمنين الناصر لدين الله، والذي تلقب بالمستكفي بالله عقب تولية الخلافة. وكان جدها عبد الرحمن قد قتله المنصور بن أبي عامر، لسعيه في نيل الخلافة.^(٧) وبعد وفاة والدها سنة ٤١٦ هـ -

١- المقرئ: المصدر السابق؛ ج ٤، ص ٢٠٥. عبد العزيز سالم: دائرة معارف الشعب، عدد (٦٤)، ص ٢٠٢.

٢- بالنسبة: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٨١.

٣- Nykl: Hispano Arabic Poetry, p.107.

٤- ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص ٤٢٩؛ بالنسبة: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٨٠، ٨١، عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٨١.

٥- Ribera y tarrago: Disertacions, Tomo I. p. 346.

٦- ابن بشكوال: الصلة، ص ٦٩٦، تصانن وتصانن من العيب: أي حفظ نفسه منه، الضي: بغية المنس. ص ٥٤٧؛ المقرئ: نفح الطيب، ج ٤، ص ٢٠٧.

Guichard: op, cit, p. 44.

٧- المقرئ: نفس المصدر، ج ١، ص ٤٣٧.

١٠٢٥م، كانت على أبواب السادسة عشر من عمرها طرية الإرادة غفلاً عن التجربة، تشق طريقها إلى الجذ خائفة وجلّة، وسط أحداث صاخبة قلقه تبيت على فتنة، وتصبح على بركان.

ووسط هذا كله انطلقت، كأنما كانت تنتظر موت أبيها حتى تطلق لنفسها العنان وتجاهر بجهاها الحرة.^(١) ويبدو أنما ورثت عن أبيها شيئاً من الجرأة والخروج عن المألوف. فيذكر المقرئ: عن أبيها بأنه كان جاهلاً ساقطاً، ولكن هي خرجت في كامل الأدب والظرف.^(٢)

أما أخبار مجالسها أو صالوناتها الأدبية فهي كثيرة، وقيل فيها الأكثر، وذلك بأن أقامت صالوناً أدبياً يجذب إليه أكبر الشخصيات وأعظم الأدباء شهرة. وقد أظهرت بظرفها واحتقارها للخممار، واختلاطها بالسافر بالرجال، وجرأتها في الحديث أحياناً ما يدل بوضوح على أنما تحررت تماماً من كثير من الأوهام وهذا ما جعل بيرس يقول: إن الاسلام الذي تشدد كثيراً فيما يتصل بالمرأة المسلمة بضفة عامة قد ارتخت قبضته شيئاً في الأندلس، ولا بد أن نسلم بأن المناخ الذي أوجدته البيئة المسيحية، أتاح للإسلام أن يصل إلى مفهوم أكثر تحوراً فيما يتصل بوضع المرأة.^(٣) ويريد هنري بيرس هنا كما أراد غيره من المستشرقين: أن يرد حرية المرأة المسلمة في الأندلس إلى بيئة مسيحية مؤثرة، بينما يناقضه في ذلك قول مستشرق آخر وهو "آدم متز" عن المرأة في البيئة المسيحية التي كانت لا تخلو من التزمت والتأخر في العصر الوسيط فيقول: "وكانت لا ترى امرأة قط في شوارع إيطاليا وفي إسبانيا. وحتى اليوم لا تخرج المرأة في إسبانيا بعد العاشرة ليلاً بمفردها، وإلا تعرضت للشيئات".^(٤) ولسنا مع بيرس فيما ادعاه من تشدد الإسلام مع المرأة. فالإسلام لم يتشدد مع المرأة، إلا بالقدر الذي يحفظ لها عفتها وطهارتها وكرامتها. أما من ناحية أخذ بيرس "للولادة كنموذج لتحرير المرأة المسلمة في الأندلس. فقد كانت هناك نماذج مشرقية أكثر تحوراً مع عدم وجود تلك البيئة المسيحية التي اتخذت ذريعة من معظم المستشرقين لتحرير المرأة الأندلسية المسلمة. وضرينا مثلاً على ذلك "بعلية" بنت الخليفة المهدي العباسي، والتي عاصرت ولادة زمنياً، والتي ذكرها المقرئ، وقارنهما بها.^(٥)

ولقد ترك الخليفة المستكفي بالله لابنته ولادة ثروة كبيرة جمعها أثناء خلافته، فأعانتها هذه الثروة على أن تعد في قصرها ندوة للعظماء والعلماء والشعراء، تسمر إليهم ويسمرون

١- الظاهر أحمد مكي: دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة. الطبعة الأولى، دار المعارف ١٩٨٠م، ص ٢٧٥، ٢٧٦؛ جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، ص ١٦٦، ١٦٧؛ علي عبد العظيم: ابن زيدون، ص ١٤١.

٢- المقرئ: المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٠٨.

٣- هنري بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٣٤٥، ٣٥٠.

٤- هنري بيرس: نفس المرجع، ص ٣٥٠، هامش رقم (١١).

٥- المقرئ: نفس المصدر ج ٤، ص ٢٠٨.

إليها، تساجلهم ويساجلوها، وكانت رئيسة الطبع كريمة النفس، شريفة الأصل، جميلة الشكل، وكانت لا تترك أحداً يتصرف في مجلسها، ولا بالدرهم الفرد، فهي تسب إلى أعرق بيت أموى في الأندلس، فهي أميرة وابنة خليفة^(١).

أما عن علاقة ولادة بالشاعر القرطبي أبي الوليد أحمد بن زيدون المخزومي (٤٦٣ هـ - ١٠٧٠ م) فقد اتخذت علاقتهما شكل معظم العلاقات الغرامية المعروفة. أولاً: مرحلة الحب والهام، وثانياً: مرحلة الحجر والخصام، ولقد شغل ابن زيدون بولادة ملياً بذلك دواعي قلبه، يستننى بنور محياها في الليل البهيم.

وكانت هي من الأدب والظرف بحيث تحتل القلوب والألباب، وكان ابن زيدون في بداية علاقته بها آنذاك، شاباً في الخامسة والعشرين من عمره، وبدأت بينهم المراسلات الشعرية الغرامية التي تفيض بالشوق والحنين، فقد ذهب يوماً إلى رياض الزاهرة وتشوق إليها:-
فكتب يقول:-

إن ذكرتك بالزهراء مشتاقاً

والأفلق طلق ووجه الأرض قد راقا

وللتنسيم اعتلال في أصائله

كأنما رقى لي فاعتل إشفاقاً^(٢)

ويذكر لنا ابن بسام، على لسان ابن زيدون قوله: كنت في أيام الشباب هائماً بغاده تسمى ولادة، فلما أعجبها ابن زيدون وأحبته دعتة إلى لقاءها في الليل، ليكون سراً لهما، بعيداً عن أعين الناظرين فكتبت إليه:

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي

فإن رأيت الليل أكنم للسمر

وبى منك ما لو كان باليد ما بدا

وبالليل ما أدجى وبالنجم لم يسر^(٣)

١- عمى عبد العظيم: ابن زيدون، ص ١٤٠، ١٤٢. جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، ص ١٦٨.

٢- المقرئ: المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٠٩، ٢١٠؛ وراجع باقي القصيدة في النقع، ص ٢١٠؛ صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجري، دار الثقافة، بيروت ١٩٨١، ص ١٧٦، ١٧٧؛ سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٨١.

٣- ابن بسام: الذخيرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص ٤٣٠؛ المقرئ: نفع الطب، ج ٤، ص ٢٠٦؛ سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٨١، ١٨٢؛ بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٣٧٤؛ بالشيا: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٨١.

مَكْتَبَةُ الْمَرْيَمَةِ لِكِتَابَةِ الْقُرْآنِ وَالْإِسْلَامِ

ويسترسل ابن بسام حول هذا اللقاء، ويقول: فلما طوى النهار كافوره، ونشر الليل عبره، أقبلت تعدّ كالقضيبي، وردف كالكتيب. وقد أبطقت نرجس المقل على ورد الحجل، فملنا إلى روض مديح.^(١) وظل مسجسج.^(٢) وقد قامت رايات أشجاره، وفاضت سلاسل أفقاره، ودّر الظل منثور. فلما شينا نارها، وأدركت فينا ثارها، باح كل منا بحبه، وشكا إليه ما بقلبه. وبنا ليلة نجني أقحوان الثغور.^(٣) وحدث أن غاب عنها فترة فكتب إليه:

ألا هل لنا بعد هذا التفرق

سبيل فيشكو كل صب بما لقي

وقد كنت أوقات التزاور في الشتا

أبيت على جمر من الشوق محرق

فأجابها بقوله:

لما^(٤) الله يوماً لست فيه بملتقى

محيك من أجل النوى والتفرق

وكيف يطيب العيش دون مسرة

وأى سرور للكتيب المورق

والأشعار التي قالها ابن زيدون في ولادة كثيرة جداً. ومن أروع تلك الأشعار:

ودّع الصبر محباً ودّعك

ذائع من سره ما استودعك

يقرغ السن على أن لم يكن

زاد في تلك الخطأ إذ شيعك

يا أخا البدر نساءً وسناً

حفظ الله زماناً أطلعك

١- مديح: مزين بالأزهار.

٢- مسجج: الهواء المعتدل اللطيف.

٣- ابن بسام: المصدر السابق، القسم الأول، المجلد الأول، ص ٤٣٠؛ المقرئ: المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٠٦، ٢٠٧. عبد العزيز سالم: نفس المرجع، ج ٢، ص ١٧٧، ١٧٨، جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، ص ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠.

٤- يُقال لما الله فلان أى "قبحه ولعنه".

إن يطول بعدك ليلى فسلكم

بِتْ اشكو قصر الليل معك^(١)

ولا بن زيدون يتغزل في ولادة:

يا نازحاً وضمير القلب مسواه

أنسك دنياك عبداً أنت دنياه^(٢)

ومن فرط إعجاب ابن زيدون بها وبجمالها. كان يحلو له دائماً أن يصفها بقوله: إن الله قد خلقها من الفضة الصافية، ووضع فوق رأسها تاجاً من الذهب الناصع.^(٣)

وكان لولادة أيضاً أبياتاً من الشعر، يمكن أن تطلق عليها شعر عتاب أو مداعبة. فقد أرسلت يوماً إلى ابن زيدون، وكان له غلام يدعى "علي" مداعبة تقول له:-

ما لابن زيدون علي فضله

يفتأبني ظلماً ولا ذنب لي

يلحظني شلداً إذا جئته

كأنما جئت لأخصي علي^(٤)

وكانت ولادة تغار على ابن زيدون. فقد مال يوماً إلى جارية لها سوداء تسمى "عتبة" فكبت إليه معاتبة:

لو كنت تُصِف في الهوى ما بيننا

لم تهو جاريقي ولم تتخير

وتركت غصناً مثمراً بجماله

وجنحت للغصن الذي لم يثمر

١- ابن بسام: الذخيرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص ٤٣٠. ٤٣١: سالم: دائرة معارف الشعب، العدد (٦٤) ص ٢٠٢.

٢- راجع باقي أبيات القصيدة في: ابن سعيد: المغرب، ج ١، ص ٦٥.

٣- صلاح خالص: إشيلية، ص ١٧٥.

٤- المقرئ: نفح الطيب، ج ٤، ص ٢٠٨.

لقد علمت بأننى بـلدر السما

ولكن ذهبت لشقونى بالمشتري^(١)

تلك كانت أيام المرحلة الأولى فى حياة ولادة وابن زيدون. تلتها مرحلة الهجر والخصام، ثم الانفصال نهائياً. ويرجع الأستاذ/ جودت الركابى، وصورهما لتلك المرحلة، بسبب مشاعر الغيرة التى أحست بها ولادة، وإن كان هذا السبب وحده ليس كافياً لإحداث تلك القطيعة بينهما. وإنما رأى الأرجح إنضمام ابن زيدون لحركة " الجهاورة " قد ترك فى نفسها أثراً سيئاً، وهى ابنة خليفة أموي، فجاءت الغيرة فى نفسها تزكى شق الوسواس.^(٢)

أما بالنشأ، فيرجع مرحلة الفراق واللوعة بينهما بأنها كانت من أهم المراحل فى حياة ابن زيدون بصفة خاصة. فقد صقلته كشاعر مجيد. وأخرجت منه أحسن أشعاره وبخاصة القصيدة " النونية " المشهورة التى يتشوق إليها فيها، والتى قال فيها المستشرق الإسباني غرسيه غومث: " Garcia Gomez " إنها أجمل قصيدة حب نظمها الأندلسيون المسلمون، وعارضها ناس كثيرون ولا زالوا يعارضونها إلى اليوم. ولقد عاش ابن زيدون على الأقل من جانب قصه حب حقيقية مع تلك الأميرة ذات الدم الملكى، ولولا الفراق واللوعة من جانبها ما خرجت تلك " النونية الرائعة " التى أصبحت من أبدع وأروع ما وصل إلينا من الشعر العربى الأندلسى كله، ويرجع ذلك لأنه عاش تجربة فراق مريرة وحقيقية، جعلته يخرج هذه التحفة الأدبية الفريدة التى أصبحت مشهورة على مستوى الأدب العربى كله.^(٣)

والقصيدة كتبها إلى ولادة وهى بقرطة وهو ياشبيلية، بعد أن هرب من السجن، وذهب إلى إشبيلية، يتشوق إليها ويستدغم عطفها وعهدها، ويؤكد حبه لها ويعتذر عن فراقها بالخطب الذى ألم به، ويُعلمها أنه ما سلا عنها بخمر، ولا عبا ما بين ضلوعه لها من ملتهب الجمر ويقول فيها:

أضحى التنالي بعيداً عن تدانينا

ونساب عن طيب لُقيانا تحافينا

ألا وقد حان صبح البين صبحنا

حين فقام بنا للحين ناعينا

١- ابن بسام: الذخيرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢؛ المقرئ: نفع الطيب، جـ ٤، ص ٢٠٥؛ سالم: قرطبة حاضرة الخلافة جـ ٢، ص ١٧٨؛ بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٣٧٤؛ علي عبد العظيم: ابن زيدون، ص ٤٢٥.

٢- جودت الركابى: فى الأدب الأندلسي، ص ١٧٠، ١٧١.

٣- Angel Gonzalez palencia: Historia de la literatura de Arabigo, Espanola, Barcelona - 1945, p. 25

بنتم وبننا فما ابتلت جوانحنا
 شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
 نكاد حين تناجيكم ضماوتنا
 يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
 حالت لفقدكم أيامنا فغدت
 سوداً وكانت بكم بيضاً ليلينا^(١)

ويستمر شاعرنا في الأنين والشكوى. ويبدو من ذلك مدى إخلاصه ورغبته في الوصال مع ولادة. التي كانت هي البادئة بالمحجران. ويبدو أن ولادة لم تأخذ حب ابن زيدون بالجدية التي أخذها هو، بدليل أنها وجدت البديل وبسرعة متمثلاً في " ابن عبدوس ". فقد كتب لها ابن زيدون الكثير من القصائد راجياً متوسلاً متشوقاً مذكراً إياها بسؤال أيامهما، ولكن ولادة كانت تصم الأذان وتغلق القلب، ويبدو أن ابن زيدون قد فاضت وزادت والتهيت لديه مشاعر الحب بعد هجر ولادة له، فكتب لها قصيدة أخرى رائعة في تلك المرحلة عرفت بالقصيدة " الكافورية " ويقول فيها:

بما التعلل لا أهل ولا وطن ... ولا نديم ولا كأس ولا سكن^(٢)

١- ديوان ابن زيدون: شرح الأستاذ/ كرم التمتاني، دار صادر، بيروت ١٩٦٤م، ص ٩، ١٠؛ ابن سعيد: المغرب، ج ١، ص ٦٦، ٦٧؛ عبد الواحد المراكشي: المعجب في تلخيص أخبار المغرب، ص ٥٧، المقرئ: نفح الطيب، ج ٣، ص ٧٥. ج ٤، ص ٢١٠، ٢١١. عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة خلافة في الأندلس. دراسة تاريخية عمرانية أثرية في العصر الإسلامي. جزآن، مؤسسة شباب الجامعة ١٩٨٤م، الاسكندرية، ج ٢، ص ١٧٨؛ صلاح خالص: إشبيلية، ص ١٧٧؛ بالنشأ: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٨٣. وراجع القصيدة النولية كاملة في:

١) ديوان ابن زيدون، ص ٩، ١٠ وما يليهما.

٢) ابن سعيد: نفس المصدر، ج ١، ص ٦٨، ٦٩.

٣) عبد الواحد: نفس المصدر، ص ٥٨، ٥٩.

٤) المقرئ: نفس المصدر، ج ٣، ص ٢٧٦، ٢٧٧ وما يليهما.

٥) بالنشأ: نفس المرجع، ص ٨٣، ٨٤.

٢- عبد الواحد المراكشي: نفس المصدر، ص ٥٨. وراجع باقي القصيدة في نفس المصدر، ص ٥٨، ٥٩. الركاوي: في الأدب الأندلسي، ص ١٧٢، ١٧٣. إميليو غرسية غومث: الشعر الأندلسي، ص ٢٢

ويعلق الأستاذ غربية غوث على القصيدة النونية قائلاً: إن ذوقها قريب جداً من الذوق العربي، وإن كانت تنقصها الألوان الباهرة التي نعرفها في الشعر العربي، وهي تضم هنا وهناك أبيات ناصعة كألفا المرمر الأبيض القديم.^(١)

ووجدت ولادة في " ابن عبدوس " السلوى بعد فتور مشاعرها لابن زيدون فدخل الرجلان في صراع على حب ولادة، إلى أن رحل ابن زيدون عن قرطبة، فخلت الساحة لابن عبدوس. ويحدثنا ابن بسام: بأنها مرت يوماً " بابن عبدوس " وكان وزيراً في ذلك الوقت، وأحد أبرز رجالات قرطبة. وكان يقف أمام داره يعمل في بركة تولدت من كثرة هطول الأمطار، وبها شئ من أقدار، وقد نشر أبو عامر كميته، ونظر في عطفه، وحشد أعوانه فقالت له مرتجلة:

أنت الخصب^(٢) وهذه مصرٌ ... فتدققسا فكلكما بحر

فتركته لا يحير حرفاً ولا يزد طرفاً.^(٣)

وفي فترة التنافس بين الرجلين على حب ولادة علم ابن زيدون أن ابن عبدوس يستخدم في مراسلاته لولادة سيدة^(٤) تزينه لها وتصف غناه وجماله، فاستغل هذه الواقعة وكتب إلى ولادة " رسالته الهزلية " وهي عبارة عن رسالة كتبها ابن زيدون على لسان ولادة، موجهة إلى ابن عبدوس فيها هجوم عليه وتشهير به أخذاً عليه لجوئه إلى إرسال امرأة لاستمالة ولادة إليه، وترغيبها فيه ونلاحظ في هذه الرسالة أن الغيرة العنيفة هي الباعث الأول على كتابتها. وأن عاطفته المتأججة هي التي أملت عليه دون حساب للعاقبة.

ويدو أن ولادة قد فوجئت بتلك الرسالة، فزادها هجراناً لابن زيدون وبرغم المودة التي كانت بين الرجلين قبل دخولهما حياة ولادة، فقد أفسد هذا الحب والتنافس ما كان بينهما من مودة وصداقة.^(٥)

١- غربية غوث: المرجع السابق، ص ٢٢.

٢- الخصب: هو والي مصر من قبل الرشيد؛ ابن سعيد: المغرب، ج ٢، ص ٥٢٠.

٣- ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص ٤٣٢؛ المقرئ: نقح الطيب، ج ٤، ص ٢٠٨.

٤- هذه العادة كانت منتشرة في الأندلس، وفي إسبانيا المسيحية أيضاً، وأطلق على هذه السيدة اسم "القسودة" وبالإسبانية Alcahuete.

٥- بالنسبة: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٨٩، ٨٢: علي عبد العظيم: ابن زيدون، ص ٤٠٩. وللمزيد من التفاصيل حول تلك " الرسالة الهزلية " أصلها، ومغزاها الأدبي، وأسلوبها ومكانتها في الشعر العربي. ما لها وما عليها من ميزات وماخذم راجع: علي عبد العظيم: نفس المرجع، ص ٤٠٩. وما يليها؛ وبالنسبة: نفس المرجع، ص ٨٢.

وقد أفحش ابن زيدون في هجائه لابن عبدوس إلى درجة أن الرسالة أتت بنتيجة عكسية. ونفرت ولادة من ابن زيدون. وجعلت ابن عبدوس بحكم موقعه وتقله السياسي يدبر له ويكيد له، ويثير عليه خصومه السياسيين حتى جعلهم يدبرون له قهمة تبديد أموال. كان قد أوعن عليها فزج به في السجن. وإذا كانت هذه الرسالة قد أوجدت فجوة بين ابن عبدوس وولادة. فقد كانت السبب في فراق نهائي بين ولادة وابن زيدون.^(١) وبعد حادثة هذه الرسالة انقطعت الاخبار عن ولادة وعن صلتها بابن زيدون. الذي فر إلى إشبيلية واستقر فيها في خدمة المعتمد بن عباد. بينما أنزوت هي عن الناس مقتصرة على صلتها بابن عبدوس، حتى أدركتها المنية.^(٢) وقد عاشت ولادة عمراً طويلاً يتعدى الثمانين عاماً، ويذكر ابن بسام: أن ابن عبدوس لم يتركها ولم يغفل عن مراسلتها ومواصالتها فكان يحمل كلها، ويرفع ظلماً، إلى آخر حياتها وحياته.^(٣)

وماتت ولادة سنة ٤٨٠ هـ - ١٠٨٧ م، وهي عذراء لم تزوج قط ويقول ابن بشكوال: أنها ماتت سنة ٤٨٤ هـ - ١٠٩١ م ليلة مقتل الفتح بن محمد بن عباد.^(٤) والحقيقة: أن تلك الأميرة الأموية عاشت حياة حافلة مليئة بالتناقضات. فقد أخذت قدراً وافراً من التحرر سبقت به عصرها بأكثر من ألف سنة. وهذا ما جعل أخبارها تملأ صفحات المؤرخين والباحثين الحديثين.

فقد أحدثت ثورة وتعداً على التقاليد التي وجدت نفسها محاطة بها، وأثرت أشعارها وأخبارها الحياة الفنية والأدبية والاجتماعية إثراءً كبيراً.

وكانت السبب المباشر في خروج أروع قصائد الأدب العربي على لسان مريدها ابن زيدون. وقد فرضت نفسها فرضاً على سطح الحياة القرطبية غير مبالية أو مهتمة بما يمكن أن يحدثه هذا من تلويث لسمعتها.

وفي رأيي: أنها كانت لديها من الثقة في مواهبها وشخصيتها وثقافتها أكثر مما كان لدى البعض من الثقة فيها، بدليل أن معظم المؤرخين المسلمين الذين تحدثوا عنها وأكدوا على نقطتين هامتين، وهما الصيانة والعفاف. فبرغم هذا التحرر غير المألوف. إلا أنها لفته وغلفته بصيانة وعفاف لم يغفلهما المؤرخون.

١- بالنشأ: المرجع السابق، ص ٨٢؛ جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، ص ١٧٢؛ علي عبد العظيم: نفس المرجع، ص ٤١٤.

٢- بالنشأ: نفس المرجع، ص ٨٤.

٣- ابن بسام: الذخيرة. القسم الأول، المجلد الأول، ص ٤٣٢.

٤- ابن بشكوال: الصلة، ص ٦٩٦؛ الضنى: بغية الملتصق، ص ٥٤٧؛ المقرئ: نفح الطيب، ج ٤، ص ٢٠٧؛ سالم: دائرة معارف الشعب. العدد (٦٤) ص ٢٠٢؛ جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، ص ١٦٦.

واعتقد أنها يجب أن تكون مثلاً للمرأة المسلمة المستترة التي تتصرف بحرية، ولكن من منطلق تقاليد وعادات ديننا الحنيف.

ومن منطلق تلك الحرية المستترة لولادة. كان لها الحق، أو أعطت هي لنفسها الحق في اختيار من تحب، وفي رفض هذا الحب عندما لا يتفق مع مبادئها، وبدون إبداء الأسباب لثقتها بأن هذا حق من حقوقها.

ولكن الحقيقة التي لا جدال فيها أن ولادة لم تدخل دائرة الضوء والشهرة من منطلق قصة الحب التي كانت بينها وبين ابن زيدون فقط، وإنما من منطلق أنها أديبة جزلة وشاعرة مجيدة، باعتراف كل من نقلوا عنها أشعارها، وإذا ما أمعنا السمع والبصر في كل تلك الأشعار. نرى أننا أمام شاعرة موهوبة ومجيدة ومتمكنة ببراعة من مفرداتها اللغوية.

ويبدو أن ثقتها الزائدة في نفسها هي التي جعلتها تحجم عن الزواج طيلة عمرها، فعدم احتياجها مادياً ومعنوياً أعطاها الثقة الزائدة في أنها يمكن أن تعيش حياتها بدون رجل، دون أن تحس أن هناك شيئاً ينقصها، وهنا يمكنني أن أختلف مع من أطلقوا عليها امرأة "رجّلة" أو مسترجلة، فهي ليست كذلك، وتلك الأشعار الرائعة لا تخرج إلا من امرأة كاملة الأنوثة، ولكنها واثقة إلى حد بعيد من قدراتها وثقافتها.

ولا يفوتني قبل أن أختم الحديث عن ولادة. أن أشير إلى صديقة لها كانت أديبة وشاعرة هي الأخرى وهي:

(١٦) مهجة بنت التيباني القرطبية.

ومهجة من الشاعرات اللاتي عاصرن ولادة، بل كانت أقرب صديقة لولادة ولازمتهما زمناً طويلاً. وكانت خفيفة الروح، فأنشدت يوماً شعراً تداعب فيه ولادة تقول فيه:

ولادة قد صرت ولادة ... من غير بعلٍ لُضح الكاتمُ

حكّت لسنّا مريم لكنهُ ... (١)

وقد أظهرت مهجة خشونة في علاقتها مع الرجال مثل ولادة، ووجدت في ولادة أستاذة جيدة يحذري بها في علاقتها بالجنس الآخر.

١- راجع تكملة الشطر في ابن سعيد: المغرب، جـ ١، ص ١٤٣. لأن الجمل لا يسمع بذكره، لأنه ممن الأدب المكشوف؛ المقرئ: نفح الطيب، جـ ٤، ص ٢٩٣.

ويقول بيرس عنهما: إن هؤلاء النساء يمكن أن نطلق عليهن "المسترجلات" لأنهن أعطين قليلاً من قلوبهن، ولكن يمثل فيهن لطف الأندلسيات ومئاتهن.^(١)

ويرى الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز سالم. أن "مهجة" قد ذهبت في استخدام فُحش القول واستخدام الألفاظ البذيئة العارية، وهذا ما جعلنا نضعها في مصاف الشاعرات السوقيات.^(٢)

ثانياً: الكاتبات والمعلمات والخطاطات والمذهبات:

لم يقتصر دور المرأة الأندلسية في العصر الأموي على المشاركة في ميادين الفنون والآداب واتقان الموسيقى والغناء، بل تعداه إلى القيام بالأعمال الإدارية والكتابية أيضاً، ومثال ذلك في عصر الإمارة، رقية بنت الوزير تمام، وكانت كاتبة للأمير المنذر بن محمد،^(٣) أما في عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر، فقد أورد ابن عبد الملك المراكشي ثلاثة أسماء، لثلاث جاريات أخذ منهن الخليفة كاتبات وهن "مُون" و"كتمان" و"زُمرّد" ويصف الثانية بالفهم، والثالثة بأنها كانت كاتبة حاذقة.^(٤)

وجاء بعد الخليفة عبد الرحمن الناصر، ابنه وولي عهده الحكم المستنصر، وكان له دون أمراء بني أمة اهتمام خاص بالعلوم، ووجد في المرأة خير معين له على نقل ونسخ أمهات الكتب ليضعها في مكتبته الخاصة. وكانت أشهر شخصية نسائية على أيامه هي "لُبنى" ويقول عنها ابن بشكوال: إنها كانت خطاطة بارعة حاذقة بالكتابة، لمحوية وغروضية وشاعرة بصيرة بالحساب ومشاركة في العلم، ولم يكن في قصره أنبل منها، وتوفيت سنة ٣٨٤هـ - ٩٩٤م،^(٥) بينما يقول ابن عبد الملك المراكشي: إنها توفيت في سنة ٣٧٦هـ - ٩٨٦م. ونرى من خلال تلك الشخصية إلى أي مدى تنوعت مواهب المرأة وعلومها في شتى المجالات، ويمكن أن نطلق عليها بلغة عصرنا الحالي "مديرة مكتبه" وعقلية موسوعة في المجال العلمي.

وهناك شخصية أخرى من عصر الحكم المستنصر، أوردتها ابن عبد الملك المراكشي أيضاً، ولكن بدون ذكر اسمها فيقول: "إن الحكم المستنصر بالله، أخرج من قصره يوماً، وصيفة غلامية ذكية، كاتبة فهمة، فأمر أبو القاسم سليمان بن أحمد بن سليمان الأنصاري، المعروف

١- بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٣٧٤.

٢- عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٨٢.

٣- ابن عبد الملك المراكشي: الذيل والتكملة، ج ٢، ص ٤٨٥.

٤- ابن عبد الملك: نفس المصدر، ج ٢، ص ٤٩٢.

٥- ابن بشكوال: الصلة، ٦٩٢، الضي: بغية المنص، ص ٥٦؛ المراكشي: الذيل والتكملة، ج ٢، ص ٤٩٢.

بالرصافي، وبالقاسم. أن يعلمها التعديل وخدمة الإسطرلاب، وما يجري مجرى هذا، فقبلت ذلك. وخدمته، وساعدتها قريحتها في ذلك، فأثقت علمه في ثلاثة أعوام أو نحوها، فأعجب بها الحكم وألزمها خدمة ما تعلمته في داره، ووصل معلمها سليمان بصلة كبيرة وضاعف له الكرم.^(١)

وفي عهد هشام المؤيد بن الحكم المستنصر بالله، ظهرت في قصر الخلافة شخصية أخرى هي "نظام" الكتابة. وكانت بليغة مدركة، مُحبرة للرسائل. ومن أبرز ما خطه بيدها الخطاب الذي جدد فيه المنصور بن أبي عامر، ولاية العهد في الحجابة من بعده لابنه المظفر عبد الملك، وذلك في شوال ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م. فقد كان الخطاب من إتشائها، وبأسلوبها، ولولا أنها بلغت درجة كبيرة من البلاغة والفصاحة والتعبير، ما عهد إليها المنصور تلك المهمة الكبيرة.^(٢)

وشخصية أخرى في قصر خلافة هشام المؤيد هي "أميمة الكتابة" جارية وحظية الحسين بن سني. فقد عهد إليها المهدي بن محمد بن هشام بن عبد الجبار، بحراسة هشام المؤيد، عندما قام عليه بانقلاب، وخلعه وعزله في دار مالكة الحسين بن سني.^(٣)

هذا فيما يختص بما ورد عن الكاتبات، أما المعلمات وهن النساء اللاتي مارسن مهنة التعليم أو التدريس للنساء، فقد كن يتلقين أولاً دروساً في مدارس خاصة بهن مثلهن مثل الرجال. وذلك لإعدادهن إعداداً جيداً لتلك المهنة. ويذكر ريبوا: إن كثيرات منهن كرسن وقتهن للدراسة والتعليم وبرعن فيها.^(٤)

ولقد زادت العناية بتثقيف الجوارى وتجهيزهن زيادة عظيمة حتى كن يدرسن إلى جانب فنون الغناء والموسيقى التي جاءت في المرتبة الأولى، علوم اللغة وفنون الأدب، بل وفي أحيان كثيرة دراسة الطب وعلوم التشريح والطبعية أيضاً.

ولم يكن التعليم وقفاً على الجوارى فقط، بل حرصت الحرائر على ألا يكن أقل من الجوارى في العلم والثقافة.^(٥) وتلقت المرأة العلوم التي قدمت إليها في عصرها. وبرز من بينهن الخلدات، والفقيهات، والمتصوفات، والواعظات والمرشدات اللاتي قضين معظم أوقاتهن في الإرشاد والوعظ وتقديم ما استطعن تقديمه من أعمال البر والخير والاحسان.^(٦)

١- المراكشي: المرجع السابق، جـ ٢، ص ٤٩٥.

٢- المراكشي: نفس المصدر، جـ ٢، ص ٤٩٣.

٣- المراكشي: نفس المصدر، جـ ٢، ص ٤٨٣.

٤- Ribera y tarragó: Disertaciones y Opúsculos. Tomo I. p.346.

٥- علي عبد العظيم: ابن زيدون، ص ٧٠.

٦- عمر رضا كحالة: المرأة في عالمي العرب والإسلام، جـ ٦، ص ٦١.

وقد نبغت من بين هؤلاء الخدثات " غالية " بالغين المعجمة " بنت محمد المعلمة الأندلسية. وكانت تروى عن أصبغ بن مالك الزاهد. وقد ذكرها مسلمة بن قاسم في كتاب النساء له.^(١)

وبدأت المرأة تأخذ مكانها البارز في المجال العلمي، بدءاً من القرن الثالث الهجري أو التاسع الميلادي، وحتى القرن الثامن الهجري أو الرابع عشر الميلادي. وقد عكس في تلك الفترة بصدق الأفكار الاجتماعية والدينية التي كانت سائدة في عصرهن، كما اشتغلن بالعلوم اللغوية والدينية. وبرز منهن كثيرات.^(٢)

أما في مجال النقل والنسخ، فقد وصل الأمر بين النساء إلى حد التفاخر والتباهي بمجال الخط. فبروى: إن إحدى النساء أرسلت رسالة إلى صفية بنت عبد الرزي، وكانت أديبة وشاعرة موصوفة بحسن الخط، تعيب خطها وتصفه بالسوء، رداً على تفاخرها بخطها. فما كان من صفية. إلا أن أرسلت لها تلك الأبيات. تدافع بها عن مهارتها في الخط فقالت:

وعائبة خطي فقلت لها إقصري

فسوف أريك الدر في نظم أسطرى

وناديت كفى كى تجسود بخطها

وقربت أقلامى وورقى ومحبرى

فخَطْتُ أبيات ثلاثاً نظمتُها

ليبدو لها خطي وقلت لها انظري

ورغم ما وصلت إليه صفية المذكورة من مكانة أدبية رفيعة جعلت المؤرخين يقولون عنها: إلا أنها ماتت صغيرة دون الثلاثين سنة (٤١٧هـ - ٣٧٠م).^(٣) ويدلنا هذا على الاهتمام الكبير بتعليم المرأة حتى تصبح على تلك الدرجة من المهارة والإجادة، وهي في تلك السن المبكرة.

ويحدثنا: ابن خلدون عن إهتمام خلفاء بني أمية بتحسين الخطوط بقوله: بعد أن إتسعت الأمصار والعمران، وانفسح مجال الأعمال، صار لتعليم الخط شأن عظيم، وخاصة في المغرب والأندلس. وكان لتعلم تلك الخطوط قوانين خاصة يلقيها المعلم للمتعلم وذلك بمحاكاة الخط الذي يحظه المعلم على المتعلم.

١- ابن بشكوال: الصفة، ص ١٦٩١؛ الضي: بغية المتلمس، ص ٥٤٦.

٢- هنرى بيرس: الشعر الأندلسي، ص ٣٧٣، ٣٧٤.

٣- ابن بشكوال: نفس المصدر، ص ٦٩٣؛ الضي: بغية المتلمس، ص ٤٤٣.

وكان يبدأ أولاً بتعليم كل حرف على إنفراده. ثم يصير بعد ذلك جملاً^(١) ويسترسل ابن خلدون حول هذا المعنى بقوله: "وتميزَ مُلْكُ الأندلس بالأُمُويين، فتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط، فتميز صنف خطهم الأندلسي كما هو معروف للرسم لهذا العهد، وذلك تميزاً له عن سائر الخطوط في الأمصار الإسلامية".^(٢)

وبلغ الإهتمام بالنسخ والمكتبات أوجه في عهد الحكم المستنصر. فقد كانت المكتبة في عصره تسير على نظام دقيق وراق للغاية. وتضم أقساماً مختلفة إحداها للنسخ، ويعمل فيها مهرة الخطاطين من فتيان وفتيان. وكانت الرئيسة لمن تدعى "لبنى" السالفة الذكر.^(٣)

ويذكر/ ليفي بروفنسال: إنه في عهد رابع حقاً مثل عصر الحكم الثاني، وأثناء ولايته للعهد وانصرافه في أوقات فراغه، بعد أن كبر ونضجت سنه لانتخاذ جماعة كبيرة من النساخ رجالاً ونساءً، ينفق عليهم ويجعل من مكتبة الخلافة كراً لا يعادله كثراً، ولا يقدر بمال.^(٤)

وقد حكى ابن فياض في تاريخه: أن الرض الشرقي من قرطبة كان به مائة وسبعون امرأة كلهن يقمن بكتابة "القرآن الكريم" وتخطيطه بالخط الكوفي، ووضعه في مصاحف كل نسخة مستقلة عن الأخرى.^(٥) هذا في ناحية فقط من نواحي قرطبة، وهي الرض الشرقي فما بالنا بقية الأرباض العشرين الأخرى التي تحيط بمدينة قرطبة، بل والمدن الكثيرة الأخرى التي تضارع قرطبة إهتماماً بالعلوم والثقافة، فلا بد أنها حذت حذو قرطبة، وإن لم تأخذ نفس الإهتمام في النقل والكتابة للمؤرخين، على اعتبار أن قرطبة هي العاصمة وبؤرة الضوء.

ومن المحتمل أن المصاحف كانت تنسخ بخطوط أخرى غير الخط الكوفي، بدليل أن ابن خلدون قد خص الأندلس بخط مستقل بما تميزت به عن بقية الأمصار الإسلامية. ومن أشهر الشخصيات اللاتي نلن شهرة عريضة في مجال الخطوط "قسلم" جارية الأمير عبد الرحمن الأوسط ويقول عنها المقرئ: أنها كانت أديبة حسنة الخط، راوية للشعر، حافظة للأخبار، عالمة بضروب الأدب.^(٦)

١- ابن خلدون: المقدمة، ص ٤٤٥.

٢- ابن خلدون: نفس المصدر. ص ٤٤٨.

٣- الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم. ص ٦٤، ٦٥.

٤- ليفي بروفنسال: سلسلة محاضرات عامة، ص ٩؛ عبد العزيز بن عبد الله: المرأة المراكشية، ص ٢٦٧.

٥- بريس: الشعر الأندلسي، ص ٣٧٣؛ علي عبد العظيم: ابن زيدون. ص ٧٥.

Ribera y Tarragó: op, cit, T.I, p. 346.

٦- المقرئ: نفح الطيب، ج ١، ص ٣٥٠.

وعائنه بنت حمد غرضيه. كانت حسنة الخط. وتكتب مصاحف والدفاتر. وجميع الكتب. وتعنى بالعلم. وكان لها خزنة علم كبيرة، وثروة اعانتها على الإنفاق في مجال العلم.^(١) ووظيفة بنت زكريا ب. عبد الله الكاتب المعروف " بالشيلاري " وكانت كاتبة جزلة. وخطاطة ماهرة. وعمرت عمراً طويلاً. فعاشت أربعة وتسعين عاماً، كتبت فيها مئات الكتب الطوال ويبدو من اسم والدها " الكاتب " أنها ورثت منه هذه المهنة وتوفيت سنة (٤٢٧هـ - ١٠٣٧م) ودفنت بمقبرة أم سلمة. ومدت بكر لها تزوج قط.^(٢)

وذكر ابن حيان في المقابس "البهاء". وكانت خيرة نساء بني أمية من أهل الزهد والعبادة والتبتل. وكانت تكتب المصاحف وتوقفها أو تحبها على المساجد. وينسب إليها مسجد البهاء من مساجد ريف الرصافة. وتوفيت في صدر دولة عبد الرحمن الناصر. في سنة (٣٠٥هـ - ٩١٨م) فلم يتخلف أحد عن جنازتها.^(٣)

" ومُرنة " كاتبة الخليفة عبد الرحمن الناصر، وكانت حاذقة ومن أخط النساء. وكانت أديبة أيضاً.^(٤) وكذلك طونة بنت عبد العزيز وتكنى " بحبيبة ". وكانت حسنة الخط، فاضلة، ذينة، وقد نقل ابن بشكوال: عنها على لسان ابنها أبو بكر بن القسام المقرئ.^(٥)

وكانت مهنة الكتابة والتخطيط تحتاج بالضرورة إلى تجمل تلك المصاحف والكتب وتزينها، ولذلك عملت كثيرات منهن في عملية تذهيب المصاحف والكتب الثينة على الأغلفة بتلك الخطوط الذهبية الرائعة. ويذكر بيرس أن "حجر الشاذنة" وهو المستعمل في عملية التذهيب، يكثر في جبال قرطبة. وكانوا يصنعون كذلك الخابر من الأبنوس.^(٦)

هذا فيما يختص بدور المرأة في مجال الكتابة والتعليم والخط والتذهيب. وهو كما رأينا دور كبير بلاشك عمل على إثراء الحياة العلمية في كل المدن الأندلسية، وعمل أيضاً على إبراز كثير من النماذج المشرفة والمشرقة للمرأة الأندلسية المسلمة التي استحققت عن جدارة، أن يذكرها ويؤرخ لها العديد من المؤرخين بل ويفخرون بأعمالها.

١- الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٦٦.

٢- ابن بشكوال: نصبة، ص ٦٩٤، الطاهر مكي: نفس المرجع، ص ٦٥.

٣- ابن حيان: المقابس من أنباء أهل الأندلس، تحقيق الدكتور/ محمود علي مكي، القاهرة ١٩٧١ م ١٣٩٠هـ، ص ٦٣. هامش رقم (٩٦).

٤- ابن بشكوال: الصلة، ص ٦٩٢؛ الضي: بغية الملتبس، ص ٥٤٦.

٥- ابن بشكوال: نفس المصدر، ص ٦٩٦، ٦٩٧.

٦- هنري بيرس: لشعر الأندلسي، ص ٣٥٠.

وما كانت المرأة الأندلسية المسلمة. لتصل إلى هذا الإبداع الأدبي العلمي إلا بالحرية التي قدمت إليها. فما كان منها إلا أن اغتنمتها. ولم تسر فهمها. فأخرجت منها روائع خلدها، ووصلت من خلالها إلى كل ما ترجوه وتمناه.

لما عرفنا قط مجتمعاً من المجتمعات السابقة أو اللاحقة على فترتنا التي نؤرخ لها، عمل على كبت المرأة. وتحتيتها عن الحياة العامة. وخرجت منه بنموذج واحد من النماذج المذكورة، ويسدلنا هذا على وجود اهتمام غير عادي بالمرأة الأندلسية المسلمة، وتعليمها.

ثالثاً: شعر الحب والغزل عند المرأة ما قالت، وما قيل فيها:

نتفق مع بيرس في قوله: " أن الأندلسيين قد ذهبوا بعبادة المرأة إلى حد بعيد. ويمكن القول بحق أن الشعراء. لم يصنعوا شيئاً أكثر من أنهم عكسوا أفكار مجتمعهم. وإذا كان لكثير من معاصريهم أفكار مختلفة. فقد استطاعوا تحت تأثير هذا الأدب المصفى دائماً، أن يعدلوا عن رأيهم، وموقفهم إزاء المرأة. وأن يقروا في أنفسهم علاقتهم بها لكي يجعلوها تبرز أكثر صفاتها الطبيعية. وإن شئت الدقة لتكون أكثر فطنة، وألطف رقة، وأروع تديباً. وأصقل ذوقاً. ولنا الحق في أن ننطق كلمة "عفيف مهذب" Courtoisie. أمام هذا الاحترام الفروسي للمرأة. والحق أننا نجد في تقدير المرأة هذا عناصر كثيرة من الحب المهذب، لقاء حار ووفاء وإخلاص وحلاوة وبهجة وحب، ولكن عبثاً نبحث عن التناقض بين الحب المهذب، والحب المتدين. الذي عرفه العصر المسيحي الوسيط فلا نجد له أثراً في الأندلس".^(١)

ويسترسل بيرس: في أن النماذج المحمودة لهذا الحب في إسبانيا الإسلامية، لم تكن ميزة للطبقة المتميزة، بل إنما تمتد في كل مكان، وهي الظرف أو الأدب وكلاهما قديم. وكانا يعبران في القرون الإسلامية الأولى، بعد أن استقرت حضارة الإسلام في المدن، عن فكرة الأناقة الطبيعية. وقد امتزجت بالمعارف المتنوعة.^(٢)

وقد أسهمت كثيرات من نساء الأندلس، وأظهرن مشاعر الحب المنهبة في أشعارهن، وأسهمت في دعم الفكرة التي أخذناها عن حرية المرأة الأندلسية المسلمة.

وكل هؤلاء الأندلسيات، أظهرن شخصية حازمة، بل ومبادأة، في التعبير عن أنفسهن وما كن ليفعلن ذلك. بهذا الوضوح والصراحة لو لم يكن المجتمع يسمح هن بذلك.

إن نتاج عصرهن تماماً. ومن الحق أن المكان الذي احتلته، يعود فضله إلى الجانب الأكبر، لعبادة الرجل هن. وهي عبادة ما كان يمكن لها أن تصل إليها دون جهد من جانبها بزيادة ثقافتها، وصقل

١- بيرس: المرجع السابق، ص ٣٧١.

٢- بيرس: نفس المرجع، ص ٣٧٢.

فكرها، والتسامي بفتحها: "إلى هنا ونحن مع بيرس: ولكن لسنا معه في رده، حرية المرأة المسلمة، كلية إلى البيئة المسيحية. نتي أثرت عليها. وقد سبق أن أبدينا الرأي، رداً عليه في هذا الموضوع."^١

وعلى الجانب الآخر، يذكر بالنسبة: إن الأندلسيين لم يروا في المرأة غير الجمال الحسي الملموس، أي الردف الثقيل والخصر النحيل. فقد أهمل الشعراء بصفة خاصة والأندلسيين بصفة عامة، قلة فهم الجانب النفسي من حياتها، ولم يعودوا يستشعرون من جمالها غير الحسي الملموس أي الصورة البدنية.^(٢)

وهذا الرأي به كثير من التجني على المرأة الأندلسية المسلمة، ونظرة المجتمع إليها. فلو كان صحيحاً، لانزوت المرأة بعيداً عن العيون، والمشاركة، وما ساجلت الرجال، تطارحهم شعراً بشعر. حول أدق تفاصيل العلاقات بينهما، وخاصة "الحب". وكان ابن حزم، أبرز من كتب عن الحب العميق البعيد عن الزوات والشهوات، المليء بالشفافية، والتميز، بعيداً عن الإسفاف، وطوق الحماسة، مليء ومزدهم بنماذج لهذا الحب الجميل، في كل صوره ومراحله.^(٣)

ومن الأشعار التي تغزلت بالمرأة. ما ذكره الأمير الأموي الحكم الربضي (١٨٠ - ٢٠٦هـ / ٧٩٦ - ٨٢٢ م) ابن هشام الرضا. ويبدو أن الأمير الحكم لم يرث عن أبيه هشام "الرضا" نزعه الدينية، إذ أن أشعار الغزل التي تركها تبتى عن أنه رجل عليم بالنساء، ومحب لهن، فيقول في أحد أشعاره:

قُصِبَ من البان ماست فوق كُثبان
وَلَيْنَ عني وقد أزمعن هجران

١- بيرس: المرجع السابق، ص ٣٧٦.

٢- العائلات الإسبانية المحترمة، لا تسمح حتى اليوم، بخروج نساءها بعد العاشرة ليلاً بمفردهن. وإلا تعرضن للشبهات، التي تحط من سمتهن. ويبدو أن ذلك أحد تأثيرات البيئة الإسلامية، التي مازالت موجودة إلى اليوم.

هنري بيرس: نفس المرجع، ص ٣٥٠.

٣- بالنسبة: تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٤٤.

٤- راجع: فصول كتاب طوق الحماسة.

وكذلك مقال الأستاذ/ عبد المجيد تركي: فقد قام بعمل دراسة لموقف ابن حزم

من المرأة الأندلسية في مقالة بعنوان:-

Abd el Magid Turki: (Stvdia Islamica) Femme privilégiées dans le Système D'Ibn Hazm, paris. 1997, p. 76 - 79.

وقد تناولنا معظم هذه الآراء، من خلال فصول الكتاب. كل رأى في موضعه المناسب.

ناشدُتْهُنَّ بِحَقِّي فَأَعْتَزَمَنْ عَلَى

الهِجْرَانِ حَتَّى خَلَا مِنْهُنَّ هَيْمَانِي

مَلَكْنِي مُلْكٌ مِنْ ذَلِكَ عَزِيمَتُهُ

لِلْحُبِّ ذُلٌّ أَسِيرٍ مُوَثَّقِي عَانِي

مَنْ لِي بِمَغْتَصَبَاتِ الرُّوحِ مِنْ بَدْنِي

يَغْصِنُنِي فِي الْهَوَى عَزِي وَسُلْطَانِي^(١)

وقد أنشد هذا الشعر. لتأنيّ خمس جوارى من جواريه عليه، واعراضهن عنه، وبعد مدة عدن إليه، وواصلنه فأنشد يقول: -

نَلْتُ كُلَّ الْوَصَالِ بَعْدَ الْعِبَادِ

فَكَأَنِّي مَلَكَتُ كُلَّ الْعِبَادِ

وَتَنَاهَيْ السَّرُورِ إِذْ نَلْتُ مَا لَمْ

يَغْنِ فِيهِ تَكَالُفُ الْأَجْنَادِ^(٢)

وللحكم الربضي أيضاً في موضع آخر يتغزل فيه أيضاً:

ظَلَّ مِنْ فَرْطِ حُبِّهِ مَمْلُوكاً

وَلَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ مَلِكاً

إِنْ بَكَ أَوْ شَكَ الْهَوَى زَيْداً ظُلُمَاً

وَبُعَاداً يُدْنِي حَمَاماً وَشِيكاً

يَجْعَلُ الْخُذَّ مَائِلاً فَوْقَ تَرْبٍ

وَهُوَ لَا يَرْتَضِي الْخُرِيرَ أَرِيكاً

هَكَذَا يُحَسِّنُ التَّذَلُّلَ لِلْحُبِّ

إِذْ كَانَ فِي الْهَوَى مَمْلُوكاً^(٣)

١- مجهول: أخبار مجموعة، ص ١٢١، ١٢٢؛ ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٢، ص ٧٩؛ المقرئ: نفع الطيب. ج ١، ص ٣٤٢، ٣٤٣. العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٣٥؛ عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٢٢٧.

٢- ابن عذاري: نفس المصدر، ج ٢، ص ٧٩.

٣- مجهول: أخبار مجموعة، ص ١٢٢؛ ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٢، ص ٨٠.

ولعبد الرحمن الخامس ابن هشام بن عبد الجبار "المستظهر بالله" (٤٩٤ هـ - ١٠٢٣ م)،
الذى أحب ابنة عمه، وتسمى "حبية" أم الحكم بنت سليمان "المستعين بالله". فقد كتب يوماً إلى
أم حبيبته وتدعى "مُشَنَّف". ويبدو أنها كانت تعارض هذا الحب، وهذا الارتباط، فأرسل لها
قائلاً:-

وجالبة عُذراً لتصف رغبى

وتأبى المعالى أن تُجِيزَ لها عُذراً

يُكَلِّفُهَا الْأَهْلُونَ رَدَى جَهَالَةٍ

وهل حَسَنَ بالشَّمْسِ أن تمنع البَدْرَا

وماذا على أُمِّ الْحَبِيبَةِ إِذْ رَأَتْ

جَلَالَته قَدَرِي أَنْ أَكُونَ لَهَا صِهْرَا^(١)

وله في قصيدة أخرى يتغزل في ابنة عمه "حبية" ويمدح، ويفخر بنفسه أمامها، ويبرز لها
محاسنه، مرغباً إياها فيه فيقول:

هَامَةً بَيْتِ الْعَبِشْمِينِ^(٢) رَفَرَلْتُ

فَطَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ سَرَاخِمِ صَقَرَا

تَقْبِلُ الثَّرِيَا أَنْ تَكُونَ لَهَا يَدَا

وِيرْجُوا الصَّبَاحَ أَنْ يَكُونَ لَهَا نَحْرَا

وَأِنْ لَطَعَانِ إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ

جَوَانِبَهَا حَتَّى تَرَى جُودَهَا شَقَرَا

وَمُكْرِمٌ ضَيْفَى حِينَ يَنْزِلُ سَاحَتَى

وَجَاعِلٌ وَفَرَى عِنْدَ سَائِلِهِ وَفَرَا

ويذكر عبد الواحد المراكشي: إن القصيدة طويلة، ولكنه لم يأت منها سوى تلك الأبيات.^(٣)

ويصور لنا أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن الناصر الملقب "بالأمير الطليق" (ت ٤٠٠ هـ - ١٠٠٩ م) بعض معاني الحب في أشعاره الرقيقة فيقول:

١- ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص ٥٥، ٥٦.

٢- العبشميون: هم بنو عبد شمس.

٣- عبد الواحد المراكشي: المعجب في تلخيص أخبار المغرب، ص ٣١.

غصنٌ يهتزُّ في دعص نَقَا

يُجتنِي منه فَوَادِي حُورَقَا

باسم من عقد دُر خِلَاسِه

سَلَبَتِه لِلشَّاهِ العَنَقَا

فَتَنَاهَى الحَسَنَ فِيهِ إِثْمَا

يَحْسَنُ الغَصْنَ إِذَا مَا أَوْرَقَا

رَقَ مِنْهُ اخْصُرَ حَتَّى خِلَاسِه

مِنْ لُحُولِ شَفَةِ قَدْ عَشَقَا^(١)

ولهاشم بن عبد العزيز بن المنذر، في حبه لجاريته "عاج": -

وَإِنِّي عِدَائِي أَنْ أَزُورَكَ مَطْبِقِي

وَبَابِ مَنِيْعٍ بِالْحَدِيدِ مُضْبِئِي

فَإِنْ تَعَجَّبِي يَا عَاجُ مَا أَصَابَنِي

فَفِي رَيْبِ هَذَا الدَّهْرِ مَا يُتَعَجَّبُ

كَمْ قَاتِلٌ أَنْجَ وَبَحْكَ سَالِمًا

فَفِي الْأَرْضِ عَنْهُمْ مَسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ

فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الْفَرَارَ مَزَلَّةٌ

وَنَفْسِي عَلَى الْأَسْوَأِ أَحْلَى وَأَطْيَبُ

سَأَرْضِي بِحُكْمِ اللَّهِ فِيمَا يَتَوَسَّئِي

وَمَا مِنْ قَضَاءِ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَهْرَبُ

فَمَنْ يَلُكُ أَمْسَى شَامِتًا بِي فَإِنَّهُ

سَيَنْهَلُ مِنْ كَأْسِي وَشَيْكَاً وَيَشْرَبُ^(٢)

١ - إميليو غرمية غوث: الشعر الأندلسي، ترجمة حسين مؤنس، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥٢، ص ٤٧.

٢ - ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٢، ص ١١٦.

وتلك الأشعار كانت بعض ما قيل من شعر الغزل في المرأة. وهنا لم تقف المرأة مكتوفة الأيدي
حيال تلك الأشعار التي قيلت فيها، بل كان لها رد، وأحياناً كان الرد صريح وبدون تورية، وبالفاظ
وعبارات فيها حرارة العاطفة وصدقها. ونبدأها بتلك الأشعار لحمدت بنت زياد المؤدب وتقول:

ولسا أبي الواشون إلا فراقنا

وما لهم عندي وعندك من ثأرٍ

وشنوا على أسماعنا كل غارة

وقل حماي عند ذاك وأنصاري

غزوتهم من مُقْلَتَيْكَ وأدعني

ومن نفسي بالسيف والسيْل والنار^(١)

ولخفصة بنت حمدون الحجازية (من وادي الحجازة) Guadalajara تقول:

يا وَحْشَتِي لأُحِبِّي

يا وَحْشَةَ مَمَادِي

يا لَيْلَةَ وَدَعْتُهُمْ

يا لَيْلَةَ هِيَ مَا هِيَ^(٢)

ولها أيضاً:

لي حبيبٌ لا ينشني لعتاب إذا تركته زاد تيبهاً

قَسال لسي هل رأيت من شبيهٍ قُلْتُ أيضاً وهل تري لي شبيهاً^(٣)

وهند جارية أبي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي، وكانت أديبة وشاعرة وكتب إليها يوماً أبو
عامر بن نَيْق . يدعوها للحضور عنده ومعها " آلة العود " قاتلاً:—

يا هند هل لك في زيارة فتية

نبذوا الخارم غير شرب السلسلِ

١- بئرس: الشعر الأندلسي، ص ٣٧٥.

٢- المقرئ: نفح الطيب، ج ٤، ص ٢٨٦.

٣- المقرئ: نفس المصدر، ج ٤، ص ٢٨٥؛ ولحمدت أشعار أخرى. أوردتها المقرئ في نفس الجزء، والصفحة.

سمعوا البلايل قد شدوا فتذكروا

نفساتِ عودك في الثقل الأول

فكتبت إليه في ظهر الرقعة:

يا سيِّداً حاز العُلا عن سادة

شُم الأنوف من الطراز الأول

حسبي من الإسراع نحوك أني

كُنت الجواب مع الرسولِ المقبل^(١)

تلك كانت بعض الأشعار التي قالتها المرأة الأندلسية، تبادل الرجل غزلاً بغزل. وحاولت قدر، الإمكان عدم الإطالة، أو الإطناب، في هذا الشعر، مكفية بتلك النماذج الشعرية الجميلة المعبرة، التي لا تخرج من أفواه نساء مكلمات، غير متعلّقات، أو غير مشاركات، في الحياة العامة والخاصة، بل من أفواه حرة منطلقة ليس عليها قيود. وقبل كل ذلك متعلّمة، ومثقفة. حتى بلغت هذا المستوى الرفيع من الرقي والقيمة، وهذا ما حاولنا إثباته.



الفصل الرابع.

دور المرأة في المجال الاقتصادي في الأندلس.

أولاً: المهن والصناعات التي مارستها المرأة الأندلسية:

أمثلة: [الأطلعمة - الأشرية - الغزل - الفقه -

التوليد - الحطابة وغيرها]

ثانياً: - أسواق الجوازي وأنواعهن.

ثالثاً: - حالة الجوازي الاقتصادية.

رابعاً: - مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي الأندلسي بصفة عامة.

أولاً: المهن والصناعات التي مارستها المرأة الأندلسية: -

أعطى الدين الإسلامي للمرأة المسلمة حرية كاملة للتصرف في أملاكها وجعل لها ذمة مالية منفصلة بعيدة تماماً عن مال الزوج، فإن شاءت وهبت، وإن شاءت تصدقت من مالها الخاص، بدون الرجوع إلى الزوج أو مشورته. وقد حفظ لها القرآن الكريم حقها في الإرث، في آية صريحة لا تحتمل التأويل فيقول الله تعالى: . وللرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون، وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون، مما قل منه أو كثر نصيباً مفروضاً^(١).

وما نريد أن نؤكد عليه هنا أولاً: أن الدين الإسلامي والشريعة الغراء حفظت لها حقها الإقتصادي. بحيث تكون لها ملكيتها الخاصة، وبخاصة في الإرث، ولا تكون لتلك الملكية وصاية من أحد.

ولكن المستشرق الفرنسي جيشار: يرى شيئاً آخر من خلال تناوله للجانب الإقتصادي في حياة المرأة المسلمة في كتابه " الحياة الاجتماعية " فيقول إن جميع الباحثين وعلماء الاجتماع يؤكدون على أن " النظريات القرآنية " أو " الأحكام الشرعية الإسلامية " لم تقدم الكثير للوضع الإقتصادي والمادي للمرأة. وذلك لأن الحالة الاجتماعية السائدة وقتئذ كانت تعارض فكرة الاعتراف بالاستقلال الفعلي للمرأة. وفي الأوساط القروية يمكن أن تحرم المرأة من الميراث بمنتهى البساطة، أما في الأوساط المتدينة فنجد أن الأحكام الشرعية يمكن أن تطبق أكثر من القرى، وأن تحفظ للمرأة ممتلكاتها.

١ - سورة النساء: الآية. رقم (٧).

أما في حالة توريث المرأة إرثاً شرعياً فعلياً، بحيث تحصل على ممتلكاتها. فقد جرت العادة. وكذلك التقاليد والعادات الاجتماعية، على عرقلة قدرة المرأة على ممارسة حقها الفعلي في التصرف في حقوقها، حيث أن كل تصرف يتطلب إجراءات عامة، تلزم المرأة أن تلجأ إلى من يقوم عنها بتلك الإجراءات وهذا الشخص بالطبع سيكون أحد أفراد عائلتها الذكور. ومن هنا يتضح التصدي الاجتماعي السافر لتطبيق القواعد الدينية الصريحة. التي لا تتماشى مع ما اكتسب من عادات وتقاليد، أى التعارض بين الشرع والتقاليد، والعادات الموروثة والتي يرجعها جيشار، إلى تقاليد قبلية قديمة.^(١)

وقد قضى عليها الإسلام وكسر شوكتها وألغى بعض العادات القديمة السيئة. ولكن بعض الأوضاع الاجتماعية، كانت راسخة الجذور. بحيث لم يستطع الإسلام إستئصالها من جذورها نهائياً.

أما الأساليب التي لجأ إليها المسلمون المتدينون من أجل تغيير القوانين التي تضمن حق المرأة في الميراث، فكانت بعيدة كل البعد عن المطالبة بحرماتها من حقها في الميراث. غير أنها كانت دائماً تؤدي إلى نفس النتيجة. وهي التمسك ولو جزئياً بالتقاليد القبلية القديمة، والدخيلة على الإسلام.^(٢)

والحقيقة: أن جيشار قد أصاب إلى حد بعيد في عرض تلك القضية، ولكن لسنا معه، في أن الأحكام القرآنية. لم تقدم للمرأة ما يحفظ لها حقها. أما عن ضياع حقها الإقتصادي في الإرث، فالعيب هنا ليس في التشريع الإسلامي. وإنما في القائمين على تطبيق تلك الشرائع، واستكانتهم، وعدم تصديهم بشكل حاسم لحفظ حقوق المرأة.

ومن منطلق تلك الآراء السابقة لجيشار: يسترسل في موضع آخر حول عدم قدرة المرأة على التصرف في مالها، حتى بعد أن ترثه بالفعل إلى عدة عوامل، منها: عدم قدرة الكثرات منهن، وبخاصة المستكينات، الأميات، أو قليلات الثقافة والمعرفة، البعيدات عن الحياة وتجاربها، والمرويات سواء ياراذفن أو بدوئها.^(٣) وعامل آخر: يرجع إلى سطوة وسيطرة رجال العائلة، والتسليم من جانب المرأة بالأمر الواقع، الموروث من عادات وتقاليد قبلية. أصبحت واقعاً ملموساً، بل واختلطت أحياناً بالتشريعات الدينية.

وعامل ثالث هو نظرة المجتمع دائماً للمرأة، على أنها كائن ضعيف يحتاج دائماً إلى من يصرف له شئونه.

Guichard (Pierre): Structures Sociales, Orientales et Occidentales dans l'Espagne musulmane, paris, 1977, p. 76. -١

Guichard: op. cit. p.76. -٢

Guichard: op. cit. p.75. -٣

والحقيقة: أن جيشار قد تحامل كثيراً على المرأة المسلمة، من خلال تلك الآراء. بل ينساقض نفسه وعلى صفحات نفس الكتاب. فيضرب لنا مثلاً بالسيدة خديجة زوج الرسول ﷺ قبل وبعد ظهور الإسلام. وكيف ضربت لنا أروع مثل في إدارة أملاكها وامتلاكها الإقتصادية.

فقد تمتعت تلك السيدة، باستقلال اقتصادي ومادي كبير، سواء في العصر الجاهلي، أو بعد ظهور الإسلام. وكانت لها ثروة ضخمة تديرها بنفسها.^(١)

وأود أن أشير هنا: إلى أن قدرة المرأة إقتصادياً، ترجع إلى أشياء كثيرة منها قدرتها، وشخصيتها، والوسط الذي تعيش فيه، والطريقة التي تربت بها، أو عليها، سواء بالاستقلال، أو الاعتماد على غيرها، في تدبير شئونها. وأيضاً مدى القدر الذي نالته من التعليم. والثقافة، ومعرفة شئون الحياة.

والذي لا جدال فيه، هو أنه عندما يصل المجتمع بالمرأة إلى درجة معينة من الثقة بالنفس، وبقدرة ذاتها، وبمن حولها، نستطيع في تلك الحالة، أن نقول: إنها قادرة على إدارة شئونها بصرف النظر عن الزمان والمكان.

هذا فيما يختص بوضع المرأة المسلمة إقتصادياً بصفة عامة، أما عن وضعية المرأة الأندلسية في هذا المجال. فيرى الدكتور الأستاذ/ صلاح خالص أن دورها الإقتصادي لم يكن مؤثراً، بينما برز تأثيرها بصورة أكبر، وبوضوح أكثر في مجال الحياة العلمية والأدبية. ويرجع عدم تأثيرها إقتصادياً إلى امتلاك الرجل لكل وسائل الانتاج، ومسببات العيش كالأرض والعقار.^(٢)

وهذا الرأي مردود عليه؛ لأننا من خلال دراستنا لدور المرأة الأندلسية إقتصادياً، رأينا نماذج مشرفة لكثيرات منهن كانت هن حياهن الإقتصادية المستقلة. وكانت هن ملكية خاصة سواء في العقارات كالأرض والخوانيت أو في غيرها.

ويبدو أن الأستاذ الدكتور/ صلاح خالص. قد تأثر في هذا الصدد برأي أساتذته المستشرق الفرنسي/ ليفي بروفنسال: الذي يرى أن المرأة الأندلسية كانت لا ملكية لها، بل لم تمتنع بأي قدر من الحرية. وأن علاقتها بزوجها كانت تأخذ شكل علاقة السيد بالخدام المطيع الذليل، الذي لا يستطيع أن يناقش أي رأى، ويستطيع زوجها أن يتسرى بما شاء من الجوارى عليها وقتما يشاء.

وقد شمل قوله هذا كل النساء الحرائر والجوارى، بل وعامة الناس وخاصتهم.^(٣)

Guichard: op, cit, p. 75.

-١

٢- صلاح خالص: إشيلية في القرن الخامس الهجري، دراسة أدبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد؛ دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٨١، ص ٩٠، ٩١.

Lévi Provençal: Histoire de l'Espagne Musulmane, T. III, p. 402

-٣

Sanchez Albórniz "Cludio": La España Musulmana. F I, p. 294

وهذا الرأي أيضا به بعض المبالغة. فكما ذكرنا من قبل: أن الأندلسيين لم يذلوا النساء. كما فعل غيرهم في المجتمعات الأوربية المعاصرة لهم. بل إنهم على حد تعبير هنري بيرس: ذهبوا بعبادة المرأة إلى حد بعيد. فقد كانت هي الزوجة والابنة والحبيبة، أما فيما يخص عبادة التسرى، وحقوق الرجل في التسرى بأى عدد دون الرجوع إلى المرأة وبخاصة الزوجة، فذلك العادة لم يوجدها الإسلام. وإنما كانت موجودة بالفعل، وإن كان الإسلام لم يعمل على القضاء عليها سريعا بل تركها كي تدوب في المجتمع الإسلامي. وتخفى مع مرور الأيام كما هو حادث اليوم.

والواقع: إن المرأة الأندلسية أسهمت بصورة واضحة في الحياة الاقتصادية الأندلسية. ودلينا على ذلك ما ذكره الفقيه الأندلسي الكبير ابن حزم في كتابه "طوق الحمامة" فقد قدم لنا في لحات خاطفة وسريعة ألواناً من المهن والصناعات التي أسهمت فيها المرأة الأندلسية، أو التي كانت خاصة بها وحدها، فقد عملت مربية ومدرسة لأبناء الطبقات العليا. التي ينتمى هو إليها. فقد اعترف هو شخصيا بأنه تربي في حجور النساء. ونشأ على أيديهن، وتعلم منهن القرآن والفقه، وإجادة الخط. وتذوق الشعر. أما المهن الأخرى التي أوردها ابن حزم. فهي الطبية، والحمامة، والسراقة، والدلالة، والماشطة، والبائحة، والمغنية. والكاهنة والمستخفة. والصانعة في الغزل، وما أشبه ذلك.^(١)

وكان من الطبيعي، أن تبرز المرأة في مجال صناعة الأطعمة والأشربة. فيذكر بيرس: أن الشعراء بصفة خاصة اهتموا بتلك الناحية، ووصفوا الكثير من المأكولات، واهتموا أيضا بالمواد التي كانت تصنع منها الحلويات. وذكروا أن الذين يقومون بإعدادها فتيات المنزل وحدهن. ويصنعن العجينة من أرق أنواع الدقيق وأنظفها، وبعد أن تنضج تقطع وتقدم. ومنها ما يقطع بالأيدى بدون سكين لطراوته ونعومته.^(٢)

وعرفت قصور الخلافة في ظل دولة بني أمية. وكبار رجالات الدولة وظيفة أخرى للمرأة وهي "الراشدة". وهي ما يمكن أن نطلق عليها بلغتنا الحديثة "مديرة المنزل". وقد أشار الأستاذ/ ليفي برونفسال: في حديثه عن وظائف القصور، وطبقات أهل الخدمة فيها إلى بعض المهن. ويبدو أيضا من بعض نصوص المقتبس لابن حيان في القطعة الخاصة بالأميرين/ الحكم بن هشام (الربضي) وابنه عبد الرحمن (الأوسط) أن قصر الأمير كان يشتمل على عدد كبير من القائمات بالخدمة من النساء، ترأسهن كهرمانة، وتلوها الوصيفات والطاهيات، ثم "الراشدات، أو المديرات".

ويبدو من النص أن الراشدات، كن ذوات صلة مباشرة بالأمير، والقائمات على رأسه. وكانت هن الرئاسة على من يدعوهن المؤرخ الحزنات. وهي وظيفة أخرى. وهن الأمينات اللاتي يعهد إليهن بحفظ الخزائن المختلفة مثل خزانة الكسوة. وغيرها.^(٣)

١- ابن حزم: طوق الحمامة في الألفة والآلاف. تحقيق الدكتور/ الطاهر أحمد مكي. الطبعة الرابعة. دار المعارف. ١٩٨٥. ص ٥٨. الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم. ص ٢٦٨، ٢٦٩.

٢- هنري بيرس: الشعر الأندلسي. ص ٢٧٢.

٣- بن حيان المقتبس من أنباء أهل الأندلس. نشر وتحقيق. الدكتور/ محمود علي مكي، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧١م. ص ٢٥٩ هامش رقم (٧٩).

ويرى ابن حزم: أن عمل المرأة ضروري، فلا بد أن يكون لها مغزل للصوف يشغلها وإن كانت تبريراته لضرورة عملها به شيء من الطرافة، فيقول: إن النساء إذا جلسن بدون عمل فهن لا يفكرن، إلا في الجماع ودواعية، والغزل وأسبابه.^(١) والحقيقة: لا أعرف ما الذي حدا بابن حزم لتغيير موقفه من المرأة رغم اعترافه، بثقافتها، وتعليمها، ورعاية عقلها، وفضلها عليه في تعليمه، وصقله منذ نعومة أظفاره.

ويدحض رأى ابن حزم هذا، حول علاقة الرجل بالمرأة، وكيف يشغلها دائماً، ولا يكون لها تفكير سواه، أن كثرات من نساء الأندلس. وخاصة المشهورات منهن كالشاعرات مثلاً. قد أضربن عن الزواج، ومحض إرادتهن ورغم ذلك أخرجن لنا روائع من الشعر والأدب العربي، ولم يجلسن فارغات البال إلا من الجماع والغزل ودواعيها.

ومن المهن التي اشتهتها المرأة وبرزت فيها، أعمال غزل ونسج الصوف والقطن والكتان وغيره. فقلما نجد بيتاً أندلسياً ليس به منسج؛ وذلك للمهمة تلك المهنة لطبيعة جلوس المرأة لفترات طويلة داخل مرها. فكان لا بد من إيجاد وسيلة لقضاء أوقات الفراغ من جهة، ومن جهة أخرى للمساعدة في نفقات البيت وعمل الملابس للزوج والأولاد، وفي حالات أخرى للإنفاق كلية على نفقات البيت والأولاد. فقد أورد لنا الملقى: مثلاً رائعاً لزوجة أموية مكافحة، مات عائلتها في إحدى الغزوات، وترك لها أولاداً صغاراً تربيتهم، وهي زوجة " بكار المرواني ". وقد أبت عليها كرامتها كأمرأة مسلمة. وزوجة حرة طلب المساعدة من أي فرد.

فقد زارها صاحب السقط،^(٢) عندما علم بخروج زوجها إلى الجهاد، وهو يعلم أنه ليس لديها عائل، لكي يطمئن عليها وعلى أولادها، ورغب في تقديم المساعدة لهم، والنظر في شئونهم. فما كان منها إلا أن ردت عليه بحسم بأنها لا تحتاج المساعدة، وأنها تعمل في مهنة " الغزل " بداخل بيتها، ولها عجزوز تذهب بغزها إلى السوق، وتصرف شئونها، وأبت منه المساعدة المادية أو المعنوية.^(٣)

وقصة أخرى أوردتها الحشني: حول عمل المرأة في الغزل أيضاً. فيحدثنا عن القاضي " المصعب بن عمران الهمداني " أحد من تولى القضاء للأمير هشام بن عبد الرحمن " الرضا ". فقد أرسل إليه

١- ابن حزم: طوق أحمامة، ص ٧٩.

٢- والمعروف أن صاحب " السقط " أو " السقطي " هو بائع الرذئ من المتاع، وهي أحشاء أو أمعاء الحيوانات المذبوحة.

٣- الملقى: نفع الطيب، ج ٣، ص ٣٣٩، ٣٤٠.

وقد ذكر الملقى: تلك القصة في صفحات طويلة، بداية من صداقة صاحب السقط " ليكار المرواني " مروراً بخروج بكار للجهاد، وموته، وتلقى زوجته خبر وفاته، وصمودها في تربية أولادها؛ واجمع القصة كاملة في الملقى: نفس المصدر، ج ٣، ص ٣٣٤ وما يليها.

يوماً رسولاً يطلبه لمقابلة الأمر هشام في أمر ما، فأتاه الرسول فوجد زوجته تنسج في منسج لها. والمصعب جالس معها بين يدي المنسج يعمل لها الوشائع^(١) ففتحت المرأة بإصبعها في المنسج. ثم قالت لزوجها، تذهب وتردد القضاء عليه، كما رددته على أيه من قبل، ثم ترجع لعملك في وشائع المنسج.^(٢)

ويبدو من تلك القصة الطريفة، أن أعمال النسيج في المنزل لم تكن حكراً على النساء فقط. بل كان الرجل يمكن أن يساعد فيها أحياناً، والمرأة في طبقة العامة بصفة خاصة. كانت إلى جانب عملها الأساسي في تدبير شئون المنزل وتربية الأطفال. تقوم بمساعدة زوجها في كسب العيش. فتحدثنا كتب الحسبة عن العديد من النساء الأندلسيات. وكيف كن يعملن في غزل الصوف وبيعه في سوق مخصص لتلك السلعة، ويعرف بسوق الغزل.^(٣)

فيقول ابن عبد الرؤوف: في رسالته للحسبة أن النساء كن يقمن إلى جانب غزل الصوف بغزل القطن والكتان.^(٤) وبعض النساء كن يقمن " بالتدليس " والغش فيما يصنعهن، كما تحدثنا كتب الحسبة عنهن. وذلك برش الكتان بالماء ووضعها في الأماكن الرطبة الندية قبل بيعه مباشرة، وذلك ليكتسب رطوبة ونداوة ويزيد وزنه عند البيع. وكان المحتسب ينهي الرجال والنساء على السواء ممن يقومون بتلك الأفعال، بل ويأمرهن بتجسس الغزل، ووضعها في الشمس، ومن ينسهاها المحتسب، ويعود ليعفها مرة أخرى، يعرض نفسه للعقوبة.^(٥)

وكانت للنساء سوق خاصة بهن يجتمعن فيها لبيع غزلهن، ولا يجلسن في الحوانيت العامة بضاعتهم، ووضعت شروط خاصة لمن يتعامل مع النساء في أسواقهن بالبيع والشراء. فلا بد أن يشتري بأدب.

وبعض النساء كن لا يذهبن بأنفسهن إلى السوق لبيع منتجاتهن، بل يرسلنها إلى السوق مع ثقات مثل شيخ كبير السن عُرِف عنه الأمانة، والفضل. فذلك الشيخ يمكن له أن يخالط النساء في البيع والشراء بدون أن يتعرض كلا الطرفين للحرَج. أو يرسلن بمنتجاتهن مع سيدات قعيدات. أي كبيرات السن انقطع عنهن الرجاء، ويتقن بهن أيضاً.

١- الوشائع: هي خيوط المنسج أو النول.

٢- الحشني: قضاة قرطبة، ص ٢٥.

٣- كمال أبو مصطفى: مالقة الإسلامية، ص ٦٦.

٤- ابن عبد الرؤوف: ثلاث رسائل أندلسية في الحسبة والمحتسب، نشر الأستاذ/ ليفي بروفنسال، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة ١٩٥٥ م، الرسالة الثانية، ص ٥٥.

٥- ابن عبد الرؤوف: نفس المصدر، ص ٨٧.

وكانت الأسواق تتعرض لرقابة المحتسب. ويعاقب كل من يتعرض للنساء في أسواقهن.^(١) ويذكر ابن حزم: أن مكان تجمع النساء في قرطبة كان عند باب العطارين. وهو أحد أبواب مدينة قرطبة السبعة. ويقع في الجانب الغربي للمدينة. وكان حول هذا الباب تقوم تجارة العطور، وأدوات الزينة. وكما هو واضح فإن تلك الأشياء من أهم مستلزمات النساء، فلذلك أصبح هذا المكان ملتقى للنساء من أنحاء المدينة، وعلى مقربة من تلك البقعة. كان يقع حي الرقاقين أي صانعو الرقاق المستخدم في صناعة الحلوى.^(٢)

وكان يمكن للمرأة: أن تذهب إلى السوق " للحجامة " أى الفصد، وهي عبارة عن وسيلة طبية قديمة وشائعة لمعالجة بعض الأمراض. وكان المحتسب ينهي الحجام عن عدم الخلوّة بالنساء في حانوته. ويجب أن يكون له مكان واضح وبارز في السوق. تراه كل الأبصار بوضوح من كل موضع. حتى يكون تحت أعين ورقابة المحتسب باستمرار.^(٣)

ومن الأعمال التي مارسها المرأة الأندلسية المسلمة أيضاً بمهارة " تربية دود القز ". والذي كان يستخرج منه أرقى أنواع الحرير. ويذكر المقرئ: أن مدينة " جيان الإسلامية " كانت هي المدينة الرئيسية التي يربي فيها دود الحرير، لكثرة اعتناء ساكنيها في البادية والحضر بدود الحرير، وتربيته.^(٤)

ومارست المرأة الأندلسية أيضاً الاشتغال بالعلوم الدينية. فقد كانت "عابدة المدينة" تروي عن الإمام مالك بن أنس. وقال بعض الحفاظ أنها روت عن الإمام مالك بن أنس. عشرة آلاف حديث حفظاً، ولعلمها، وفضلها، إتخذها حبيب بن الوليد المرواني " أم ولد ".^(٥) " ورشيدة " التي كانت تقوم بجولات علمية في أنحاء بلاد الأندلس. تعظ النساء وتعلمهن وتذكرهن. وكان لها صيت كبير في الأوساط الأندلسية، واتصفت بالخير.^(٦)

وامتنت المرأة كذلك تلاوة القرآن الكريم بالأجر، وخاصة في المآتم. وكانت النساء تقسراً " للنساء " في مجلسهن. وإذا لم توجد امرأة قارئة يستعاض عنها برجل من العميان. يقرأ عليهن في

١- ابن عبد الرؤوف: 'نصدر السابق. ص ٨٧.

٢- ابن حزم: طوق الحمامة، ص ٤١، هامش رقم (٤).

٣- ابن عبد الرؤوف: نفس المصدر، ص ٤٦.

٤- المقرئ: نفع الطيب. ج ٣، ص ٢١٧.

٥- الشكعة: في الأدب الأندلسي، ص ٤٥.

٦- ابن عبد الملك: الذيل والتكملة، ج ٢، ص ٤٨٥.

تجمعهم من وراء حجاب. بحيث يصل إليهن الصوت في المكان الذي يجلسن فيه. دون أن يراهن أو يروه.^(١)

ومن المهن التي اشتهرت المرأة الأندلسية مهنة "القضاء". ولكن بصفة غير رسمية. فحدثنا المقرئ: عن قصة طريفة، لزوجة قاضي مدينة "لوشة"، وكيف كانت تساعد كـثيراً. فيما يستعصي عليه الفصل فيه من القضايا لأهل الأندلس، فمع اتساع المجتمع، وتشعب قضاياها، ظهرت الكثير من المشكلات والقضايا الخطيرة، والمستعصية، بين المقاضين. وعندما كانت تصل القاضي، قضية يستعصي عليه حلها. أسرع إلى زوجته يستجد برأيها، أو بحكمها، فتشير عليه بما يحكم به.^(٢)

وهذا في رأيي: لا ينقص من مقدار القاضي، فالنساء يكون هن أحياناً نظرة خاصة في أمور معينة، تصعب على الرجل. حتى لو كان قاضياً، ورغم ثقة القاضي في زوجته ورأيها، إلا أنه لم يَسلم، من ألسنة الأندلسيين اللاذعة، وكتب إليه أحدهم مداعباً يقول:--

بلوشة قاضي له زوجاً ... وأحكامها في الوري ماضية

فيا ليته لم يكن قاضياً ... وسا ليتها كانت القاضية

ويطلع القاضي زوجته، على تلك الآيات، التي قيلت فيها، فما كان منها إلا أن تناولت القلم، وكتبت على البديهة، معرضة ومتنقذة باليتين:--

وشيوخ سوء مزدرى ... له شيوخ عاصية

كلال لن لم ينتهى ... لتسفعن بالناصة^(٣)

ويبدو من خلال ردها، وسرعة بديعتها. أنها على قدر كبير من العلم، والأدب، والتفقه في الدين. وامتنت المرأة الأندلسية كذلك مهنة الطب. وبرزت منهن في تلك المهنة. أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطنجالي، من أهل مدينة لوشة. وكانت نبيلة، وحسبة، وتجد قراءة القرآن.

وقد خلفت أم الحسن وأقرت، مسائل طبية كثيرة، وذُكرت في "خاتمة الإكليل"،^(٤) بما نصه، ثالثة حمدة وولادة، وفاضلة الأدب، وتقلدت الأحاسن من قبل ولادة. وقد نشأت في حجر أبيها، ولم يدخر

١- السقطي: (أبي عبد الله محمد بن أبي محمد السقطي) في آداب الحسية، نشر/ كولان وليفي بروفتسال، باريس ١٩٣١م، ص ٩٨.

٢- الشكعة: في الأدب الأندلسي، ص ٩٨.

٣- الشكعة: نفس المرجع، ص ٩٠.

٤- خاتمة الإكليل: هو كتاب لابن الخطيب، ويسمى "الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم الجواهر".

عنها وسعاً في تعليمها وتذبيها. حتى ظهرت مداركها في المعرفة. ودرست الطب. وفهمت أخراضه، وعلمت أسبابه، وأعراضه.^(١)

ومن المتقدمات في الطب أيضاً "أم عمرو بنت أبي مروان بن زهر". ووصفت بالمهارة في التدبير والعلاج، فكانت تلج قصور الأمراء، وتنتظر في علاج مرضاهم. ونسائهم، وأطفالهم، وإمسانهم. وكانت تستقي في الطب لرجلهم، فزيد بذلك مكانة على مكانتها. التي يقتضيها مجدها الكبير. وشرفها العظيم.^(٢)

ورغم تلك الأمثلة الواضحة، لبعض النماذج النسائية، في ممارسة مهنة الطب، إلا أن ابن عبدون: له رأى آخر. ففي رسالته للحسية ينكر عليها القيام بهذا الدور. وهذه المهنة بالذات، ويقول: "إن المرأة لا يجب عليها ممارسة مهن معينة. ومنها بصفة خاصة مهنة الطب، ذاكراً أن خطأ الطبيب، دائماً يكون جسيماً. ولا يستره إلا التراب، والمرأة غير مؤهلة. أو قادرة على القيام بهذه المهنة لما بها من جهل، وخطأ أكثر من الرجال.^(٣)

ولا نعرف على أي أساس. كون ابن عبدون هذا الرأي القاسي عن المرأة، رغم المعارف عليه، منذ صدر الدولة الإسلامية. بأن تلك المهنة، من المهن التي خلقت أساساً للمرأة، لما تتطلبه من رحمة، وعطف، تتوافر في المرأة أكثر من الرجل، وربما لو عاش ابن عبدون في عصرنا هذا. ورأى ما وصلت إليه المرأة في مهنة الطب "ربما كان قد غير رأيه".

ويتضح مما أورده السقطي، أن هناك بعض النساء، اللاتي كن يقمن بعمل خبز في منازلهن، زيادة عن حاجتهن. ويعنه في الأسواق. وأن الغالب على مدن الأندلس شراء الخبز يومياً من الخباز.^(٤)

ومن المهن الرئيسية التي برعت فيها المرأة بشكل خاص. وحتى يومنا هذا مهنة "التوليد"، وكانت المرأة التي تمارس تلك المهنة تسمى "القابلة". وقد أورد لنا ابن خلدون، بشئ من الإسهاب والتفصيل. ما تقوم به القابلة في عملية التوليد، وكيف تكون معينة على إخراج الوليد، ويكون لديها من الخبرة ما يساعدها في حالات تعسر عملية الولادة. ويضيف ابن خلدون، أيضاً. في أن تلك المهنة مختصة بالنساء دون الرجال في غالب الأمر؛ لأنهن ظاهرات بعضهن على عورات بعض.

١- ابن الخطيب: الإحاطة في أخبار غرناطة، المجلد الأول، ص ٤٣١، ٤٣٢.

٢- ابن عبد الملك: الذيل والتكملة. ج ٢، ص ٤٨٣.

٣- ابن عبدون: رسالة في الحسية. الرسالة الأولى، ص ٤٦.

٤- كمال أبو مصطفى: مאלقة الإسلامية. ص ٧٣.

وكلمة القابلة استعير منها معنى " الإعطاء والقبول " كأن "نفساء تعطيها الجنين، وكأفها تقبده منها".^(١)

ويضيف ابن خلدون: أيضاً. بأن القابلة لابد أن تكون مدربة، وعلى دراية باستعمال بعض أنواع المراهم والأدوية التي تلزم المولود وأمه، وعلى ما يلزم المولود لحظة الميلاد، وحتى الفصام أى " الفطام ". ويضيف ابن خلدون: بأن هؤلاء القوابل، كن أعلم وأبصر بهذه الأمور من الطبيب الماهر.^(٢) وتلك شهادة عظيمة من مؤرخ علامة، عُرف عنه الدقة في الرأى، وفي تحري الصواب عن مهارة المرأة، بل وتفوقها على الرجل في تلك المهنة الخطيرة التي تمس حياة كل امرأة. وكانت القوابل يتقاضين في العادة أجوراً عالية، وبعد أن يولد الطفل كانت تختص به امرأة أخرى، ولها وظيفة أخرى، وهي " الحاضنة " أو " المرضعة " وهي التي تقوم على رعاية الطفل، من لحظة الولادة حتى يكبر. ويشب. ودائماً كانت تتم تلك الرعاية في بيت الأب. أما إذا كان الأب ميسوراً ومقتدراً. فيعهد بالمولود في حالات كثيرة، إلى امرأة " قروية ". تحمله إلى الريف، ويبقى في حضانتها، ورعايتها، حتى الفطام. وقد وصلت إلينا عقود في هذا الشأن تحدد الشروط الواجب توافرها في الحاضنة، وأيضاً أهل الطفل.

فكان على الأب أن يدفع للحاضنة، راتباً شهرياً متفق عليه، بالإضافة إلى الملابس ومن جانبها تلزم بإرضاع الطفل، ونظافته، جسماً، وملبساً حتى يكبر.^(٣)

ويمدنا ابن بسام. بنموذج آخر رائع للمرأة المسلمة الأندلسية المكافحة التي يموت عائلتها؛ فتتحمل بكل شجاعة مسؤولية تربية أولادها. وجاء حديث ابن بسام: عنها في سياق حديثه عن ابنها الأشهر، دون باقى أولادها، هو الأديب والشاعر أبي بكر محمد بن عيسى الداني، المعروف " بابن اللبانة"، ويقول: كانت أمه " امرأة بزرّة، فارسة، صاحبة مكيال وميزان. وكانت امرأة صدق، وفي حرفتها صاحبة حق، مشغلة ببيع اللبن، مقبلة على ما يعينها من حال زمانها. " حتى غلب اسم اللبن عليها ونسب أولادها إليها. وبرز من أبنائها " أبي بكر " وأخيه عبد العزيز، إلا أن أبا بكر، كان أوسع أبنائها أدباً، وأكثر من حمل اسمها من أبنائها. فاشتهر في التاريخ الأندلسي باسم " ابن اللبانة".^(٤)

١- ابن خلدون: المقدمة، دار المكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢م. ص ٤٣٩، ٤٤٠.

٢- ابن خلدون: نفس المصدر. ص ٤٤٠.

٣- الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٤٣؛ كمال أبو مصطفي: مائقة الاسلامية، ص ٦٩.

٤- ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الثالث، المجلد الثاني. رقم (٦) ص ٦٦٧؛ العبادى: دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية هاشم رقم (٣)، ص ٣١٥؛ صلاح خالص: إشبيلية في القرن الخامس الهجرى، ص ٩١، ٩٢.

ونرى من خلال تلك القصة: أن أعمال المرأة في المجال الاقتصادي لم تقتصر على الأعمال التقليدية، داخل جدران المنزل، كغزل ونسج الأقمشة فقط، بل تحكمت من اتخاذ "حانوتا" تعمل به خارج حدود منزلها. وخاصة المرأة من طبقة العامة، والتي دائماً ما تعبر أصدق تعبير، عن وضع المرأة في أى مجتمع، ومثالنا على ذلك أم شاعرنا "ابن اللبانة".

وأشارت لنا كتب الفتاوى والنوازل إلى وجود "الحاطبة" في بلاد الأندلس والمغرب، وهي التي تقوم بالتمهيد والإتفاق بين المتقدم للزواج، وأهل العروس. فيذكر الونشريسي: أنه عقب هذا الإيفاق. يرسل الحاطب والده وإخوته وبعض أقاربه، ومن تقبل شهادتهم إلى دار العروس. للإتفاق على كل ما يتصل بعقد النكاح. خاصة من ناحية مطالب والد العروس.^(١)

ويبدو أن دور الحاطبة. كانت تختص به النساء العجائز بصفة خاصة. فيقول ابن حزم: إن النساء العجائز، كن يلعبن دوراً هاماً في هيئة الظروف بين الخطيبين، فالمرأة إذا أسنت، وصلحت. وانقطع عندها الرجاء إنصرف إلى العبادة

وتنسكت بعمل الخير، فهي تذلل العوائق، وتحمل الرسائل، وتحفظ السر، وأحب الأعمال إليها، وأرجاها للقبول سعيها في تزويج يتيمة، أو إغارتها ثيابها، وحليها لعروس مُقَلَّة.^(٢)

وكن هؤلاء العجائز، يقمن أحيانا بمهنة "ساعي البريد". بين محبين، وذلك لأن دخوسهن إلى البيوت سهلاً وميسوراً، ولا يخشى خطرهن على أهل البيت، ولذلك كن ينفذن إلى الحجب المصونة، ويخترقن الأسوار الكثيفة، والمقاصير المغروسة، ويصفهن ابن حزم: في "الطوق" بأنهن صاحبات العكاكيز، والنسايح، والتوبين الأحرين، وبحكم السن، والخبرة الطويلة في الحياة، لا يخلن على الفتيات الشابات بالنصائح الثمينة.^(٣)

وكانت المرأة الأندلسية تخرج بانتظام، إلى النهر لغسل الملابس، وكانت هن أماكن محددة من النهر. مخصصة هن، بحيث تكون بعيدة عن أماكن السقاية وبعيداً عن أعين المتطفلين، والمتسكعين، ويمنع المحتسب العاطلين من التسور عليهن، في ذلك الموضع، حتى يأخذن حريتهن في غسل الملابس دون رقابة، أو مضايقة.^(٤)

ويقسم النهر إلى أماكن منفصلة، لكل من الرجال والنساء. ومعروف لماذا. لأن كلاهما يمكن أن يتحرر من بعض ملابسه على ضفاف النهر. ففي تحديد الأماكن. صيانة لكل منهما.^(٥)

١- الونشريسي: المعيار المغرب، جـ ٣، ص ١٢١، ١٩٠، ٢٤٨، كمال أبو مصطفى: مائقة الإسلامية، ص ٦٠.

٢- ابن حزم: طوق الحمامة، ص ٥٨؛ الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٢٦٩، ٢٧٠.

٣- الطاهر مكي: نفس المرجع، ص ٢٦٩، ٢٧٠.

٤- ابن عبد الرؤوف: ثلاث رسائل في الحسية، الرسالة الثانية، ص ٣٢.

٥- ابن عبد الرؤوف: نفس المصدر. ص ٤٦.

ومن المهن التي مارسها النساء ايضا ' المناقفة ' أو الفروسية. ومحدثنا المؤرخ الفرنسي جيشار Guichard. عن شخصية نسائية غالية. عاشت في أواخر القرن الحادي عشر، وأوائل القرن الثاني عشر الميلادي، وتدعى Guibourc.

وكانت زوجة رائعة لحاكم " برشلونة ". وكانت امرأة ذات نشاط واضح، وقادرة على ممارسة شئون الإدارة، في الإمارة، أثناء غياب زوجها وبعد فشله في إحدى المعارك، وإستسلامه للباس، تحملت تلك المرأة، تبعاً لإعادة إنشاء حامية مكونة من " ٣٠٠٠٠ " ثلاثون ألف جندي. وحدها.^(١)

ومارست الجوّاري أيضاً صناعة "الثقاف" و"المجادلة" و"الحجفة"^(٢) و"اللعب بالسيف" و"الأسنة والخناجر، وغير ذلك من فنون المبارزة والعرال.^(٣) وأبرز شخصية نسائية في مجال الفروسية في الأندلس. كانت " جميلة بنت عبد الجبار المصمودي " أخت محمود بن عبد الجبار. وقد ذكرها ابن حزم في " جهرة أنساب العرب " وقال عنها: " جميلة أخت محمود بن عبد الجبار المشهورة بالشجاعة، والنجدة، والفروسية، ولقاء الفرسان ومبارزتهم في المعسكر."^(٤)

وقد عُرفت جميلة، بجمالها البارع، وتفوقها في الفروسية. وظهر ذلك حينما شاركت أخاها في ثورته التي فجرها في مدينة ماردة، ضد الحكومة المركزية في قرطبة، وصحبت أخاها إلى مملكة ليون، فراراً من جيوش قرطبة، التي سورها إليهم الأمير عبد الرحمن الأوسط، لاحتاد ثورهم. وقد أكرمها ملك ليون القونسو الثاني. إكراماً تجاوز كل تقدير في الحسان، فأقاما لديه مدة طويلة، وسجما قلعة بورتولاميغو Portolamego في جنوب البرتغال. كي يتخذها محمود بن عبد الجبار، مع أتباعه، مركزاً لشن غاراته على المسلمين.

ولكن أخاها قتل بعد ذلك، وعندما شاهدت جميلة مصرع أخيها، أمام بصرها. انطلقت تقاتل العدو بضراوة وعنفة، إلى أن سقطت أسيرة في أيدي النصارى، وأرغمت على الزواج، من أحد قوامس جليقية Galicia، وأنجبت ولداً، أصبح فيما بعد أسقفاً لمدينة سانت ياقب Santiago de Compostela.^(٥)

١- Guichard: Structures Sociales, p. 90.

٢- الثقاف: أداة من خشب. أو حديد، تنفق بها الرماح لتستوي وتعندل، والمجادلة: أي المناظرة، والحجفة: الترس من جلود.

٣- علي عبد العظيم: ابن زيدون حياته وشعره، ص ٧٠.

٤- ابن حزم: جهرة أنساب العرب، ص ٥٠١.

٥- سحر سالم: مظاهر الحصار في بطليوس، رسالة دكتوراة/ نوقشت بآداب الاسكندرية سنة ١٩٨٧. ص ٢٤٤.

محمد عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس. العصر الأول، القسم الأول. ص ٢٥٧. ٢٥٨.

ولم تكن الأعمال المنزلية التقليدية. حكراً على النساء فقط. فقد شارك الرجل، وبخاصة عندما يقيم بمفرده، ويكون مضطراً إلى خدمة نفسه. فيروى الحشني: عن القاضي محمد بن سلمة. قاضي الجماعة في قرطبة، دخلت عليه يوماً امرأة إلى داره تستفيه. في مسأله فقيهة. وكان الوقت قبل صلاة الظهر. وهو وقت راحة على ما يبدو بالنسبة للأندلسيين. وقد كان متخففاً من ثيابه وليس على استعداد لاستقبال أحد. وعندما قرعت المرأة عليه الباب خرج إليها. وكانت لا تعرفه. فنظرت إلى يديه. فوجدت عليها آثار "عجين" أي كان يعجن. فطلبت منه أن يخبر القاضي بحسرتها. فقال لها: اذهبي إلى المسجد، وسيلحق بك القاضي. فلما فعلت جاء وراءها وعرفه.^(١)

ولعب الدور الاقتصادي للمرأة، دوراً كبيراً في حياة الجوازي بصفة خاصة. فقد كانت الجارية التي تتقن بعض الصناعات، تكون أغلى من مثيلاًها في السوق. وذلك لأن مشتريها يستفيد منها اقتصادياً أكثر من مثيلاًها اللاتي لا يتقن صناعة، ويروى في هذا المعنى: أن القاضي محمد بن بشر المعافري، رحل يوماً إلى الديار المصرية مع صاحب له، فأراد صاحبه شراء جارية تؤنسه في غربته، وذهب معاً إلى سوق الرقيق، فوجد أن الجوازي، اللاتي لديهن صناعة، أغلى ثمناً من مثيلاًهن، المتخذات للذة والمتعة فقط.^(٢)

وكانت المرأة الأندلسية، تطبق عليها القوانين المعمول بها، مثلها مثل باقي أفراد المجتمع. إذا ارتكبت شيئاً مخالفاً، سواء في تجارة، أو غش، أو تدليس، وما إلى ذلك. وتحدد لمن العقوبة على قدر الجرم. الذي ارتكبه. ويودعن في السجن مثلهن مثل الرجال. ولكن كان هن سجن خاص بهن، بعيداً عن سجن الرجال، ولا يكون سجنائهن. إلا شيوخاً، معروف عنهم العفة والسيرة الحسنة بين الناس. وعادة كان سجن النساء لا يطول مثل الرجال، ولكن من الضروري، أن يحكم القاضي على من يجب عليها العقاب، في أي حكم من الأحكام بدون تفرقة.

وأحياناً، كانت توضع من يُحكم عليها بالسجن، لدى إحدى النساء الفضليات، المعروفات، والمشهورات، لدى القاضي بحسن سيرتهن وسلوكهن، وتمكث معهن السجينة حين انتشاء مدة عقوبتها، وذلك نظير أجر معين يقدره القاضي. ويؤخذ من بيت المال.^(٣)

وكانت هؤلاء السجانات. يتخذن من بيوتهن مكاناً للإشراف على السجينات اللاتي يودعهن القاضي لديهن.^(٤)

١- الحشني: قضاة قرطبة، ص ٩٥.

٢- الحشني: نفس المصدر، ص ٣١، ٣٢.

٣- ابن عبدون: ثلاث رسائل في الحسية، "الرسالة الأولى"، ص ١٩.

٤- ابن عبدون: نفس المصدر. والصفحة.

وعرفت الأندلس، كما عرفت غيرها من الأقطار الإسلامية، مهنة أخرى للمرأة. وإن كانت ليست جديدة. فقد كانت موجودة إلى وقت ليس بعيد. وهي " النائحة " . وهي التي تستأجر للبكاء على الميت. وكان لها طقوس معينة، تستعملها في أداء مهمتها، كالصراخ، والندب، وما إلى ذلك.^(١) ويبدو أن النائحة. كانت تتفنن عملها بحكم احترافها له. مما جعل ابن عبد ربه يقول عنها: " وليست النائحة الشكلى، مثل النائحة المستأجرة " .^(٢)

وكان القاضي يمنع النساء من النواح والصراخ على الميت، ويذكرهن بأن اجتماع النساء على الميت مكروه. وإن لم يمنع خروجهن إلى الجناز، واكتفى بأنه مكروه.^(٣)

وامتهنت المرأة الأندلسية أيضاً، مهنة " الغاسلة " وهي التي تخرج لغسل المرأة الميتة. وكانت الغاسلة لها طقوس خاصة، إذا خرجت يوماً لأداء عملها، وذلك بأن تذهب أولاً، إلى المختب، وتأخذ منه ورقة، وتجعلها في مكان بارز فوق عصابة على رأسها، أو تحيطها في إزارها، حتى يعلم الناس أنها غاسلة.^(٤)

ويبدو أن إشرط هذا الشرط على الغاسلة، كي يعلم الناس بما حدث. فيذهبون لأداء العزاء.

ومن عادات نساء الأندلس، الخروج إلى المقابر. وذلك في الأيام الأولى من فقد الميت، أو في الأعياد، ويتم ذلك تحت مراقبة القاضي واغتصب. كي لا تعرض النساء لمشاكسات المتعطلين، ممن ينتهزون فرصة هذه التجمعات النسائية. ويذهبون لاستراق النظر إليهن.^(٥)

وكما ذكرنا، فقد اهتمت المرأة الأندلسية المسلمة، اهتماماً خاصاً، بنسخ وكتابة المصاحف الشريفة. بكل الخطوط العربية المعروفة في المشرق والمغرب، بالإضافة إلى الخطوط الخاصة بالأندلس. فيحدثنا ابن فياض: بأن الرضي الشرقي من قرطبة. كان به مائة وسبعون امرأة، كلهن يقمن بكتابة " القرآن الكريم " .^(٦) هذا في ربض من أرباض قرطبة. فما بالنا بجميع الأرباض، بل والمدن الأخرى، التي تضارع قرطبة، اهتماماً بالعلوم والثقافة، ولا يسعنا بعد هذا العرض لدور المرأة الاقتصادي، سوى أن نقول: بأن المرأة الأندلسية. لم تعرف الكسل والخمول، بل شاركت بإيجابية كاملة، في كافة المجالات الاقتصادية، سواء من داخل بيتها، أو خارجه.

١ - السقطي: في آداب الحسبة، ص ٩٨.

٢ - ابن عبد ربه: (أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي) طبائع النساء، جزء منقول من كتاب العقد الفريد، تحقيق الأستاذ/ محمد إبراهيم سليم، مكتبة القرآن للطباعة والنشر ١٩٩٢ م، ص ١٧٧.

٣ - ابن عبد الرؤوف: رسالة في الحسبة، الرسالة الثانية ص ٧٧.

٤ - Dozy: Noms de Vêtements, p. 29.

٥ - بن عبدون: رسالة في الحسبة. الرسالة الأولى، ص ٢٧.

٦ - Ribera y Tarrago: Disertaciones y Opusuculos. Tomo I. Madrid, 1928. p 3-46.

تدريجياً من المنظور الإسلامي لم يؤد إلى إنكاسة. فيما لو ألغى مرة واحدة، وإنما سيؤدي حتماً إلى نهاية هذه المظاهرة على المدى البعيد. وهذا ما حدث بالفعل.

ويضيف جيسار: في نقطة أخرى حول هذا الموضوع أيضاً، في قوله: إن طبقة العبيد في المجتمع الإسلامي، اختلفت اختلافاً تاماً عن باقي المجتمعات السابقة، واللاحقة. لغير المسلمين. من حيث الدور، الذي قامت به في تلك المجتمعات، حيث كان دور العبيد فيها إقتصادياً في المقام الأول. أى أن الاستفادة منهم كانت اقتصادية في كافة المجالات والأنشطة.

أما في المجتمع الإسلامي. فقد كانت مشاركة العبيد في النشاط الاقتصادي، والإنتاجي ضئيلة جداً، سواء كانوا في القرى، أو في المدن، والخاص دورهم على أعمال الخدمة والجيش والإدارة. وأحياناً يكون لهم في المجال السياسي، مع عدم تسخيرهم اقتصادياً.

وقد أدى ذلك، إلى تحسين أحوالهم، في ظل النظام الإسلامي، وبدأ انتماء العبيد. يزداد شيئاً فشيئاً. على عكس ما كانوا عليه في الحضارات السابقة، وبدأ توغلهم يزداد، إلى أن ذابوا تماماً في المجتمع الإسلامي.^(١)

والإماء أو الجوارى. نقصد من هنا النساء المملوكات اللاتي يبعن بيع العبيد. وقد وجدنا بأعداد كثيرة في أعقاب الفتوحات الإسلامية. وكن يملأن قصور الحكام والحلفاء. فقد أباح الإسلام للمسلم، أن يملك من الأعداد ما شاء. ولم يحدد عدداً معيناً كالزواج. الذي حددته الشريعة، بأربع زوجات فقط. وكانت الجوارى من أجناس. وأشكال مختلفة، ولم يكن بينهم وبين الرجال، الذين يشترهون حوائل كالحجاب، عند الحرائر. فقد كن معروضات لمن في دور النخاسين فكانوا يختارون ما يشاؤون وفق رغباتهم.^(٢)

ولم تكن عملية شراء الجوارى، متروكة بدون ضوابط، بل لابد أن تتم "بعقد" مخصوص لذلك. فيذكر لنا السقطي، في آداب الحسبة، أن شخصاً استدعاه لكتابة عقد جارية. وكانت الجارية أيضاً. يكتب لها استبراء من بائعها " أى أنها ليست امرأة حرة " وأنها ليست ملكاً لأحد، وذلك عن طريق ثقة من النساء، يتفقن عليها، أو عند رجل من الثقات، من أهل الدين والأمانة، تكون عند أهله. حتى يتحقق استبرائها.^(٣)

Guichard: op. cit. p. 77. 78.

Ibid pp. 77. 79.

صلاح خالص: إشيلية في عصر الطوائف، ص ٩٦، شوقي ضيف: العصر العباسي الثاني، ص ٨٢، عمر رضا كحالة: المرأة في عالمي العرب والإسلام، ج ٦، ص ٥٩.

٣- السقطي: في آداب الحسبة والخسب، ص ٤٨.

وكانت أسواق العبيد والجواري، منتشرة في كافة المدن الأندلسية، وخاصة في مالقة Malaga. حيث تخضع لإشراف اختسب، وفي قرطبة أيضاً، وهي من كبريات المدن الأندلسية.^(١)

وكان يدير هذه الأسواق، سماسة ونحاسون، يجلبون الرقيق من أوروبا المسيحية، من أسماك كنيسة. فمنهن الجليقيات، ويؤتى بهن من شمال غربي الأندلس، والصلقيبات، ويؤتى بهن من وسط أوروبا، والإفرنجيات، وهن القادمات من جنوب فرنسا وإيطاليا، والبربريات، ويؤتى بهن من شمال إفريقيا، والقطلونيات، ويؤتى بهن من شمال شرق إسبانيا، وأجناس أخرى متعددة.^(٢)

وقد نظمت تجارة الرقيق في الأسواق، بحيث توضع كل مجموعة متميزة في شئ معين من الجواري مع مثيلاتها. فكان يصنفن من حيث الذكاء، والمهارة والموهبة، والجمال الكثير، وصنف آخر، من الجواري، تميزت به الأندلس بصفة خاصة، وهو إتقان اللهجة الرومانسية La lengua Romance، وهي اللهجة الدارجة للغة اللاتينية، والمتعارف عليها في الأوساط الأندلسية.^(٣)

ومع انتشار وتوسع تجارة الرقيق في المجتمع الأندلسي. اقتضت الحاجة، ذهاب بعض المسلمين واليهود إلى مدينة " براغ ".^(٤) لشراء أعداد كبيرة من الرقيق الأوربي من الجنسين. ثم يعودون إلى الأندلس عن طريق ممر الرون وقطالونية.^(٥) وكان بعض البيزنطيين يقدمون الرقيق إلى التجار الأندلسيين، وذلك من خلال ما يجلبونه من غزواتهم على سواحل البحر الأسود، والتي يسبون فيها سبياً كثيراً، كان يقدم للمسلمين واليهود للتجارة بهم في الأندلس. وقد أحرز اليهود بصفة خاصة، شهرة كبيرة في هذا المجال.^(٦)

وبعض التجار استخدموا الجواري في التجارة الخمرية. فكانوا يعثون بهن إلى منازل أصحاب الثراء، للخلوة بهن نظير مبلغ من المال.^(٧)

أما عن أنواع الجواري. فقد كن " صنفين " أبيض وأسود، والرقيق الأبيض. كان أغلى ثمناً، وخاصة القادمات من دول أوروبا، لأنهن يتميزن ببياض البشرة، وشقرة الشعر، وزرقة العيون. وكانوا

١- Sanchez Albómoz: Historia la España, T.I, p. 297.

٢- حسين مؤنس: فجر الأندلس، ص ٤٢١، ٤٢٢؛ عبد الحميد العبادي: الجمل في تاريخ الأندلس، ص ١٠٤، كمال أبو مصطفى: مالقة الإسلامية، ص ٧٤؛ الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ٤٠.

٣- Albómoz: op, cit, T.I, p. 297.

٤- براغ: مدينة تقع حالياً في دولة التشيك، بقارة أوروبا.

٥- أحمد مختار العبادي: دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٥١.

٦- عمر رضا كحالة: المرأة في عالمي العرب والإسلام، جـ ٦، ص ٦١.

٧- كمال أبو مصطفى: مالقة الإسلامية، ص ٧٤.

دائماً موضع اختيار الأمراء والحكام. وعلية القوم، وكن أكثر قابلية لتعلم الفن والموسيقى، وكانت الجارية كلما مهرت في فنها، بولغ في ثمنها.^(١)

وقد كان هناك نوع خاص، ومميز، لا يعرض في أسواق النخاسة، وإنما يجلب خصيصاً للأمراء والأغنياء.^(٢) أما النوع الآخر من الرقيق، وهن السوداوات. وكان يطلق عليهن "السودانيات". فكان يوتي بهن من السودان والحيشة. ومن إفريقيا عموماً. وقد امتلأت بهن قصور وبيوت الطبقة الوسطى، نظراً لانخفاض أسعارهن، بالمقارنة بالرقيق الأبيض، لكنهن ظللن يمثلن أقلية في العدد بالمقارنة بالبيضاوات.^(٣)

وما يدل على تواجد هذا العنصر الأسود، بل وتأثيره في المجتمع الأندلسي أن أحد شوارع قرطبة، لا زال يحمل حتى يومنا هذا: اسم شارع زقاق السود Calleja de los Negros.^(٤)

وكانت السودانيات، أو السوداوات في كثير من الأحيان، يستخدمن في الأعمال المنزلية، وخاصة إذا تعدت الجارية منهن مرحلة الشباب، وأصبحت لا تصلح إلا للأعمال المنزلية.^(٥) وإن كان هذا لم يمنع بعض الرجال، من اتخاذهن جاريات للمتعة، مثلهن مثل البيضاوات. فقد كانوا يقدرهن فيهن صفات أنثوية لا يجدونها في غيرهن، وشئ عادي أن ترى أبناء لأباء بيض، وأمهات سوداوات، ويوضح هذا مجلاء. أن المسلمين الأندلسيين. لم يعرفوا، التفرقة العنصرية، بسبب الجنس أو اللون، و التي ملأت تاريخ العصور الوسطى، وحتى أيامنا هذه.^(٦)

ومثالنا على ذلك، أبو المطرف بن غلبون، من بنسبة، الذي اتخذ جارية سوداء، تحمل اسماً مميزاً وهو "إشراق السوياء" واشتهرت بسعة معارفها اللغوية، وبخاصة في النثر الأدبي والفني.^(٧)

١- الطاهر مكي: دراسات عن ابن حزم، ص ١٩، كحالة: المرأة في عالمي العرب والإسلام، ج ٦، ص ٦٠.

٢- كحالة: المرجع السابق، ج ٦، ص ٦٠.

٣- هنري بروس: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٣٨، الطاهر مكي: نفس المرجع، ص ٤٠، شوقي ضيف: العصر العباسي الثاني، ص ٨١، كحالة: نفس المرجع، ج ٦، ص ٥٤، ٥٥، ٦٠.

٤- الطاهر مكي: المرجع السابق، ص ١٨.

٥- سحر سالم: مظاهر الحضارة في بطليوس، ص ٢٥٢، ٢٥٣.

Huici Miranda: Historia Musulmana de Valencia, Valncia, 1969, Tomo I. p.64

٦- الطاهر مكي: نفس المرجع، ص ١٨.

٧- بروس: نفس المرجع، ص ٢٣٨.

ويظهر لنا الشعر الأندلسي، مفهوم النساء الأندلسيات عن الحب، الذي يمارسه أزواجهن مع السوداوات. فقد مال ابن زيدون إلى جارية" ولادة"، وكانت سوداء فكتب إليه، عاتبة عليه تقول:-

لو كنت تُصِفُ في الهوى ما بيننا

لم قـو جاريتي ولم تتخـيـر

وتركت غصناً مثمراً بجماله

وجنحت للفصن الذي لم يثمر.. الخ^(١)

وقد برز هذا النوع من الرقيق، وتبوأ مكانة بارزة في عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر السدي استكثر منهم في حرسه الخاص، ولكن ظلت مكانتهم لديه أقل من الصقالبة.^(٢)

و فيما يختص بالخدمات الأندلسيات، فكن لا يعملن في البيوت الأندلسية، إلا بعقد متفق عليه بينها وبين مؤجريها، وكانت شروط العقد المتفق عليها ملزمة للطرفين. وكان هذا العقد يحفظ لها حقوقها في عدم مطالبتها بأكثر مما تطيق.^(٣)

وقد أمدنا السقطي: في كتابه آداب الحسبة، عن الكثير من حيل النخاسين في بيع الجوّاري. وبما أن رجال الأندلس يفضلون الجوّاري العجميات، أي ذوات اللسان واللغة الأجنبية، والقادّات من أوروبا بصفة خاصة، فقيهن ميزات، تغري الرجال كما ذكرناها في وصفهن. ففي أحد الأسواق، إتفقت جارية مع صاحبها أي مالکها، على تمثيل دور جارية أعجمية، رغم أنّها كانت أندلسية الأصل، وتتقن التحدث بلغة أهل البلاد المتداولة، بل ومن أدنى طبقات العامة.

وقامت الجارية بتمثيل الدور في السوق، كي يربح مالکها من بيعها ربحاً وثيراً، وعندما كشف أمرها لمالکها الجديد بعد أن دفع فيها مالاً وثيراً، حزن على ماله حزناً شديداً فقالت له: عندي لك حل لتلك المشكلة، إحملني إلى السوق، ولكن في بلدة أخرى، ومثلت نفس الدور، مرة أخرى، بأنّها " أعجمية " ولا تعرف لغة أهل البلاد، وتم ما أراد، وباعها بأكثر مما دفع فيها.^(٤)

١ - بريس: المرجع السابق، ص ٢٣٩.

٢ - بريس: نفس المرجع، ص ٢٣٧.

٣ - Lèvi Provençal: Histoire de L'Espagne Musulmane, T. III, p. 400.

٤ - راجع تفاصيل القصة كاملة في السقطي: في آداب الحسبة، ص ٥٤، ٥٥.

Lèvi Provençal: L'Espagne Musulmana au Xeme siecle, p. 192.

ومن حيل النحاسين أيضاً، في بيع الجوّاري، بيع صنف على أنه صنف آخر، أو دهن الجارية بدهانات، مجهزة ومحضرة بطريقة معينة، لتفتيح لون بشرتها، وجعلها بيضاء. ولكن تأثير ذلك الدهان محدود، ويزول بعد فترة قصيرة، فعندما تعود الجارية مع مشتريها، إلى البيت بعد مده يظهر لونها الطبيعي^(١).

رسان المحتسب ينهي عن تلك الأفعال، وكانت الخادما، أو الجوّاري، أو المربيات، يخرجن في أيام الأعياد، بأطفال أسياهن للترو، ومشاهدة مظاهر العيد^(٢).

أما عن أثمان الجوّاري. فنعرف أنها كانت في الغالب مرتفعة، خاصة الجوّاري البيضاء، الشقراوات، اللاتي يتمتعن بقدرة كبير من الجمال والثقافة. فقد كان يصل سعر الجارية إلى ألفين أو ثلاثة آلاف دينار. وتبعاً لما ذكرناه من صغر السن والجمال والموهبة وغير ذلك^(٣). وكانت أثمان العبيد أحياناً تنخفض انخفاضاً ملحوظاً. وذلك خلال فترات الغزو والانصراف، كما حدث في أثناء حكم المنصور بن أبي عامر، في القرن الرابع الهجري، حيث يذكر: بعض المؤرخين، أن سعر الجارية المنخفض إلى عشرين ديناراً فقط^(٤).

وكان يطلق على الجوّاري أسماء بسيطة، وجيلة، وبها كثير من التفاضل. ولها معنى من معاني إمتازهن مثل "العحفاء". وكانت هزيلة نحيلة، وغصن، وروض وصبح، وقمر، وراح، وطروب.. الخ^(٥).

وتأثرت أسماء نساء الأندلس بصفة عامة باللغة الرومانسية وانتشارها تأثيراً مباشراً. وكان الاسم دائماً ينتهي بالحرلين " واو " أو " نون " مثل نزهون^(٦). وهو تأثير محلي إسباني. فمن المعروف أن حرفي on في آخر الكلمة الإسبانية، تدل على التعظيم والتفخيم والتكبر.

والقانون الأندلسي. لم يكن يتشدد مع الجوّاري، مثلما تشدد مع الحرائر. فقد كان عقاب الجارية التي تزني خسين جلدة، بل وصل الأمر لبعض الفقهاء، إلى ترك الأمر بيد سيدها إن شاء

١- رقد أورد السقطي، في هذا المصدر، العديد من أسماء الدهانات التي يستخدمها النحاسين وأيضاً حيلهم، وتدليسهم في بيع الجوّاري؛ راجع: السقطي: المصدر السابق، ص ٤٩، ٥٠، ٥١، وما يليهما. كمال أبو مصطفى: مائقة الإسلامية، ص ٧٤.

٢- كمال أبو مصطفى: نفس المرجع، ص ٨٠.

٣- عبد الحميد العبادي: المجلد في تاريخ الأندلس، ص ٤٥؛ صلاح خالص. إشبيلية، ص ٩٢؛ مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ٤٥؛ شوقي ضيف: العصر العباسي الثاني، ص ٨٣.

٤- صلاح خالص: نفس المرجع، ص ٩٢.

٥- عبد الحميد العبادي: المجلد، ص ١٠٥.

٦- الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ٤٦. وهذه الظاهرة نجدها بوضوح في أسماء الرجال مثل خلدون، وعبدون وزرقون... الخ.

عاقبها. وإن شاء تركها. لذلك نرى: أن المجتمع كان أميل إلى اللين مع الجوّاري. عن الحرّات^(١). وكما رأينا: فإن إزدهار تجارة الرقيق. جعل منهنّ عنصراً هاماً في المجتمع الأندلسي. وأصبح لهنّ حقوق. وعليهنّ أيضاً واجبات. وإن اختلفت نوعاً ما عن واجبات الحرّات. فقد كانت الجوّاري. أنشط من الحرّات. في مجالات الحياة العامة. نظراً لقلّة الضغط عليها كالحرّة. فأصبحت ملهّمة للشعراء. بل ويقرضن الشعر والأدب الرفيع بحرية أكثر من الحرّات.

كما أدخلن إلى الأندلس، أفكاراً وأفاناً جديدة، نظراً لاختلاف ثقافتهن. فكانت كل جارية كما ذكرنا: تأتي من مكان مختلف عن الأخرى، ولا بد أن هذا قد أدى إلى تنوع العادات والتقاليد، و المفردات اللغوية المجلوبة بواسطة كل واحدة منهن، وهكذا نجد أن وضع المرأة الحرّة في الوسط الارستقراطي. أو العامي الأندلسي. قد اختلف عن وضع الإماء الجوّاري، إختلافاً كبيراً واضحاً في المجتمع الأندلسي.

ويبدو أن إزدهار تجارة الإماء والجوّاري، عمل على إيجاد كثير من المشكلات بين البائع والمشتري. وصل الكثير منها إلى الإحتكام للقاضي. وقد ورد الكثير منها في كتب الفتاوى والنوازل. فقد ذكر الونشريسي: إن بعض الرجال. كان يدعي على إحدى الجوّاري بأنها ملكه، وفي أحيان كثيرة. كان يثبت العكس. وأنها ليست ملكه، أو أن يبيع أحد التجار، جارية. ثم يثبت بعد ذلك أنها حرّة. ففي تلك الحالة، إذا شهد شاهد واحد فقط بأنها حرّة لا يحكم لها بالحرية. ولكن يرد الثمن إلى المشتري، وترد الجارية إلى بائعها مرة أخرى.^(٢) وكانت الجوّاري أحياناً، يخضعن لعمليات المقايضة. فقد كانت أحياناً تستبدل الجارية بالحبوب، كالشعير مثلاً. ولكن لو حدث تفاسخ بين الطرفين المتقاضين. كان من الصعب، رد مقابل الجارية. فكان يقدر ثمنه. ويرد دنائره.^(٣)

وفي بعض الأحيان. كان يشتري الرجل جارية، على أنها سليمة خالية من العيب. ثم بعد ذلك يجد بها عيباً "كالكي". مثلاً. فكان يلجأ إلى القاضي. ويرد إليه جزء من الثمن. الذي اشتراها به، يوازي قيمة العيب الموجود بها. وكان أهل الثقات يتولون الحكم بهذا في بعض الأحيان. وكان عادة يرد ربع الثمن.^(٤)

١- صلاح خالص: إشيلية في القرن الخامس الهجري، ص ٩٨.

٢- الونشريسي: (أحمد بن يحيى الونشريسي) المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب. دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨١م. ج ٦، ص ١٦٩.

٣- الونشريسي: نفس المصدر، ج ٦، ص ٦٧.

٤- الونشريسي: نفس المصدر، ج ٦، ص ١٦١، ١٦٢.

ثالثاً: حالة الجوّاري الإقتصادية:-

قد يندهش البعض من اختيار هذا العنوان بالذات، وهو حالة الجوّاري الإقتصادية، ولماذا الجوّاري بالذات؟ رغم أن موضوع البحث يتحدث عن المرأة الأندلسية المسلمة بصفة عامة.

فقد لعبت الجوّاري دوراً كبيراً في تشكيل الحياة الأندلسية الخاصة بالمرأة، فكان دورهن أوضح، وأميز كثيراً من دور الحرائر، للأسباب التي ذكرناها من قبل.

وما لاشك فيه، أن كثرات من الجوّاري الأندلسيات كن يتمتعن بثراء فاحش. وكانت لهن أملكهن الخاصة البعيدة كل البعد عن أملك أسيادهن، أو أزواجهن بالنسبة " للحرائر " وهي أملك عريضة وواسعة، وكن يدرنّها لحسابن الخاص.^(١)

ومن هؤلاء الجوّاري، الجارية التي كان يمتلكها الخليفة عبد الرحمن الناصر، وعرفت باسم " الزهراء ". فعندما ماتت هذه الجارية، ورث منها الناصر أموالاً طائلة. فأمر بإنشاء مدينة كبيرة بهذه الأموال. وتسمى باسمها فأنشئت مدينة الزهراء.^(٢)

ومنهن أيضاً، عجب، والشفاء، وطروب، وفجر وغيرهن، فقد أنشأن مساجد ومبانيات تحمل أسماءهن.^(٣) ويذكر الأستاذ الدكتور/ شوقي ضيف. بأن الإسلام أباح للعبد حق التملك. بل يستطيع أن يكتسب ماله أو صاحبه على جزء من المال يدخره من العمل، حتى إذا وافاه. ردت إليه حريته، واستطاع كثير من الأرقاء، بذلك أن يتحرروا بأموالهم من أسيادهم.^(٤) ويذكر: الأستاذ/ ليفي بروفنسال. أن المرأة في قرطبة، وضعت حجر الأساس، للعديد من المنشآت العمرانية في المدينة، ومن الملاحظ، أن هؤلاء الجوّاري. كان معظمهن من بين الأميرات زوجات الأمراء، أو من بين أمهات الأولاد أو الحرائر. جميعهن شاركن جنباً إلى جنب.^(٥)

١ - طاهر مكي - دراسات عن ابن حزم، ص ٢٦٩.

٢ - تقي غح الضيف، ج ١، ص ٥٢٣، ٥٢٤.

وهذه القصة عن بناء مدينة الزهراء، لم يوجد إجماع من المؤرخين على صحتها. إلا أنها ترمز لهذه الظاهرة، وهي ثراء الجوّاري الفاحش.

٣ - العبادي: في تاريخ الأندلس، ص ١٥١، محمد عبد الله عنان: دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ص ٤٣٦.

٤ - شوقي ضيف: العصر العباسي الثاني، ص ٨٠.

Lévi Provençal: l'Espagne Musulmane au eXe sicle, p. 59.

وأكثر هؤلاء الجواري، ولعاً بالإنشاء. جاريات الأمير عبد الرحمن الأوسط.^(١) فقد أنشأت في قرطبة عدة مساجد سميت بأسمائهن.^(٢) ومنهن مؤمرة، التي أطلقت اسمها على جانة في قرطبة، بعد أن جهزتها على نفقتها الخاصة^(٣)

والشفاء جارية عبد الرحمن الأوسط. وينسب إليها مسجد وريض في المدينة الغربية من قرطبة. وقد أهداها عبد الرحمن الأوسط، العقد الشهير بعقد الشفاء. الذي كان في الأصل، عقد السيدة زبيدة زوجة هارون الرشيد. ثم انتهب في الفتنة التي قامت في بغداد بين ولدها الأمين وأخيه المأمون، ثم اشتراه أحد التجار وباعه للأمير عبد الرحمن في الأندلس، والواقع أن الأمير عبد الرحمن كان يكن للشفاء معزة خاصة، لأنها قامت برعاية وإرضاع الطفل "محمد" ولي العهد مع طفلها من الأمير. وكانت تحنو عليه، كأنها أمه، بعد أن ماتت أمه عقب ولادته مباشرة، وإن كانت المصادر لم تقدمنا باسم أم محمد المذكور.^(٤)

وهناك أيضاً أم سلمة، التي أنشأت ريضاً ومسجداً عرف باسمها، وأنشأت كذلك مقبرة عند أحد الأبواب، في السور الشمالي لقرطبة، عرفت بمقبرة أم سلمة.^(٥)

ونذكر كذلك "متعة". التي أصبحت محظية للأمير عبد الرحمن الأوسط. وعندئذ أقامت مسجداً عرف باسمها، وعندما توفيت دفنت في مقبرة تقع إلى الشمال الغربي من مقبرة عامر القرشي. وعرفت باسمها ونسبت إليها.^(٦) وكان الحكم "الربضي" يحب بناء المساجد، ويشجع جواريه على إنشاء المساجد على نفقته الخاصة. مثل مسجد عجب. الذي أمرت ببنائه بجاريته "عجب" غربي قرطبة. وقد حمل ربحان من أرباض المدينة. في الجانب الغربي لقرطبة، أسماء

١- مصطفى الشكعة: في الأدب الأندلسي، ص ١٠١.

٢- محمد عبد الله عنان: نفس المرجع، العصر الأول، القسم الأول، ص ٢٧٨.

٣- L'Évi Provençal: Historie l'Espagne. T.I, p. 267.

٤- من المعروف أن الأمير محمد، لم يعلنه والده عبد الرحمن الأوسط ولياً للعهد رسمياً، ولكن كان معروفاً أنه خليفته. باعتباره أكبر أولاده. وهذا ما أدى إلى تدبير بعض المؤامرات ضده.

Levi Provençal: op. cit. T.I, p. 267.

٥- ابن حزم: جبهة أنساب العرب، ص ٩٩.

عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٢٩٩.

Provençal: Hist., T.III, p. 369.

٦- سالم: نفس المرجع، والصفحة.

سالم: قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ٩٣.

Provençal: op. cit. T.III, p. 376

مساجد قامت بنسبته خوري والقيان. أحدهما مسجد الشفاء. وقد زود هذا الجانب الغربي بمساجد أخرى. كمسجد صروب إحدى المحطات المقربات للأمير عبد الرحمن الأوسط.^(١)

ومن أنشأت المساجد أيضاً الأميرة "البهاء" ابنة الأمير عبد الرحمن الأوسط. والتي يقول عنها المراكشي: في "الذيل والتكملة" كانت خيرة زاهدة. عابدة. متبلة. شديدة الرغبة في الخير. وكانت تكتب المصاحف. وتحبسها إليها. وينسب إليها مسجد بربرض الرصافة.^(٢)

ومن أشهر هؤلاء الجواري. ممن حُزن الثراء بدرجة كبيرة. كانت السيدة "صبح". أم الخليفة هشام المزيدي. وزوجة الخليفة الحكم المستنصر بالله، ولسعة أملاكها، احتاجت إلى من يديرها لها. ووقع اختيارها على الفتى لطموح محمد بن أبي عامر. وكان ما يزال في بداية حياته السياسية. قبل أن يبرغ نجمه. ويعود صيته. وكان ذلك بفضل استخدامها له في إدارة أموالها وضياعها.^(٣)

رابعا: مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي الأندلسي بصفة عامة:

وفي نهاية هذا الكتاب. ينبغي أن نثبت حقيقة هامة: توصلت إليها من خلال تلك الدراسة. عن دور ووضع المرأة المسلمة في المجتمع الإسلامي الأندلسي. وهي أنه لم يكن بالتدنى الكبير، الذي تصوره لنا بعض كتب المؤرخين، والمستشرقين، وأيضاً لم يكن فيه حرية زائدة، خارجة عن التقاليد والعادات الإسلامية المعروفة. والتي وضعت خصيصاً للمحافظة على المرأة المسلمة، بل كان وضعها يتسم بشئ من التوازن، اكتسبت به بعض الحرية من البيئة المحلية. التي لا محالة قد أثرت بعض الشيء في وضعها الاجتماعي. ولكن بدون خروج عن الحدود المرسومة للمرأة المسلمة في إطار الشريعة الإسلامية، وذلك للمحافظة عليها وتجنبها مواطن الشبهات.

فقد كان من الصعب على الفاتحين المسلمين الجدد. تغيير تلك التقاليد البيئية المحلية الموروثة في إسبانيا بين عشية وضحاها. ولعل توضيح مدى محافظة المجتمع الإسلامي الأندلسي على نسائه في تلك النقطة، التي نختم بها الدراسة، توضح إلى أي مدى حاول المجتمع صيانة المرأة. في المجتمع الأندلسي، من حيث أنها مسلمة في المقام الأول، بغض النظر عن وضعها ومكانتها حرة أم جارية، من طبقة العامة أو من الطبقة الأرستقراطية. فالمهم في النهاية أنها امرأة مسلمة، وكذلك نود: أن نشير إلى حقيقة هامة أخرى، وهي أن المجتمع الأندلسي. لم يحبس نسائه أو يحجر عليهم. فقد أشار الكثير

١- ساء: نفس المراجع. ص ٢٧٧. ٢٩٩.

سالم: قرطبة جـ ٢. ص ٩٣.

٢- ابن عبد الملك المراكشي: الذيل والتكملة، جـ ٢، ص ٤٨٤.

٣- الضي: بغية المتوس، ص ١٠٥؛ ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، جـ ١، ص ١٩٩.

وراجع تلك العلاقة الاقتصادية، بين صبح وابن أبي عامر. وكذلك الأموال التي استولت عليها صبح، وحاولت استخدامها في صراعها مع ابن أبي عامر. في مرحلة الصراع بينهما، في دور المرأة السياسي. ص ١١٥.

من المؤرخين الأندلسيين، إلى أن خروج النساء مختلطات بالرجال. وخاصة في أيام الأعياد والاحتفالات. كان شيئاً مألوفاً، بل كن أيضاً يذهبن إلى ساحة المصلى، حيث يقمن الحيام للصلاة. ولكن كان يمنع الرجال من المرور بين صفوف النساء، وكذلك تمنع النساء من الزرير بين صفوف الرجال، إلا من كان هَرَمًا، أى عجوزاً في كليهما. كما كان يمنع اختلاط النساء بالرجال، في أثناء الصلاة. فلا بد من وجود فاصل بينهما.^(١)

ويذكر الأستاذ الدكتور/ أحمد مختار العبادي. بأن هذه النصوص وأمثالها. تدلنا على أن نساء الأندلس. كن أكثر تحرراً من نساء العالم الإسلامي في ذلك الوقت. بحكم تأثير الجوار والبيئة المحلية الأوروبية.^(٢)

وكانت الأعياد الإسلامية في الأندلس. ومن أهمها أعياد الفطر. والأضحى، والمولد النبوي الشريف، مثل سائر العالم الإسلامي. تقام فيها الاحتفالات الدينية، وغير الدينية التي يحضرها الرجال والنساء والأطفال، كذلك شارك المسلمون إخوانهم المسيحيين في الاحتفال بأعيادهم المسيحية.^(٣)

ولكن كان المحتسب، يمنع النساء من دخول الكنائس، تحسباً من أى غرض مشبوه. ويرى ابن عبدون: إن القيسيين فسقة وزناة، ويجب منع نساء المسلمين، من الاختلاط بهم.^(٤)، ولا تحتاج للتأكيد على أن ابن عبدون. كان متحاملاً في حديثه هذا على رجال الدين المسيحي، وربما يكون ذلك، نتيجة روايب دينية داخل بعض المسلمين تجاه المسيحيين. إذ لم تكن عملية الاختلاط. قد أخذت صورة صافية بينهما.

ويذكر، ابن عبد الرؤوف: إن خروج المرأة كان مألوفاً للذهاب إلى الوادى للتزهر، وأحياناً يذهبن بمفردهن، ولكن يبدو أن هذا. كان ضد رغبة المحتسب، الذى كثيراً ما كان يمنعهن من الخروج بمفردهن خوفاً عليهن من المهرجين، والمهززين. الذين كان المحتسب يمنعهم بدورهم من الجلوس في الطرقات والشوارع السالكة. حتى لا يتعرضن للنساء أثناء سيرهن،^(٥) ومنع كذلك

١- ابن عبد الرؤوف: ثلاث رسائل في الحسية. الرسالة الثانية. ص ٧٤.

٢- أحمد مختار العبادي: الإسلام في أرض الأندلس. ص ١٠٧، ١٠٨.

ومشاهدات لسان الدين بن الخطيب في المغرب والأندلس، جامعة الأسكندرية ١٩٥٨م، ص ١٠، ٩٦.

٣- العبادي: الأعياد في مملكة غرناطة، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية، مدريد ١٩٧٠، ص ١٤٠.

Lévi Provençal: Histoire, T. III, p. 437.

٤- ابن عبد الرؤوف: ثلاث رسائل في الحسية. الرسالة الثانية. ص ٤٨.

٥- ابن عبد الرؤوف: نفس المصدر، ص ٥٧؛ السقطي: في آداب الحسية، ص ٩٧.

الرجال والشباب من الجلوس أمام الحمامات العامة. والمخصصة للنساء. لما في ذلك من إطلاع عليهن. وعلى أسرارهن داخل الحمامات.^(١)

وعندما تذهب المرأة إلى السوق، لا يخالطها في البيع والشراء إلا "ثقة" خير، ويكون معروف ومشهور بين الناس بخبره وأمانته. وكان يختبئ يراقب المواضع الخالية في الأسواق حتى لا يختلي بما النساق من النساء والرجال.^(٢)

وتلك الأمثلة تعطينا إنطباعاً، عن مدى محافظة المجتمع الأندلسي على نسائه، وعدم وضعهن موضع الشبهات، وتعريضهن إلى ما قد يسعى إليهن.

وأيضاً، كان من حق المرأة الأندلسية، إذا وقع عليها ظلم من أى إنسان قريب أو بعيد، أن تشكو إلى القاضي مظلمتها. بل أحياناً يمكن أن تشكو زوجها نفسه، إذا أساء عشرتها أو ضررها ضرباً مبرحاً أثر عليها، فينظر القاضي في مظلمتها بعين العدل، وربما يستمع منها في مكان منعزل، بعيد عن مجلسه الذي

يمكن أن يطلع فيه الناس على أسرارها، وهو ما يعرف في عصرنا الحالي "بالجلسات السرية". حتى تكون على حريتها في رواية ما وقع عليها من ظلم، ويمكن أن يكون للقاضي أعوان يساعدونه، ويختلطون بالنساء. فلا بد أن يكونوا غير مشبوهين، ومعروف عنهم الصلاح والتقوى، وأيضاً لابد تخطو سن الشباب، حتى لا تكون هناك فرصة للرشوة، والفسق والمارودة،^(٣) والسق شبه إلى حد ما هيئة المخلفين في الأحكام الغربية حالياً.

ووصلت عدالة القضاء في المجتمع الإسلامي الأندلسي. فيما يختص بالنساء إلى حد أن طبق حكم على الأمير "الحكم الربضي". وذلك عندما اغتصب جارية، أي أخذها عنوة، وبدون رضاها من صاحبها. لأنها راقته بعد أن أرسلها له عامله على مدينة جيان، فوقع من عينه موقعاً حسناً، وحاول صاحبها استردادها بلا جدوى، فلم يجد أمامه إلا الذهاب للقاضي، يشكو له الأمير "الربضي" لأخذه الجارية دون رضاه. فما كان من القاضي، إلا أن أمر برد الجارية إلى صاحبها. فأزاد الحكم الربضي التحايل على قرار القاضي، وعرض شراء الجارية بأكثر من ثمنها. ولكن صاحبها تمسك بما. وقال القاضي للحكم كلمة رائعة: "أيها الأمير، إنه لا يتم عدل في العامة، دون إقامته في الخاصة". وخيره بين أن يخرج الجارية لصاحبها، أو يعتزل القضاء. فعرض الحكم الربضي أمراً آخر. وهو تخيير الجارية بينه وبين صاحبها. فأخرجت الجارية من قصر الحكم أمام

١- ابن عبدون: ثلاث رسائل في الحسبة، "الرسالة الأولى"، ص ٤٩.

٢- ابن عبد الرؤوف: نفس المصدر، "الرسالة الثانية"، ص ٨٣.

٣- ابن عبدون، وابن عبد الرؤوف: ثلاث رسائل في الحسبة، الرسالة الأولى والثانية، ص ٨٣، ١٢.

القاضي. ر. خُبرت بين الأمير الحكيم الربضي وصاحبها. فاختارت صاحبها فردت اليه.^(١) وبه لبنا هذا النص مثالاً رائعاً عن حرية اختيار المرأة الأندلسية: حتى وإن كانت جارية، لمن ترضاه سيناء. فقد تركت الأمير بكل ما لديه من سلطان وجاه. وذهبت إلى مالكها الأصلي، حيث فضلت الحب على، ما عداها.

وكان من حق المرأة الأندلسية، أن تذهب إلى الحج، وخاصة إذا تقدمت بها السن، وانقطع عنها الرجاء، وفي تلك الحالة، لا يلزمها الحرم. ويحدثنا السلفي: عن "مكية" بنت عمرو بن هانئ، التي حجت، وفي طريق عودتها إلى الأندلس، نزلت

بغمر الإسكندرية، ويبدو أن المدينة أعجبتها. فلم تعد إلى الأندلس مرة أخرى. بل استوطنت مصر. وتوفيت بمدينة "قوص" في الصعيد الأعلى.^(٢) كذلك نسمع عن مصاحبة المرأة الأندلسية في بعض الأحيان، لأبيها، أو زوجها، أثناء خروجه للقتال. ومثال ذلك ما يحدثنا به ابن حيان: عن مجاهد العامري أمير دانية Denia سنة (٤٥٦هـ - ١٠١٥م)، الذي أبحر في أسطول كبير مكون من مائة وعشرين ألف مراكباً، عليها ألفا فارس، مصطحباً معه زوجته المسيحية "جود"، وابنه الأكبر "علياً" وبعض بناته، وهزم في هذه الموقعة، واستولى الأعداء على نسائه، وبناته، وابنة علي وزوجته "جود" كانت نصرانية.

واستطاع مجاهد، أن يفدى بناته بعد ذلك سريعاً، ولكن زوجته المسيحية "جود"، فضلت البقاء، ورفضت العودة. وبقيت في الأراضي المسيحية كي تموت على دين أهلها.^(٣)

ولم تكن المرأة الأندلسية دائماً النموذج المطيع الهادئ المستكين، فقد شذت نماذج كثيرة عن تلك القاعدة. نذكر منها "كففات" زوجة القاضي محمد بن زياد اللخمي، التي يبدو أنها كانت شرسة، سليطة اللسان، مسيطرة عليه، حتى أن ألسنة أهل قرطبة، أخذته بأفعالها. وعندما تولى الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط الإمارة. لم يوافق بتوليته القضاء والصلاة. كما كان من قبل نظراً لسيرته غير الحمودة، وتسلبت زوجته عليه، وقال: "يكفيه الصلاة فقط" فإني لم أنس. ما كانت الناس تقوله في أمر امرأته "كففات"، وسيطرهما عليه وذلك نموذج سيئ للمرأة المسلمة الأندلسية.^(٤)

١- مجهول: أخبار مجموعة، ص ١١٣، ١١٤؛ ابن عذاري: البيان المغرب، ج ٢، ص ٨٧.

٢- السلفي: أخبار وترجم اندلسية، مستخرجة من معجم السفر، للسلفي، حققها الأستاذ الدكتور/ إحسان عباس، المكتبة الأندلسية، رقم (٧)، دار الثقافة، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٦٣، ص ١٢٦

٣- العبادي: دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٣١١، ٣١٣، ٣١٤

٤- الحشني: قضاة قرطبة، ص ٦٠، ٦١.

وتجلى عظمة المرأة الأندلسية، ومكانتها الرائعة في المجتمع الأندلسي. فيما ترويه عنها القصص والحكايات، إلى درجة استنفار الحملات العسكرية، لإنفاذ الأسيرات من أيدي الأعداء، فيحدثنا صاحب " أخبار مجموعة " : عن الأمير الحكم بن هشام " الربضي "، الذي غزا أرض الشراك، بسبب امرأة مسلمة أسيرة استغاثت به، وذلك عندما أبلغه الشاعر/عباس بن ناصح، أنه سمع امرأة بوادي الحجارة، في أثناء زيارة له هناك، وهي تقول " واغوثاه يا حكم، قد ضيعتنا، واسلمتنا، واشتغلت، عنا، حتى استأسد العدو علينا. فأمر الحكم من فوره، بالاستعداد للجهاد، حتى تمكن من فك أسير المرأة، وأجرل لها العطاء، وقال لها: بعد أن رجعت، هل أغاثك الحكم؟ فقالت: إنه ما غفل عنا إذ بلغه أمرنا، فأغاثه الله، وأعز نصره.^(١)

وقصة أخرى: على غط نقصة السابقة، حدثت في عهد الحاجب المصور بن أبي عامر. وملخصها أن المصور، أرسل أحد رسله إلى غرسة Garcia صاحب البشكنس، فنهاه غرسة في إكرام الضيف، لما للمصور من مكانة بين ملوك النصرانية. وخرج الرسول يوماً متزهاً، وبينما هو يجول في أحد الكنائس، استوقفته امرأة مسلمة. لها مدة في الأسر وكلمته، وشكت له ما وقع بها، وقالت له أيرضى المصور، أن ينسى بتعمه يؤسها؟ وذكرت له: إن لها عدة سنين في لأسر، وناشدته في إبلاغ قصتها إلى المصور.

فلما عاد إلى المصور. قدم له تقريراً عن تلك الزيارة، في نهايته قصة تلك المرأة الأسيرة، فعاتبه المصور، وعنفه بشدة، لأنه لم يبدأ بها كلامه، وهب من فوره، ونادى للجهاد. حتى واث أرض ابن شاذة موضع المرأة الأسيرة. وكانت هناك معاهدة بينه وبين غرسة، بحيث لا يبقى أسير أو أسيرة مسلمة في أرض الشراك، فلما وصل المصور إليه، وعلم شاذة بالسبب، الذي جاء من أجله المصور، فاعتذر له بشدة، وأرسل المرأة الأسيرة في الحال، ومعها امرأتين أخرتين، وحلف للمصور بأغلظ الإيمان، أنه ما كان يعلم بأمرها، ومبالغة منه في إرضاء المصور، أمر يهدم الكنيسة التي كانت بها المرأة. وبذلك عادت المرأة إلى أهلها، بفضل حمية وغيره المصور على نساء وطنه.^(٢)

ومن مظاهر اهتمام الأندلسيين بالمرأة، والعمل على راحتها، اهتمامهم بالعمارة الأندلسية، التي تلي رغبات وراحة المرأة الأندلسية. ففي تصميم الدور والمنازل، يذكر الأستاذ/ توريس بلباس Torres Balbas. أن المنازل الأندلسية. كانت عبارة عن نوعين: الأول خال من الزخارف وبسه

١- مجهول: أخبار مجموعة. ص ١١٧، ابن عذاري: البيان المغرب. ج ٢، ص ٧٣، المقرئ: نفع الطيب. ج ١، ص ٣٤٣، ٣٤٤.

٢- ابن عذاري: نفس المصدر، ج ٢، ص ٢٩٨، المقرئ: نفس المصدر، ج ١، ص ٤٠٤.

وهذه القصة وأمثالها تذكرنا بقصة مشابهة حدثت في المشرق في عصر الخليفة المعتمد بالله العباسي في الشرق الإسلامي. حينما استغاثت به امرأة هاشمية. وقعت في أسر البيزنطيين وصاحت " وامتعصام " فلما بلغه ذلك، قام على الفور بجندها في غزوة عمورية المشهورة ٢٢٣هـ - ٨٣٨ م. وكل تلك القصص. إن دلت على شيء. فهي تعبر أصدق تعبير عن علو مكانة المرأة، واحترامها في المجتمع الإسلامي شرقاً وغرباً.

نوافذ صغيرة، وهو الخاص بطبقة العامة. والنوع الثاني: وهو للمنازل الخاصة بالطبقة العليا والراقية. وهي عادة تتكون من طابقين، يزين الطابق العلوى فيها شمساعات Parasoles أو شراحيب، أو مظلات بارزة إلى الخارج، تشاهد منها النساء ما يحدث في الخارج. " دون أن يشاهدن أحد من المارة ".^(١)

وكان النساء يشاهدن الحياة الخارجية بكل حيويتها ومظاهرها، من تلك الفتحات بحرية تامة. دون أن تأخذن عيون المارة.^(٢)

أما الأجزاء الداخلية لهذه المنازل الأندلسية، فهي عبارة عن أحواش، أو صحنون داخلية Patios مزينة بنافورات المياه. والورود والأزهار والرياحين. مما يجعلها قاعة استقبال جميلة ومرمجة، تتوفر فيها التهوية، وبخاصة في فصل الصيف، حيث ترتفع درجة الحرارة بصورة كبيرة، فيكون المنظر مجتمع فيه بهجة للناظرين، وبخاصة لسيدة الدار.^(٣)

أما عن حرية المرأة الأندلسية المسلمة في التصرف في أموالها، فقد جعلت لها كأي امرأة مسلمة ذمة مالية منفصلة، وذلك أمراً عادياً حتى قبل الزواج فيقول الونشريسي: " إن البنت التي تراث أموالاً من قبل الغير، لا يحق لوالدها التصرف في تلك الأموال، أو الأملاك، فهي ملك خالص لها ".^(٤) تلك كانت لخات سريعة. ختمنا بها الفصل الأخير، عن مدى إهتمام المجتمع الأندلسي بالمرأة الأندلسية المسلمة، وبقضائها في كافة جوانب الحياة.

وأرجو من الله سبحانه وتعالى. أن أكون قد وفقت في نقل الصورة بشئ من الدقة، وتحريث الأمانة العلمية، في عرض كافة جوانب الموضوع.

والله ولي التوفيق...

١- Torres Balbas: Los Contornos de las Ciudades Hispana Musulmanas, Madrid. Al-Andalus, Vol. XV, 1950, p. 306.

٢- Ibid: p. 395, 396.

٣- الونشريسي: المعيار المغرب، جـ ٦، ص ٤٣٢.



المفتدين

الخاتمة

والنتائج التي توصلت إليها من خلال الدراسة.

نعرض فيما يلي أهم النتائج العلمية التي توصلت إليها من خلال هذا الدراسة:

(١) ناقشت الآراء المتضاربة حول دخول الفاتحين من العرب والبربر الأندلس، وهل دخلوا أفراداً من الجنود اأخاريين فقط، أم دخلوا على شكل جماعات؟ صحبوا فيها نساآهم. وبعد عرضنا لجميع الآراء حول هذا الموضوع. توصلت إلى أن الفاتحين، من العرب والبربر، دخلوا الأندلس أفراداً وجماعات في آن واحد، ويؤكد هذا تواجد المرأة على مسرح الأحداث منذ بدايات الفتح الإسلامي. وأن هناك زيجات مختلطة حدثت بين الفاتحين الجدد، وبين الإسبانيات من أهل البلاد.

(٢) عرضت على بساط الدراسة، آراء المستشرقين حول حرية المرأة الأندلسية. فقد انقسم الباحثون حيال هذا. ما بين مؤيد ومعارض، فالمؤيد يشيد بتأثير الغرب الإسباني على المرأة الأندلسية، والمعارض يركز على مظاهر التزمت، ويرجعها إلى الإسلام، وإلى تصرفات المسلمين مع نساآهم. وقد اوضحت أن الأندلسيين. لم يعملوا على سجن نساآهم وعزلهن عن الحياة العامة، وإنما عملوا على المحافظة عليهن، وعدم ظهورهن بشكل غير لائق. قد يسعى إليهن، وإلى الإسلام. والدليل على ذلك أن المرأة لم تتعرض لأي نوع من الضغط أو العزلة. وقد حفلت الدراسة ببعض النماذج المشرفة، التي أدت دوراً حضارياً رئيسياً.

(٣) أوضحت أن إسبانيا الإسلامية. عرفت ظاهرة التسري بالإماء والجواري، مثل باقي الاقطار الإسلامية، وإن كان وضع المرأة الجارية، اختلف اختلافاً كبيراً عن أي مجتمع آخر غير إسلامي. فقد حظيت هؤلاء الجواري بمكانة رفيعة. لم تعرفها المرأة الجارية في أي مجتمع آخر غير إسلامي سابق أو لاحق. وأثبت أيضاً، أن الحياة الاجتماعية والعاطفية بل والعلمية للجواري. كانت أكثر نشاطاً وتفوقاً، عن حياة غيرها، وبخاصة الحرائر. وذلك لما تقتنع به نسبياً من حرية أكثر من الحرائر.

(٤) قارنت بين آراء بعض المستشرقين، الذين اعتبروا البيت الأموي بيتاً مولداً من الدرجة الأولى. وبين شعور وتصرفات بني أمية الذين اعتبروا أنفسهم عرباً أقحاحاً. رغم كون أمهاتهم إسبانيات. بل ذهب بعضهم إلى دفع أموال كثيرة. لآورد ادعاء النسب العربي. ومن نتائج ظهور طبقة المولدين أيضاً. ظهور ما عرف في التاريخ والأدب الأندلسي " بحركة الشعوبية" وهي حركة ظهرت في المشرق الإسلامي من قبل، وانتقلت إلى الأندلس. وهدفها مهاجمة الجنس العربي والسيادة العربية كعنصر حاكم. وليس مهاجمة الإسلام كدين.

(٥) أبرزت في الدراسة أيضاً، مدى حب أهل الأندلس للغناء والموسيقى وبخاصة في عصر الدولة الأموية. فقد شجع أمراء بني أمية الحركة العلمية والفنية في الأندلس، واستقدموا لذلك

الكثيرات من الجوارى المشرقيات البارعات في هذا المجال وبلغ من حب الأندلسيين لفن الغناء والموسيقى، أن ابتكروا منتجاً، أو لوناً جديداً عرف " بالموشحات " وكانت الخرجة، وهي مركز الموشح، لابد أن تكون على لسان فتاة، ويعتبر هذا الفن ثورة في الشعر العربي كله، وحركة من حرركات التجديد فيه.

(٦) أشرت من خلال دراساتي لموضوعي، الزواج والطلاق في الأندلس، إلى أن المرأة الأندلسية، كان لديها حرية كبيرة في اختيار شريك حياتها؛ بل ومن حقها أيضاً، أن غلي كثيراً من الشروط في وثيقة زواجها. ومن حقها أيضاً، إذا ما وقع عليها ظلم أو جور في هذا الزواج، أن تلجأ إلى القاضي، الذي كثيراً ما يرد لها اعتبارها، بأن يعاملها زوجها معاملة حسنة، وإما أن يطلقها القاضي منه.

(٧) أثبت أن المرأة الأندلسية، لعبت دوراً كبيراً في مجال الحياة السياسية في الأندلس. فدسائس البلاط ومؤامراته كانت لا تنتهي، ولكنها غالباً ما تنتهي بالفشل. ومن أبرز هذه المؤامرات تلك المؤامرة التي دبرتها "طروب" لزوجها الأمير عبد الرحمن الأوسط، وإن كنا لم نتوصل إلى نهاية حاسمة حول مصير "طروب"، لصمت المصادر حيال هذا الأمر.

(٨) أبرزت دور السيدة "صبح البشكنسية" في مجال الحياة السياسية، وكيف هادنت المنصور بن أبي عامر، حتى تضمن الحكم لولدها هشام المؤيد. ثم بعد ذلك تنقلب عليه بعد أن تشعر بأنه قد حجب ولدها، واستأثر بالحكم لنفسه. بل وتحاول قرب الأموال والإستعانة بحليفها المغربي "زيري بن عطية المغراوي" لولا أن المؤامرة، كشفت. وقضى عليها المنصور.

(٩) بينت كيف أن ملوك النصرانية، أزعنوا أمام هجمات المنصور بن أبي عامر، المتوالية عليهم؛ بل وأهدوه بناقم كزوجات وسراى، ومنهن من أسلمت وحسن إسلامها وأنجن له الكثير من الأولاد.

(١٠) أوضحت أيضاً، أن المرأة الأندلسية. أثبتت جدارتها في مجال الإبداع الأدبي والعلمي، فقد بلغت كثيرات منهن مكانة عالية وشهرة واسعة زاحن فيها الرجال. ولنن في ظل هذه الحضارة الراقية مكانة سامية، واستشهدت برأى الفقيه الأندلسي ابن حزم: في طوق الحمامة. عندما ذكر بأنه لم يجالس الرجال. إلا وهو في حد الشباب. وأنه تلقى كل علومه على أيدي النساء. وكيف بهذه الشهادة. حسم القضية لصالح المرأة الأندلسية. وضربت أمثلة كثيرة لشاعرات الأندلس المشهورات. ولغيرهن ممن شاركن وبرعن في مجالات الحياة العلمية. كالكتاب، والتعليم، والتخطيط والتذويب وغير ذلك.

(١١) أبرزت من خلال تلك الدراسة، كيف أن المرأة الأندلسية، إذا فاضت بما مشاعر الحب والعشق. عبرت عن مشاعرها بحرية. بل أحياناً تأخذ زمام المبادرة في كلمات رقيقة غاية في العذوبة والجمال.

(١٢) شرحت دور المرأة الاقتصادي. وأوضحت كيف أن المرأة الأندلسية تمتعت باستغلال اقتصادي بارز من خلال امتلاكها لكل سبل الثروة من عقار وأراضي وغير ذلك. بل وإدارة تلك الثروات بنفسها وممارست أيضاً العديد من المهن والصناعات الهامة. كالغزل، والنسج، والبيع والشراء، والتوليد والحطابة وغيرها، وفندت رأى ابن عبدون: حول عدم مقدرة المرأة على ممارسة مهنة الطب في حين أن تلك المهنة تعتبر من المهن التي خلقت أساساً للنساء لما تتطلبه من رحمة وعطف، وهي صفات توافر في المرأة أكثر من الرجل.

(١٣) تحدثت عن أسواق النخاسة، وأصناف الرقيق من النساء، وكيف أن الإسلام، نظراً لتفشي، وانتشار هذه الظاهرة. لم يعمل على الغائها مرة واحدة. ولكن عمل على الغائها بالتدريج وهذا ما حدث بالفعل. فمع مرور الأيام لم يعد هناك رق.

وضربت أمثلة لبعض الرقيق ممن وصلوا إلى مناصب القيادة من الرجال، أما النساء فقد تضخمت ثروات الكثرات منهن، إلى حد إقامة المنشآت العمرانية الضخمة من أموانن الخاصة. مما يدل على دورهن الإيجابي الفعال في المجتمع الأندلسي.

(١٤) ثم ختمت تلك الدراسة بنتيجة هامة: وهي أن وضع المرأة الأندلسية لم يكن بالتدني الكبير الذي تصوره لنا كتابات بعض المستشرقين، وأيضاً لم يكن فيه حرية زائدة خارجة عن التقاليد والعادات الإسلامية، وإذا كان المجتمع قد سمح للمرأة الأندلسية بشئ من حرية الاختلاط. فقد كان اختلاطاً منظماً. متقناً، يصونها ويحافظ عليها في المقام الأول، ولعل علو مكانة المرأة الأندلسية، يتجلى بوضوح في تلك الأمثلة الشعبية الرائعة، التي تقوم على استنفار الحملات العسكرية الضخمة لإطلاق سراح امرأة أسيرة استصرخت الحاكم. فهب من فوره لنجدها، وردّها إلى أرضها وأهلها.

ولا يسعى في الختام، إلا أن أقول: بأن المجتمع الأندلسي. قد عمل على إفراح المجال للمرأة الأندلسية في كافة المجالات، استجابت، وأعطت، وأبدعت، وخرجت من هذا كله، في صورة مشرفة ومشرقة. أشاد بها مؤرخو عصرها، بل والعصور اللاحقة أيضاً.



المفتدين

المصادر والمراجع.

أولاً: المصادر العربية.

- (١) ابن الأبار (أبو عبد الله محمد بن عبد الله القُطاعي) ت ٦٥٨هـ - ١٢٦٠م
" الحلة السراء "، جزآن. حققه وعلق على حواشيه الأستاذ الدكتور/ حسين مؤنس. الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٣م.
- (٢) ابن بيسام (أبو الحسن علي بن بيسام الشتريني) ت ٥٤٢هـ - ١١٤٧ م
" الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة " تحقيق الدكتور/ إحسان عباس، القسم الأول من المجلد الأول، الخاص بقرطبة ووسط الأندلس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م.
- (٣) ابن بشكوال (أبو القاسم خلف بن عبد الملك) ت ٥٧٨هـ - ١١٨٢ م
" الصلة في تاريخ أئمة الأندلس " القسم الثاني، المكتبة الأندلسية، السدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦ م.
- (٤) البلاذري (أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر البغدادي) ت ٢٧٩هـ - ٨٩٢ م
" كتاب فتوح البلدان " القسم الأول نشره الدكتور/ صلاح المسجد، القاهرة، ١٩٥٦م.
- (٥) ابن حزم (أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي) ت ٤٥٦هـ - ١٠٦٣ م
أ- طوق الحمامة في الألفة والألاف ضبط نصه وحرر هوامشه لأستاذ الدكتور/ الطاهر أحمد مكي، الطبعة الرابعة، دار المعارف. رمضان ١٤٠٥هـ - يونيو ١٩٨٥م.
- (٦) ابن حزم ب- " جهرة أنساب العرب " تحقيق وتعليق الأستاذ/ عبد السلام محمد هارون ذخائر العرب (٢).
الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م.
- (٧) الحميري (أبو عبد الله محمد بن عبد المعصم الحميري) ت: أواخر القرن التاسع الفجري- (١٥م) " صفة جزيرة الأندلس منتخبة من كتاب الروض العطار في خبر الأقطار " نشره الأستاذ/ ليفي بروفنسال، القاهرة، ١٩٣٧م.
- (٨) ابن حيان (أبو مروان خلف بن حيان القرطبي) ت: ٤٦٩هـ - ١٠٧٦م.
" المقتبس من أنباء أهل الأندلس " خمس قطع، اعتمدت منها علي القطعة الخاصة بالسنوات الأخيرة من عهد الأمير عبد الرحمن بن الحكم " الأروسط " حققها وقدم لها وعلق على حواشيتها الأستاذ الدكتور/ محمود علي مكسي. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧١م.

- (٩) الحُمَيْدي (أبو عبد الله محمد بن أبي نصر فروح بن عبد الله الأزدي) ت ٤٨٨هـ - ١٠٩٥م "جدوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس" ترانثا، المكتبة الأندلسية، رقم (٣)، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦م.
- (١٠) ابن الخطيب (لسان الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب) ت ٧٧٦هـ - ١٣٧٤م. - الإحاطة في أخبار غرناطة، حقق نصه ووضع حواشيه الأستاذ/ محمد عبد الله عنان. مكتبة الخانجي، القاهرة، المجلد الأول، الطبعة الثانية، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م المجلد الثاني، الطبعة الأولى، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- (١١) ابن الخطيب "أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الإحتلام من ملوك الإسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام" تحقيق وتعليق الأستاذ/ ليفي بروفنسال. الطبعة الرابعة، بيروت، لبنان، ١٩٥٦م.
- (١٢) ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد بن خلدون) ت ٨٠٨هـ - ١٤٠٦م. "تاريخ ابن خلدون، المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدا والخبر" سبعة أجزاء، استعنت بالجزئين الأول، والرابع الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- (١٣) الحُثَيْني (أبو عبد الله محمد بن حارث بن أسد القيرواني) ت ٣٧١هـ - ٩٨١م. "تاريخ قضاة قرطبة" ترانثا رقم (١)، المكتبة الأندلسية. الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦م.
- (١٤) ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي عامر) ت ٦٨١هـ - ١٢٨١م. "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" حققه الأستاذ الدكتور/ إحسان عباس المجلد الأول، دار صادر، لبنان، بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- (١٥) ابن سعيد (عليّ بن موسى بن سعيد المغربي) ت ٦٨٥هـ - ١٢٨٦م. "المُغرب في حُلى المغرب" حققه وعلق عليه الأستاذ الدكتور/ شوقي ضيف جزآن، ذخائر العرب (١٠) القاهرة، ١٩٥٥م.
- (١٦) المستظي (أبو عبد الله محمد بن أبي محمد السقطي) "في أداب الحسبة" نشر كولان، وليفي بروفنسال. باريس ١٩٣١م.
- (١٧) السلفي "أخبار وتراجم أندلسية، مستخرجة من معجم السفر للسلفي" أعدها وحققها الأستاذ الدكتور/ إحسان عباس، المكتبة الأندلسية، رقم (٧). الطبعة الأولى، دار الثقافة، لبنان، بيروت، ١٩٦٣م.

- (١٨) الأصفياني (أبو الفرج علي بن الحسين) ت ٣٥٦هـ - ٩٦٦م.
"كتاب الأغاني" واحد وعشرون جزءاً. استعنت بالجزء، الثاني عشر صححه الأستاذ الشيخ/ أحمد الشنقيطي. مطبعة النقدم، شارع محمد علي، بدون تاريخ.
- (١٩) الضبي (أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة) ت ٥٩٩هـ - ١٢٠٣م.
"بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس" تراثنا رقم (٦)، المكتبة الأندلسية. دار الكاتب العربي، ١٩٦٧م.
- (٢٠) الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير الطبري) ت ٣١٠هـ - ٩٢٣م.
"تاريخ الأمم والملوك" الطبعة الثالثة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان. ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- (٢١) الطرطوشي (أبو بكر محمد بن الوليد) ت ٥٢٠هـ - ١١٢٦م.
أ- "الحوادث والبدع" تحقيق الأستاذ/ محمد الطالبي، تونس، ١٩٥٩م.
ب- "سراج الملوك" (القاهرة، ١٣٥٤هـ)
- (٢٢) ابن عبد الحكم (عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم) ١٨٧-٢٥٧هـ/ ٨٠٣-٨٧١م.
"فوح إفريقية والأندلس" حققه وقدم له الأستاذ/ عبد الله أنيس الطباع، دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٦٤م.
- (٢٣) ابن عبدون (وابن عبد الرؤوف، والجرجسي) ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمختب "نشر الأستاذ/ ليفي بروفسال. مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للأثار الشرقية، القاهرة، ١٩٥٥م.
- (٢٤) ابن عذاري (أبو عبد الله محمد بن عذاري المراكشي) عاش حتى ٧١٢هـ - ١٣١٢م.
"البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب" ٤ أجزاء، الجزء ١. ٢ تحقيق ومراجعة ج. س كولان- ليفي بروفسال. المكتبة الأندلسية رقم (٤) دار الثقافة، بيروت. لبنان. الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- (٢٥) ابن عبد ربه (أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي) ت ٣٢٨هـ - ٩٤٠م.
"طبائع النساء" جزء منقول من كتاب "العقد الفريد" تحقيق وتعليق الأستاذ/ محمد إبراهيم سليم مكتبة القرآن للطباعة والنشر. ١٩٩٢م.
- (٢٦) عبد الواحد المراكشي (محي الدين أبي محمد بن عبد الواحد بن علي النميمي المراكشي) كتب في ٦٢٠هـ - ١٢٢٤م.

- " تاريخ الأندلس، المسمى المعجب في تلخيص أخبار المغرب "
 الطبعة الجمالية، الطبعة الأولى، ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م.
- (٢٧) عبد الواحد بن أركشي (أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي) ت ٧٠٣هـ - ١٣٠٤م.
- "الذيل والتكملة، لكتاني الموصول والصلة". تقديم وتحقيق الأستاذ الدكتور/محمد بن شريفة. جزآن، اعتمدت، على الجزء الثاني منه. مطبعة المعارف الجديدة، الرباط ١٩٨٤م.
- (٢٨) ابن القوطية (أبو بكر محمد القرطبي) ت ٣٦٧هـ - ٩٧٧م.
- " تاريخ إتحاح الأندلس " حققه وقدم له ووضع فهارسه الأستاذ/ إبراهيم الإيباري، المكتبة الأندلسية، رقم (٢) الناشر دار الكتب الإسلامية والمصرية، ودار الكتاب اللبناني، القاهرة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- (٢٩) ابن قسيم الجوزية (شمس الدين أبو عبد الله محمد الدمشقي) ت ٧٥١هـ - ١٣٥٠م.
- " أخبار النساء " شرح وتحقيق الأستاذ الدكتور/ نزار رضا. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، لبنان ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- (٣٠) ابن الكرد بوس (أبو مروان عبد الملك التوزري) عاش أواخر القرن السادس الهجري، (١٢م).
- " تاريخ الأندلس لابن الكردبوس، وهو قطعة من كتاب الإكتفاء في أخبار الخلفاء " تحقيق الأستاذ الدكتور/ أحمد مختار العبادي. معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٧١م.
- (٣١) مجهول "أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها" حققه وقدم له، ووضع فهارسه الأستاذ/ إبراهيم الإيباري، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- (٣٢) المقرئ (أحمد بن محمد المقرئ التلمساني) ت ١٠٤١هـ - ١٦٣١م.
- " نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب " حققه ووضع فهارسه الأستاذ الدكتور/إحسان عباس. ٨ أجزاء، دار صادر، بيروت، لبنان. ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- (٣٣) الوثنريسي (أحمد بن يحيى الوثنريسي) ت ٩١٤هـ - ١٥٠٨م، بقاس.
- " المعيار المغرب، والجامع المغرب عن فتاوى علماء إفريقيا والأندلس والمغرب " ثلاثة عشر جزء. استعنت بالجزئين الثالث، والسادس. دار الغرب الإسلامي. بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

ثانياً: المراجع العربية الحديثة والمعربة

- (٣٤) أرسلان (الأستاذ/ شبيب أرسلان)
" تاريخ غزوات العرب " مصر، ١٣٥٢هـ - ١٩٣٣م.
- (٣٥) بروفنسال (الأستاذ/ ليفي بروفنسال)
سلسلة محاضرات عامة في أدب الأندلس وتاريخها ١٩٤٧-١٩٤٨م.
ترجمها إلى العربية الأستاذ/ محمد عبد الهادي شعيرة، وراجعها الأستاذ/ عبد
الحمد العبادي. المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٥١م.
- (٣٦) بروفنسال " تاريخ إسبانيا الإسلامية " الطبعة الثانية، بيروت، لبنان، دار المكشوف،
١٩٥٦م.
- (٣٧) بالثيا (الأستاذ/ أنخل جنتالث بالثيا)
" تاريخ الفكر الأندلسي " ترجمة الأستاذ الدكتور/ حسين مؤنس. الطبعة
الأولى، مكتبة النهضة المصرية، مايو، ١٩٥٥ م.
- (٣٨) بيرس (الأستاذ/ هنري بيرس)
" الشعر الأندلسي في عصر الطوائف " ملاحظه العامة، وموضوعاته
الرئيسية، وقيمته الوثائقية. ترجمة الأستاذ الدكتور/ الطاهر أحمد مكي. الطبعة
الأولى، دار المعارف، ذر القعدة ١٤٠٨هـ - يونيو ١٩٨٨م.
- (٣٩) حسين (الدكتور/ حمدي عبد المنعم حسين)
" مجتمع قرطبة في عصر الدولة الأموية في الأندلس " رسالة دكتوراة لوقشت
بأداب الإسكندرية، سنة ١٩٨٤م.
- (٤٠) حجاجي (الأستاذ/ حمدان حجاجي)
" حياة وأثار ابن زمرك شاعر الحمراء " المؤسسة الوطنية، الجزائر، بدون
تاريخ.
- (٤١) خالص (الدكتور/ صلاح خالص)
" إشبيلية في القرن الخامس الهجري " دراسة أدبية تاريخية لنشوء دولة بني
عباد، ٤١٤ - ٤٦١هـ. دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٨١م.
- (٤٢) ابن زيدون (ديوان شعر ابن زيدون) شرح وتحقيق الأستاذ: كرم البستاني. دار صادر
للطباعة والنشر، بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

- (٤٣) الركابي (الأستاذ/ جودت الركابي)
 " في الأدب الأندلسي " مكتبة الدراسات الأدبية، رقم (٢٢). الطبعة الرابعة، دار المعارف، مصر، ١٩٧٥م.
- (٤٤) زينب (الدكتورة/ زينب رضوان)
 " الإسلام وقضايا المرأة " المواجهة، التنوير، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣م.
- (٤٥) سالم (الدكتور/ السيد عبد العزيز سالم)
 " تاريخ المسلمين وأثارهم في الأندلس من الفتح العربي... حتى سقوط الخلافة بقرطبة " مؤسسة شباب الجامعة، ١٩٦١م، الإسكندرية.
- (٤٦) سالم " قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس "
 دراسة تاريخية عمرانية أثرية في العصر الإسلامي. جزآن، مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية، ١٩٨٤م.
- (٤٧) سالم " دراسات في تاريخ العرب " تاريخ الدولة العربية الناشئة، مؤسسة شباب الجامعة، للطباعة والنشر، الإسكندرية، ١٩٨٤م.
- (٤٨) سالم " دائرة معارف الشعب " كتاب الشعب. العدد (٦١) عن فن الغناء والموسيقى.
 العدد (٦٤) عن الحياة العلمية والأدبية في الأندلس، ١٩٥٩م.
- (٤٩) سحر (الدكتورة/ سحر السيد عبد العزيز سالم)
 " مظاهر الحضارة في بطليوس " رسالة دكتوراة، نوقشت بأداب الإسكندرية، سنة ١٩٨٧م.
- (٥٠) سحر " بحث عن الزواج المختلط في الأندلس " تحت الطبع.
- (٥١) الشكعة (الدكتور/ مصطفى الشكعة)
 " الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه " دار العلم للملايين. بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٧٥م.
- (٥٢) الشامي (الدكتور/ أحمد الشامي)
 " التطور التاريخي لعقود الزواج في الإسلام " " دراسة مقارنة " كلية الآداب، جامعة الزقازيق، ١٩٨٢م.

- (٥٣) ضيف (الدكتور/ شوقي ضيف)
"العصر العباسي الثاني، تاريخ الأدب العربي" دار المعارف، مصر، الطبعة الثالثة، القاهرة، مايو ١٩٧٣م.
- (٥٤) العبادي (الدكتور/ أحمد مختار العبادي)
"في تاريخ المغرب والأندلس، مؤسسة الثقافة الجامعية، الإسكندرية، بدون تاريخ.
- (٥٥) العبادي دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، مؤسسة الثقافة الجامعية، الإسكندرية، بدون تاريخ.
- (٥٦) العبادي من التراث العربي الإسباني. نماذج لأهم المصادر العربية، والحواليات الإسبانية، التي تأثرت بها.
- "مجلة عالم الفكر"، المجلد الثامن، العدد الأول ابريل - مايو - يونيو، ١٩٧٧م.
- (٥٧) العبادي "عالم الفكر" المجلد الحادي عشر، العدد الأول
"مقال عن الحياة الاقتصادية في المدينة الإسلامية ١٩٧٩م.
- (٥٨) العبادي "الأعياد في مملكة غرناطة" صحيفة المعهد المصري للدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٧٠م.
- (٥٩) العبادي "مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في المغرب والأندلس" مطبعة جامعة الإسكندرية، ١٩٥٨م.
- (٦٠) العادي "الإسلام في أرض الأندلس أثر البيئة الأوروبية"
مقال بمجلة عالم الفكر، العدد الثاني، المجلد العاشر الكويت، وزارة الإعلام، ١٩٨٤م.
- (٦١) العادي (الأستاذ / عبد الحميد العبادي)
"الجميل في تاريخ الأندلس" المكتبة التاريخية. جمع مادته ونسقها الأستاذ / أحمد إبراهيم الشريف وراجع الدكتور أحمد مختار العبادي إشراف الدكتور أحمد عزت عبد الكريم، مكتبة النهضة المصرية. الطبعة الأولى، ١٩٥٨م.
- (٦٢) عبد الله (الأستاذ/ عبد العزيز بن عبد الله)
"المرأة المراكشية في الحقل الفكري" صحيفة معهد الدراسات الإسلامية.

مديرية، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م. العدد (١١، ٢).

- (٦٣) عنان (الأستاذ / محمد عبد الله عنان)
 " دولة الإسلام في الأندلس من الفتح إلى بداية عهد الناصر والخلافة الأموية
 والدولة العاصرية " مكتبة الحناجي، القاهرة، ١٩٥٥م.
- (٦٤) العقاد (الأستاذ / عباس محمود العقاد)
 " المرأة في القرآن " دار الهلال، القاهرة، ١٩٦٧م.
- (٦٥) عبد العظيم (الأستاذ / علي عبد العظيم)
 " ابن زيدون، عصره وحياته وشعره وأدبه " رسالة ماجستير نوقشت بكلية دار العلوم في يوليو ١٩٥٤ م،
 مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٥م.
- (٦٦) غوث (الأستاذ / إميليو غرسيه غوث)
 " الشعر الأندلسي بحث في تطوره وخصائصه " ترجمة الأستاذ الدكتور/ حسين
 مؤنس، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٢م.
- (٦٧) غنيم (الدكتورة/ إسمت غنيم)
 " المرأة في الغرب الأوربي في العصور الوسطى، دار المعارف، الإسكندرية،
 ١٩٨٣م.
- (٦٨) فاطمة (الدكتورة/ فاطمة المريني)
 " مقال تحت عنوان الأيدلوجية والإسلام " جامعة الرباط، " مجلة فكر وفن " العدد
 (٤٧) ميونخ ، ألمانيا، ١٩٨٨م. الناشر Frauen Buchverlag
- (٦٩) القادري (الدكتور/ ابراهيم القادري)
 " مجلة دراسات أندلسية " مقال عن ظاهرة خروج في الأندلس إبان الحقبة
 المرابطية من خلال نصوص ووثائق جديدة. تونس، العدد التاسع، رجب
 ١٤١٣هـ - يناير ١٩٩٣م.
- (٧٠) كحيلة (الدكتور/ عبادة كحيلة)
 " تاريخ النصارى في الأندلس " الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- (٧١) كحالة (عمر رضا كحالة)

" المرأة في عالمي العرب والإسلام " سلسلة بحوث اجتماعية، الجزآن السادس والسابع، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، القاهرة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.

(الدكتور / محمد حنين)

٧٢ : محمد

" مقال بمجلة العربي عن فن الطلاء " الشكاج "

مجلة العربي، العدد (٣٢٨) السنة التاسعة والعشرون، مارس ١٩٨٦ م، مجادي الآخرة، ١٤٠٦ هـ.

(الدكتور / حسين مؤنس)

٧٣ : مؤنس

" فجر الأندلس " دراسة في تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة الأموية، ٧١١ م - ٧٥٦ م. الشركة العربية للطباعة والنشر. الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٥٩ م.

إسلاميات " مقال عن العباسية تحت هارون الرشيد " بمجلة أكتوبر، العدد (٦٦٠) الأحد ١٨ يونيو ١٩٨٩.

٧٤ : مؤنس

(الدكتور / محمود علي مكي)

٧٥ : مكي

" تحقيق ديوان ابن دراج القسطلبي. " منشورات المكتب الإسلامي " دمشق ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م.

(الدكتور / الطاهر أحمد مكي)

٧٦ : مكي

" دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة " الطبعة الأولى، دار المعارف ١٩٨٠ م.

" دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة " الطبعة الثالثة، دار المعارف، ذو الحجة ١٤٠١ هـ - أكتوبر ١٩٨١ م.

٧٧ : مكي

(الدكتور / كمال أبو مصطفى)

٧٨ : أبو مصطفى

" مألقة الإسلامية في عصر دويلات الطوائف " في القرن الخامس الهجري، الحادي عشر الميلادي. دراسة في مظاهر العمران، وإحياء الاجتماعية، مؤسسة شباب الجامعة، ١٩٩٣ م. لإسكندرية.

(الدكتور / عبد العزيز الأهواني)

٧٩ : الأهواني

" الأغنية الشعبية أصل الترشيع " مجلة، العدد الثاني، فبراير ١٩٥٧ م.

Third: References in Foreign Languages.

- (80) Albórnos (Cludio Sánchez Albórnos)
" La España Musulmana", Tomo I, Buenos Aires, 1946.
- (81) Aubrun (Charles Aubrun)
" La Femme au mayen âge Espagne. "
Paris, 1960.
- (82) Balbás (Torres Balbás)
" Los Contornos de las Ciudades Hispano Musulmanas."
Al -Andalus, Vol XV, Madrid, 1950.
- (83) Cantero (Valentin Beneitez Cantero)
" Vocabularia Espanol - Arabe - Marroqui". 1949.
- (84) Corriente (Federico Corriente)
" Diccionario Espanol - Arabe"
Instituto Hispano Arabe de Cultura,
Madrid, 1977.
- (85) Cagigas (Isidro de las Cagigas)
" Los Mozarabes" Tomo I. Madrid, 1947.
- (86) Dozy (Reinhart Dozy)
" Histoire des Musulmans d'Espagne
3 Vois, éd - lévi Provençal, leiden,
1932.
- (87) Dozy "Historia de los Musulmanes de España". Tomo I, leyden.
1861.
- (88) Dozy "Dictionnaire - Détaillé des Noms des Vêtements chez les
Arabes"
Amsterdam, 1845.
- (89) Dozy Diccionario de Historia de España Tomo2. Madrid, 1952.
- (90) Dozy Spanish Islam, History of the Moslems in Spain. Lonon.
1912.
- (91) El Hajji (Abdurrahman El Hajji)
Inter marriage between Andalusia and northern Spain in the

- Umayyad Period. Oxford, 1938.
 "Revthe Islamic Quarterlyu"
 Vol XI, No 1-2.
- (92) Eduardo (Saavedra Eduardo)
 "Estudia Sobre la invasion de los Arabes en España "
 Madrid. 1892.
- (93) Gomez (Garcia Gomez)
 una Cronica anonima de Abd El-Rahman, III.
 " Al Nasir " Madrid, 1958.
- (94) Guichard (Pierre Guichard)
 Structures Sociales "Orientales"
 et Occidentales dans L'Espagne
 Musulmane, Paris, 1977.
- (95) Hurtado (Juan Hurtado Y Angel Gonzales Palencia).
 " Historia de la Literatura Espanol"
 Madrid, 1944.
- (96) Miranda (Ambrosio Huici Miranda)
 " Historia Musulmana de Valencia Y Su Region"
 Valencia, 1969.
- (97) Makki (Mahmoud Makki)
 " Ensayo Sobre las Portaciones
 Orientales en la España Musulmana"
 Madrid, 1967.
- (98) Nykl (B.A.R Nykl)
 " Hispāna Arabic Poetry and Its Relations with the old
 Provençal Troubadours" Baltimore, 1946.
- (99) Palencia (Angel Gonzales Plancia)
 Historia de la lateratura arabigo
 Española 2^{ed}. Barcelona, 1945.
- (100) Painter " History of the middle āges"
 Great Britain, 1979.
- (101) Pedro (Aguado Bleye)
 "Manuel de la Historia de España",
 Tomo I. Madrid. 1947.
- (102) Pérès (Heneri Pérès)

- ~ La Poésie Andalouse en Arabe Classique au XIe Siècle
Paris, 1953.
- (103) Provençal (E. Lévi Provençal)
" La Civilización Arabe en España"
Segunda edición, Buenos Aires, 1953.
- (104) Provençal " Histoire de L'Espagne Musulmane" leiden. Paris, 3 Vols.
1950 – 1954.
- (105) Provençal " L'Espagne Musulman au Xème Siècle" Institutions et vie
Sociale Paris, 1932.
- (106) Ribera (Julián Y Tarragó)
" Disertaciones Y Opúsculos"
Tomol, Madrid, 1928.
- (107) Provençal " El Concionero de Abn Cuzman en Disertaciones Y
Opúsculos"
Madrid, 1928.
- (108) Simonet (Francisco Javier Simonet)
" Historia de los Mozarabes de España
Madrid, 1897 – 1903.
- (109) Schack (Adolfo Federico de Schack)
~ Poesía Y Arte de los Arabes en España Y Sicilia,
Traducción de:
Juan Valera, Mexico, 1944.
- (110) Turki (Abd El Magid Turki)
" Stvdia Islamica "
Femmes Privilegiées dans le Systeme
D'Ibn Hazm, Paris, 1977.



محتويات الكتاب

صفحة

٥.....	شكر وتقدير.....
٧.....	مقدمة.....
١١.....	تمهيد.....
٢١.....	دراسة نقدية وتحليلية لأهم المصادر والمراجع للكتاب.....
٢٩.....	دراسة تمهيدية وعرض سريع لتاريخ لأندلس.....

الفصل الأول :

٣٥.....	دور المرأة في المجال الاجتماعي في الأندلس.....
	أولا: الفاتحون المسلمون، والزواج المختلط من الفتح الإسلامي للأندلس
٣٥.....	حتى سقوط الدولة الأموية في الأندلس.....
٤٩.....	ثانيا : التسري بالإماء والجواري عن طريق السبي.....
٥٩.....	ثالثا : طبقة المولدين نتاج الزواج المختلط، والتسري بالإماء.....
	رابعا : أثر السراي والجواري في مجال الحياة الاجتماعية
٦٦.....	في الأندلس " فن الغناء والموسيقى".....
	خامسا : العادات في الزي، واستخدام أدوات الزينة
٧٩.....	والتزين بالخلعي والتطيب بالعطور.....
٩١.....	سادسا : الزواج والطلاق.....

الفصل الثاني

١٠٥.....	دور المرأة في المجال السياسي في الأندلس.....
١٠٥.....	أولا : تأثير أمهات الأولاد على الولاة والأمراء والخلفاء في عصر الدولة الأموية.....
	ثانيا : " دُر " أو " ونقة "، بنت فرتون البشكنية
١١٦.....	جدة الخليفة عبد الرحمن الناصر.....
١١٧.....	ثالثا : السيدة: صبح Aurora البشكنية، ودورها في المجال السياسي.....
١٢٣.....	رابعا : أمهات ولد المنصور بن أبي عامر.....

الفصل الثالث

١٢٧..... دور المرأة في المجال العلمي في الأندلس

أولا : دور المرأة في الأدب الأندلسي مع ذكر أمثلة

١٢٧..... لشاعرات الأندلس المشهورات

١٥٧..... ثانيا : الكتابات والمعلومات والخطاطات والمذهبات

١٦٢..... ثالثا : شعر الحب عند المرأة، ما قيل فيها، وما قالته.

الفصل الرابع

١٦٩..... دور المرأة في المجال الاقتصادي في الأندلس

١٦٩..... أولا : المهن والصناعات التي مارستها المرأة الأندلسية

١٨٣..... ثانيا : أسواق الجواني وأنواعهن

١٩٠..... ثالثا : حالة الجواني الاقتصادية

١٩٢..... رابعا : مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي الأندلسي بصفة عامة

١٩٩..... " الخاتمة "

٢٠٣..... قائمة المصادر والمراجع

٢٠٠٤/٤٥١٧	رقم الإيداع
977-17-1310-8	الترقيم الدولي I.S.B.N.

مطبعة صحوة

٧ شارع اسماعيل رمضان - فيصل

ت / ف ٣٨٧١٦٩٢ - ١٠١٠٠٩٦٧٨

مكتبة محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب